

**CALENDARIO E PROGRAMMA DEL CORSO DI SCRITTURA CREATIVA DI MARTA CHIOCCI, COME DOCENTE ESPERTO, ED ANNALISA PIGNONE COME TUTOR, PREVISTO ALL'INTERNO DEL Progetto PNRR Missione 4 – Istruzione e Ricerca – Titolo: Liceo Oriani contrasta la dispersione scolastica.**

Il corso ha un'impostazione laboratoriale: in ogni lezione si parte da una breve spiegazione teorica, per passare all'applicazione pratica, attraverso esercizi, giochi di gruppo e lavori di scrittura e riscrittura da svolgere prevalentemente a coppie. Si prevede la lettura condivisa del materiale prodotto, per far emergere osservazioni e correzioni collettive. Ogni lezione si chiude con la creazione da parte di ogni studente/essa di una porzione di narrazione, in modo che la storia proceda, attraverso vari step, lezione dopo lezione, per concludersi alla fine del corso; nella lezione successiva i partecipanti proseguono il racconto del proprio compagno/a di banco, in modo che alla fine si avranno tante storie quanti sono i partecipanti, ognuna delle quali composta da tutti i partecipanti del corso. E' prevista la pubblicazione di alcuni lavori sul sito del liceo.

La frequenza e l'impegno costituiranno un elemento positivo anche ai fini della valutazione di fine anno.

21- 1-'25	LEZIONE 1	ATTIVITA'
	Omen nomen Presentazione	Gli scrittori parlano di sé. La scelta del nome, nomen omen Presentazione personale in versi o in prosa partendo dal proprio 'omen nomen' Condivisione delle narrazioni create Primi passi di scrittura creativa con giochi linguistici finalizzati all'arricchimento del lessico e alla giusta strutturazione sintattica

4- 02-'25	LEZIONE 2	ATTIVITA'
	Il valore della descrizione	Approccio alla descrizione oggettiva e soggettiva Trasformazione di un testo oggettivo in soggettivo: il valore del punto di vista, degli aggettivi e delle similitudini Scrittura creativa: lettura dell'incipit di 'Racconto Azzurro' di M. Yourcenar e riscrittura di una descrizione centrata su un unico colore Condivisione delle narrazioni create

11-02-25	LEZIONE 3	ATTIVITA'
	La Coerenza	Introduzione: la coerenza narrativa. L'orizzonte d'attesa e i generi letterari. La coerenza interna. Esercitazione: correggi gli errori. Scrittura di una nuova storia a partire da tre racconti brevi assegnati: la coerenza interna. Riscrittura della stessa storia a seconda del genere di appartenenza. Lettura e condivisione delle narrazioni svolte

18-02-25	LEZIONE 4	ATTIVITA'
	Sistema dei personaggi	Lettura di fiabe e favole e individuazione dei ruoli di Propp Scrittura creativa: produrre una sintesi della trama di un film, un racconto o un romanzo famosi sostituendo ai nomi dei personaggi i loro ruoli: gioco di gruppo per indovinare il titolo dell'opera epitomata Costruzione di un personaggio indimenticabile con letture di esempi

		Lavoro di costruzione narrativa; step 1: Costruzione dell'aspetto fisico del protagonista e del contesto in cui vive.
--	--	---

25-02-'25	LEZIONE 5	ATTIVITA'
	Come inizia una storia	Teoria e riflessioni sugli incipit e i modi di iniziare un racconto Lettura della favola 'Il cavallino e il fiume' e riscrittura da medias res o dalla conclusione Condivisione delle narrazioni create Lavoro di costruzione narrativa; step 2: Costruzione del protagonista e elaborazione delle azioni che rompono l'equilibrio iniziale.

11-03-'25	LEZIONE 6	ATTIVITA'
	Il ritmo narrativo	Introduzione: la rottura dell'equilibrio. I diversi tipi di sequenze. Esercizi sulla punteggiatura e sulla dilatazione e contrazione del tempo del racconto. Da uno stesso testo breve riscrivere un nuovo testo con ritmo diverso. Lavoro di costruzione narrativa; step 3: creazione dell'antagonista con caratteristiche fisiche e psicologiche che lo oppongono al protagonista

18-03-'25	LEZIONE 7	ATTIVITA'
	Narratore e punto di vista	Spiegazione introduttiva Lettura e analisi di 'Sentinella' di F. Brown Lavoro di riscrittura del mito di 'Medea e Giasone' cambiando il punto di vista Confronto delle narrazioni create Lavoro di costruzione narrativa; step 4: punto di vista e narrazione di un terzo personaggio che diventa aiutante del protagonista o dell'antagonista.

25-03-'25	LEZIONE 8	ATTIVITA'
	Voci e pensieri – In quali modi può parlare un personaggio	Spiegazione introduttiva Riscrittura di un testo dialogico di Voltolini attraverso l'utilizzo del discorso indiretto e del monologo interiore. Lettura e riscrittura in forma dialogica del racconto Il gorgo di Fenoglio Condivisione delle narrazioni create Lavoro di costruzione narrativa condivisa; step 5: il dialogo tra almeno due personaggi della storia

1-04-'25	LEZIONE 9	ATTIVITA'
	L'architettura del racconto– Il segreto della narrazione	Spiegazione: il cronotopo, la spannung Lettura e riflessioni su 'La giacca stregata' di Buzzati e 'La chitarra magica' di Benni Scrittura creativa guidata di un racconto fantastico con suspense e spannung. Condivisione delle narrazioni create Lavoro di costruzione narrativa condivisa; step 6: la spannung con scelta di almeno due punti di vista.

8-04-'25	LEZIONE 10	ATTIVITA'
	Il finale- Quanti modi esistono per concludere una storia	<p>Come concludere una storia</p> <p>Lettura di 'Un miao da Berenice' con scrittura guidata della conclusione – genere giallo</p> <p>Condivisione delle narrazioni create</p> <p>Lettura e scrittura di finale alternativo del racconto 'Il cuore rivelatore' di Poe – genere horror</p> <p>Condivisione delle narrazioni create</p> <p>Lavoro di costruzione narrativa condivisa; step 7: scrittura della conclusione</p>

15-04-'25	LEZIONE 11	ATTIVITA'
	Le parole sono sassi, ruote, ancelle	<p>L'importanza di saper usare bene il vocabolario; giochi di parole.</p> <p>Le figure retoriche di suono, sintassi e significato.</p> <p>Riscrittura di un testo di una canzone celebre utilizzando le figure retoriche imparate</p> <p>Condivisione dei testi creati</p> <p>Lavoro di costruzione narrativa condivisa; step 8 riscrittura dell'incipit attraverso l'utilizzo delle figure retoriche..</p>

	LEZIONE 12	ATTIVITA'
29-04-'25	Dal filmato al testo	<p>Visione di alcuni filmati brevi (pubblicità, video musicali, scene di film) e riscrittura variando il ritmo.</p> <p>Condivisione dei lavori svolti.</p> <p>Riflessione sui lavori composti insieme e selezione dei migliori per un'antologia del corso svolto. Lettura delle storie realizzate durante il corso</p>