



I. I. S. S. “Quinto Orazio Flacco”

LICEO CLASSICO

V E N O S A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe V sez. A

DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Mimma Carlomagno

IL CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA
Prof.ssa CARLOMAGNO Mimma	DIRIGENTE SCOLASTICA
Prof.ssa CASELLE Concetta	SCIENZE MOTORIE
Prof.ssa SORRENTI Maria Teresa	LATINO E GRECO
Prof.ssa FALCONE Giuseppina	ITALIANO
Prof, MIRANDA Ernesto	STORIA E FILOSOFIA
Prof.ssa RUSSO Antonella	MATEMATICA E FISICA
Prof.ssa REGGENTE Lucia	INGLESE
Prof.ssa LEGGIERI Lidia	SCIENZE
Prof.ssa PIERRO Rossella	STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa TRINGOLO Rosanna	RELIGIONE

1.2 Il Documento del Consiglio di classe

Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017, il Consiglio di classe elabora, entro il quindicesimo maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso Consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nella redazione di tale documento i Consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Al documento possono essere allegati eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal D. Lgs. n. 77 del 2005, e così rinominati dai commi 784, 786 e 787 dell'articolo 1 della legge 145/2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del D.P.R. n. 249 del 1998.

Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i Consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori. [...] Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo dell'Istituto.

La commissione si attiene al contenuto del documento nell'espletamento del colloquio ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. 55. del 22 marzo 2024.

I requisiti per l'ammissione agli esami di Stato sono indicati nell'articolo 3, dall' O.M. n. 55 del 22 marzo 2024.

Alla luce di tale disposizione, per l'ammissione agli esami:

- è richiesta la frequenza di almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato (articolo 13, comma 2, lett. a del D. Lgs. n. 62/2017) ferme restando le deroghe stabilite dal Collegio docenti relative ad assenze documentate e continuative;
- è richiesta la partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione (articolo 13, comma 2, lett. b del D. Lgs. n. 62/2017);
- non è necessario aver svolto il previsto monte ore dei PCTO, (art.3, comma 1, lettera a dell'O.M. 55, 22 marzo 2024).

1.3 PROVE D'ESAME

L'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 agli artt. 19 e 20 disciplina le prove scritte d'esame.

La prima prova, "ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

La seconda prova, "ai sensi dell'art. 17, comma 4 del D. Lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo".

L'art. 20, comma 2 dell'O. M. del 22 marzo 2024 n. 55 recita: "Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali del vigente ordinamento, sono individuate dal D.M. del 26 gennaio 2024 n. 10.

Per il LICEO CLASSICO la disciplina oggetto della seconda prova è Greco come da allegato 1 al D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024.

La stessa O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, all'art.22, disciplina il colloquio.

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del D.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'Educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il comma 3 stabilisce le modalità di svolgimento: "Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE – OMISSIS

2.3 Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio

A.S.	TITOLO ATTIVITÀ	DESCRIZIONE
2023/2024	Progetto "Gestione dell'autonomia" (01/02/03 febbraio)	<p>Conferenze:</p> <p>01/02/2024 "CHI SALVA UNA VITA, SALVA IL MONDO INTERO" a cura di Grazia Pellegrino e Roberto Virgilio (Infermieri Emergenza 118)</p> <p>"LA MUSICA PER IMMAGINI: UN ATTORE INVISIBILE CHE SI ESPRIME SENZA UTILIZZARE LE PAROLE" a cura del prof. Dino Viceconte (docente del Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera)</p> <p>- "EMPATIA, AUTENTICITA', ACCETTAZIONE INCONDIZIONATA: TRE PILASTRI DELLA COMUNICAZIONE EFFICACE" (triennio) a cura del dott. Michele Di Nardo</p> <p>- "LA COMUNICAZIONE SCIENTIFICA" a cura del prof. Marco Circella, ricercatore dell'Istituto di Fisica Nucleare (INFN) di Bari</p> <p>02/02/2024</p> <p>- "OLTRE LA NOTA, VERSO IL RUMORE. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA" a cura del prof. Franco Degrassi (docente del Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera)</p> <p>- "COSA SOGNERO' QUESTA NOTTE? VIAGGIO TRA SOGNO E REALTA'" a cura della prof.ssa Anna Bellusci e della dott.ssa Paola Gammone</p> <p>- "CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE" a cura della dott.ssa Teresa Ascitutto</p> <p>- "INTELLIGENZA ARTIFICIALE GENERATIVA: COGITO, ERGO SUM" a cura del dott. Nazareno Sileno</p> <p>03/02/2024</p> <p>- "SPORT & INCLUSIONE" a cura dell'atleta paralimpico Nicky Russo</p> <p>- "IL DISAGIO GIOVANILE NEL CINEMA" a cura del critico cinematografico Armando Lostaglio</p> <p>- "INFORMARE E SENSIBILIZZARE ALLA PREVENZIONE DEI TUMORI" a cura della dott.ssa Giusy Di Nardo</p> <p>- "EMPATIA, AUTENTICITA', ACCETTAZIONE INCONDIZIONATA: TRE PILASTRI DELLA COMUNICAZIONE EFFICACE" (biennio) a cura del dott. Michele Di Nardo</p> <p>- "L'AVVENIRE DELLE NOSTRE SCUOLE" a cura del prof. E. Miranda</p> <p>Laboratori: Musica, Caffè letterario, Moda, Pittura, Chimica-Fisica, Sport.</p>
2023/2024		

2023/2024	Orientamento in uscita	- Giornata di Orientamento al Salone dello studente di Bari (06/12/2023) - Giornata di Orientamento Università di Potenza (20/3/2024 e 23/4/2024)
2023/2024	Viaggio di istruzione	- BARCELLONA (dal 12/03 al 18/03/2024)
2023/2024	XXXVI Certamen Horatianum	- Attività varie nell'ambito del Certamen Horatianum

A.S.	TITOLO ATTIVITÀ	DESCRIZIONE
2022/2023 2021/2022 (secondo biennio)	Progetto Gestione dell'Autonomia	<p>Progetto : “Gestione dell’Autonomia” del 2-3-11 febbraio 2023</p> <p>Conferenze:</p> <p>2-02-2023</p> <ul style="list-style-type: none"> - “SPORT & INCLUSIONE” a cura dell’atleta paralimpico Nicky Russo - “SESSUALITA’ E RELAZIONI” a cura del dott. Vincenzo Di Bernardo (UOSD Consultorio Familiare Venosa) - “VIAGGIO TRA LE NOTE (UNA CONVERSAZIONE MUSICALE)” a cura del prof. Cristian Tarullo - “DOPO IL COMA IL COME, FRAMMENTI DI MEMORIA” a cura di Pasquale Tedesco e Gianrocco Guerriero <p>3-02-2023</p> <ul style="list-style-type: none"> - “TRATTAMENTO MANIPOLATIVO OSTEOPATICO (OMT) SU PAZIENTI AFFETTI DA SCOLIOSI” a cura del Dott. Michele Mongiovì - “LIBERTA’ VO’ CERCANDO” a cura del Prof. Ernesto Miranda - “CHI SALVA UNA VITA, SALVA IL MONDO INTERO – APPROCCIO AL PRIMO SOCCORSO” a cura di Grazia Pellegrino e Roberto Virgilio (Infermieri Emergenza 118) - “CLOWN DELL’UCRAINA” a cura di Pietro Loconte (Presidente Associazione Vip Clown Venosa) <p>11-02-2023</p> <ul style="list-style-type: none"> - “TEATRO, PIACERE!” a cura del regista teatrale G. Francese - “INTERRUZIONI DELLE RELAZIONI UMANE” a cura del Prof. Michele Di Nardo - “AVIS: SOLIDARIETA’ E VALORE DEL DONO...SIAMO TUTTI PROTAGONISTI” a cura del dott. Domenico Cavaliere (Volontari AVIS Basilicata) <p>Laboratori: Musica, Teatro, Caffè letterario, Moda, Pittura, Chimica-Fisica,</p>

<p>2022/2023 2021/2022 (secondo biennio)</p>		
<p>2022/2023 2021/2022 (secondo biennio)</p>	<p>Orientamento in uscita</p>	<p>- Giornata di Orientamento al Salone dello studente di Bari (2-12-2022)</p> <p>- Incontro informativo sulle prospettive legate al futuro inserimento nel mondo del lavoro. “Essere innovatori: i giovani, la ricerca, il futuro” in collaborazione con il Rotary club (12-04-2023)</p>
<p>2022/2023 2021/2022 (secondo biennio)</p>	<p>Certamen Horatianum</p>	<p>- Attività varie nell’ambito del Certamen Horatianum</p>
	<p>Progetto “Gestione dell’autonomia”</p>	<p>“Gestione dell’autonomia 1-2-3 febbraio 2022</p> <p>Videoconferenze:</p> <p>- LABORATORIO RADIOFONICO a cura di Peppino Centola (Trio Ricotta)</p> <p>-DCA: CONOSCKERLI PER CAPIRLI a cura della Dott.ssa Gessica Iasi</p> <p>-FILOSOFIA DEL COVID a cura del Prof. Ernesto Miranda</p> <p>-LE DIPENDENZE PATOLOGICHE a cura del Dott. Pietro Fundone (Responsabile del SERT di Melfi)</p> <p>-ALIMENTAZIONE E BENESSERE a cura del Dott. Francesco Perrotta</p> <p>02/02/2022</p> <p>Videoconferenze:</p> <p>- IN GIRO A VENUSIA a cura della Dott.ssa Marianna Iovanni, Sindaca di Venosa</p> <p>- SO-STARE CON GLI ALTRI: RIFLESSIONI SULLE NOSTRE</p> <p>- MODALITA’ DI COMUNICAZIONE E DI ASCOLTO a cura della Dott.ssa Teresa Durante e della Prof.ssa Roberta Rosa</p> <p>- DiversaMente: ROMPERE GLI STEREOTIPI, RINNOVARE I LINGUAGGI, COSTRUIRE NUOVE CULTURE PER CONTRASTARE LA VIOLENZA DI GENERE a cura della Dott.ssa Paola Gammone e Dott.ssa Teresa Ascitutto</p> <p>- VIVERE LE EMOZIONI a cura della Dott.ssa E. Villonio, Dott.ssa M. Verrastro e Dott.ssa M. Dicatoro</p> <p>- LA TRANSIZIONE ECOLOGICA? PUÒ ASPETTARE! a cura del Ten. Giuseppe Di Bello</p> <p>- LAUDATO SI’ PER UN MONDO SOSTENIBILE</p>

	<p>a cura di S.E. Mons. Ciro Fanelli, vescovo della Diocesi di Melfi- Rapolla-Venosa</p> <p>03/02/2022</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visione di un film o documentario in classe - Attività di debate.
Orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> - Assorienta-Associazione Orientatori Italiani (31 Gennaio) - Orientamento Esercito (16 Febbraio) - Orientamento UNIBAS (28 Marzo) - Incontri online con varie facoltà seguiti individualmente dagli alunni.
Certamen Horatianum	- Attività varie nell'ambito del Certamen Horatianum
Viaggio d'istruzione	Progetto Vela (giugno 2021)

2.4 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Introduzione

I percorsi di alternanza scuola-lavoro, rinominati PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (commi 784, 786 e 787 dell'articolo 1 della legge 145/2018), sono una modalità didattico-formativa trasversale a tutti i canali del sistema scolastico-formativo e si rivolgono a studenti che abbiano compiuto i 15 anni di età. I PCTO si propongono di orientare e sostenere un ingresso consapevole degli allievi nella realtà lavorativa, mediante l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro. I periodi di apprendimento nei PCTO fanno parte integrante dei percorsi formativi personalizzati volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. Questa innovativa metodologia didattica rappresenta la strada verso una fattiva alleanza tra il mondo della scuola e quello del lavoro: la scuola diventa più aperta al territorio e l'impresa esercita un ruolo formativo primario verso i giovani, in un contesto che vede il concorso e la collaborazione di diversi attori alla realizzazione delle iniziative dei percorsi (associazioni d'impresa, Camere di Commercio, enti pubblici e privati, ecc.). Negli ultimi anni la focalizzazione sulle priorità dell'istruzione e della formazione è ulteriormente cresciuta, anche per il pesante impatto della crisi economica giovanile. Poiché la domanda di abilità e competenze di livello superiore si prevede crescerà ulteriormente, i sistemi di istruzione devono impegnarsi ad innalzare gli standard di qualità e il livello dei risultati di apprendimento per rispondere adeguatamente al bisogno di competenze e consentire ai giovani di inserirsi con successo nel mondo del lavoro.

Obiettivi

I PCTO vengono proposti come metodologia didattica per:

- A. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- B. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- C. offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali;

- D. arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- E. arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- F. favorire la transizione dello studente agli studi universitari e a settori produttivi, anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro;
- G. valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con gli scenari e le opportunità professionali;
- H. rafforzare il ruolo di centralità assunto dall'istruzione e dalla formazione nei processi di crescita e modernizzazione della società;
- I. considerare il raccordo tra istruzione, formazione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro.

I PCTO, realizzati nell'arco del triennio, a partire dall'anno scolastico 2021-22, hanno visto il coinvolgimento degli alunni in varie attività di formazione e di crescita, realizzate sia all'interno della scuola sia con attività in modalità e-learning su piattaforme dedicate. Tutti gli alunni hanno raggiunto le 90 ore previste dalla normativa per i Licei e in molti casi tale numero è stato significativamente superato.

RIEPILOGO ARTICOLAZIONE DELLE ATTIVITÀ *

ANNI	ATTIVITÀ	ORE x ATTIVITÀ	ORE x ANNO	ORE TOTALI
2021/2022	1. Corso di formazione sulla sicurezza	(4+8)	49	90
	2. Corso di formazione al lavoro "Pronto, lavoro, ... via!" (Feduf)	22		
	3. Gestione dell'autonomia	15		
2022/2023	4. Attività di stage	Almeno 31	31	
2023/2024	5. Attività di orientamento	10	10	

2.5 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

L'attività di orientamento formativo per le classi quinte è stata svolta in orario strettamente curricolare e ha previsto l'articolazione di due moduli:

1) MODULO condotto dall'UNIBAS/AFAM Conservatorio di musica, a seconda dell'indirizzo di studio, della durata di 10 ore;

2)MODULO condotto all'interno delle attività di mentoring e orientamento contemplate nella missione 4.1 del PNRR, riferita alla misura rivolta al contrasto della dispersione scolastica della durata di 7 ore.

All'interno di questi moduli si è fatto specifico riferimento alla conoscenza del sé e all'empowerment degli studenti, finalizzati al rafforzamento dei propri orientamenti di vita, oltre che professionali, per prepararli alle sfide che il mondo del lavoro o dell'università potranno loro innanzi

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO Classe V A CLASSICO (a.s. 2023/2024)

Descrizione attività	N. ore
Incontro con l'Aeronautica Militare (27/11/2023)	1 ora
Visita al Salone dello studente di Bari (6/12/2023)	5 ore
Assorienta – Forze militari (20/12/2023)	1 ora
Modulo condotto all'interno delle attività di mentoring e orientamento contemplato nella missione 4.1 del PNRR (16-20-21/2/2024)	15 ore
Orientamento Scuole Militari (4/3/2024)	1 ora
Modulo condotto dall'Unibas (20/3/2024 – 8/4/2024 – 23/4/2024)	15 ore (di cui 10 ore formative in aula e 5 ore informative presso la sede UNIBAS a Potenza)

3. LA SCUOLA

3.1 La storia della scuola

L'Istituto di Istruzione Superiore Statale "Q. Orazio Flacco" è situato in Basilicata nella città di Venosa in provincia di Potenza; opera in un territorio che in passato è stato centro di importanti avvenimenti culturali, di cui sono testimonianza opere architettoniche, archeologiche e monumentali di grande rilievo; l'Istituto deve il suo nome al poeta Quinto Orazio Flacco, nato a Venosa l'8 dicembre del 65 a.C.

L'I.I.S.S. "Quinto Orazio Flacco" nasce il 01/09/2009, a seguito del Piano di Dimensionamento delle Istituzioni Scolastiche della Regione Basilicata, con l'aggregazione dell'Istituto Professionale per l'Industria e Artigianato con lo storico Liceo Classico "Q. Orazio Flacco".

Il Liceo Classico "Q. Orazio Flacco" di Venosa nasce nell'anno scolastico 1964/65 come Sezione Staccata del Liceo Classico di Potenza, ottenendo l'autonomia nell'anno scolastico 1969/70.

Successivamente vengono istituite le Sezioni staccate di Rionero in Vulture (a.s.1970/71) e di Lavello (a.s. 1973/74), che ottengono l'autonomia rispettivamente negli a.s.1972/73 e 1975/76.

Nell'anno scolastico 2011/2012, venendo incontro ai nuovi bisogni formativi posti dal mutato contesto sociale e dall'esigenza di consolidare l'area scientifica, viene istituita la sezione Liceo Scientifico di ordinamento, con le prime due classi.

Dall'a.s. 2014/2015 parte il nuovo indirizzo di studi del Liceo Musicale, con la formazione della prima classe.

Dall'a.s. 2015/2016 parte anche il nuovo indirizzo delle Produzioni Industriali e Artigianali settore Tessile Sartoriale, meglio conosciuto come indirizzo Moda.

Questa scuola ha acquistato nel tempo rilevanza a livello nazionale e internazionale per la manifestazione che organizza ogni anno: il "Certamen Horatianum", ormai giunto alla trentaquattresima edizione. L'I.I.S.S. "Q. Orazio Flacco", infatti, è tra le poche scuole italiane che vede riconosciuta la propria competizione per l'inserimento degli alunni vincitori nell'Albo Nazionale delle Eccellenze.

Il Certamen Horatianum, nato nel 1986 a livello regionale, si è progressivamente aperto a studenti provenienti dall'Italia e dall'Europa. Inizialmente riservato a studenti del Liceo Classico, dal 2014 si è aperto ai Licei Scientifici, delle Scienze umane ed Artistici (indirizzo Arti Figurative).

Per gli studenti dei Licei Classici, Scientifici e delle Scienze umane, la prova consiste nella traduzione di un testo oraziano, integrato da risposte a quesiti linguistici e storico-letterari relativi al brano proposto.

Agli studenti dei Licei Artistici viene chiesto, invece, di produrre, in estemporanea, una personale interpretazione grafico-pittorica di un testo oraziano in latino, accompagnato da una traduzione d'autore nella lingua scelta.

I contenuti

I contenuti disciplinari sono selezionati nell'ambito dei programmi ministeriali e svolti secondo criteri di:

- essenzialità (da non confondere con la genericità e il pressappochismo);
- propedeuticità delle conoscenze in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina;
- significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento o un autore hanno svolto nella storia della cultura.

I metodi

Lezione frontale; lezione dialogata; cooperative learning; didattica laboratoriale; problem solving; dibattito in classe; brainstorming; lettura e analisi di testi letterari, storici e filosofici, anche in lingua originale; lavori di gruppo; ricerche guidate; lavori di approfondimento; percorsi individualizzati anche multimediali.

Gli strumenti

Libri di testo, saggi specifici ausiliari, audiovisivi, mappe concettuali, Lim, supporti multimediali, reti telematiche, laboratorio linguistico, laboratorio di fisica-chimica e di informatica, conferenze, seminari, visite guidate, cineforum ecc.

Verifiche e criteri di valutazione

Nell'anno scolastico in corso, con delibera n. 3 del Collegio dei docenti del 19 settembre 2023, è stato ripristinato il voto distinto tra le prove scritte e le prove orali negli scrutini intermedi. Per le discipline in cui è previsto il voto per lo scritto/prova pratica, sono state contemplate almeno due prove quadrimestrali. Le verifiche orali sono state impostate non solo su interrogazioni individuali ma anche su opportuni interventi nell'ambito del dialogo di classe, in numero congruo per quadrimestre e, comunque, non inferiori a due.

Sono state previste anche verifiche scritte valide per l'orale purché non in sostituzione né in numero maggiore di quelle orali.

Nella valutazione si è tenuto conto:

- della situazione di partenza (ottima, buona, discreta, sufficiente, insufficiente);
- della puntualità di esecuzione e di consegna degli elaborati;
- del conseguimento degli obiettivi di conoscenza quali:
 - o conoscenza raggiunta e dimostrata attraverso le verifiche orali e scritte; o capacità espressiva (riguarda sia le verifiche orali che scritte); o capacità di analisi e di sintesi.

Nella valutazione finale si è tenuto conto:

- dell'impegno (scarso, diligente, rigoroso);
- della partecipazione al dialogo di classe e ai lavori di gruppo (marginale, costruttiva, trainante);
- della frequenza (regolare, discontinua, molto irregolare); □ del comportamento (poco responsabile, corretto, responsabile).

Nella valutazione in itinere sono state utilizzate le griglie vigenti.

La valutazione finale ha tenuto conto dei criteri approvati dal Collegio dei Docenti e delle indicazioni del MIUR.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

L'art. 21 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 (Correzione e valutazione delle prove scritte) al comma 2 stabilisce che “la Commissione dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti”. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019 per la prima prova, e dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018 per la seconda prova;

L'art. 22 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 (Colloquio) al comma 10 stabilisce che “la commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A”.

L'art. 28 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 (Voto finale, certificazione, adempimenti conclusivi) ai commi 2-5 stabilisce che:

2. Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs. 62/2017, a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi. Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti al colloquio, per un massimo di venticinque punti, dei punti attribuiti alle prove scritte, per un massimo di quindici punti per la prima e un massimo di dieci punti per la seconda prova, e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di cinquanta punti.

3. Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di sessanta centesimi.

4. Ai sensi dell'art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la sottocommissione può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c).

5. La commissione/classe all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell'integrazione di cui al comma 4, a condizione che:

- a) abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe;
- b) abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alla prova d'esame”.

Griglie di valutazione delle prove
Quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019 per la prima prova

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<u>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</u>
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none">• Ideazione, pianificazione, e organizzazione del testo.• Coesione e coerenza testuali. <p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none">• Ricchezza e padronanza lessicale.• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none">• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

<u>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</u>
<ul style="list-style-type: none">• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).• Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none">• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none">• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Level	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze	2,50
Punteggio totale della prova			

Quadro di riferimento allegato al d.m. 769 del 26 novembre 2018 per la seconda prova



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"QUINTO ORAZIO FLACCO"
VENOSA**



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
LATINO – GRECO
SECONDA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO
Anno Scolastico 2023-2024**

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max 6)	Testo largamente frainteso e tradotto parzialmente	1
	Testo ampiamente frainteso, ma tradotto completamente	2
	Significato del testo compreso parzialmente a causa di alcuni fraintendimenti	3
	Significato del testo sostanzialmente compreso, pur con la presenza di qualche fraintendimento	4
	Significato del testo complessivamente compreso nonostante qualche incertezza	5
	Testo pienamente compreso (lievi imprecisioni non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo)	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche (max 4)	Non comprese la maggior parte delle strutture morfosintattiche	1
	Comprese le strutture morfosintattiche semplici ma non quelle più complesse	2
	Comprese la maggior parte delle strutture morfosintattiche	3
	Comprese tutte le strutture morfosintattiche, pur in presenza di qualche imprecisione	4
Comprensione del lessico specifico (max 3)	Lessico specifico non compreso	1
	Comprese solo le manifestazioni meno complesse del lessico specifico	2
	Compreso adeguatamente il lessico specifico, pur in presenza di qualche imprecisione	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max 3)	Uso della lingua d'arrivo poco corretto e fluido	1
	Uso sostanzialmente corretto della lingua d'arrivo	2
	Uso della lingua d'arrivo corretto, curato e fluido	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max 4)	Risposte molto parziali o scorrette	1
	Risposte con imprecisioni e/o con qualche omissione e/o con ridondanze	2
	Risposte adeguate	3
	Risposte adeguate e approfondite	4
	TOTALE	

5. EDUCAZIONE CIVICA

Dall'anno scolastico 2020/2021 la Legge n. 92/2019 ha introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica, che intende sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" (articolo 2, comma 1 della Legge n. 92/19). L'Educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri (art. 1 c. 1 L. 92/19).

La Legge, ponendo a fondamento dell'Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana (Art. 4 c. 2 L. 92/2019), la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. Attenzione particolare, nell'elaborazione del curriculum, è dedicata alla cittadinanza attiva, alla pratica di vita democratica, all'avvicinamento degli alunni alle istituzioni, alla sensibilizzazione ai problemi dell'ambiente, alle tematiche di rilevanza sociale, al rispetto dell'altro, alla responsabilità nell'uso dei social network e nella navigazione in rete.

Le Linee guida sottolineano fortemente il tema della trasversalità e interdisciplinarietà dell'insegnamento di Educazione civica, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

Questo insegnamento trasversale è inserito nel curriculum di Istituto per un numero di 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti, ed è affidato in contitolarità ai docenti sulla base del curriculum, avvalendosi anche di una risorsa dell'organico dell'autonomia del nostro Istituto, un docente di scienze giuridico-economiche, il prof. Salvatore Bochicchio.

Nell'anno scolastico 2021/2022 si è dato vita al percorso pluridisciplinare dell'Educazione civica, che per le classi terze sono stati previsti due percorsi:

- il primo relativo all'asse: **COSTITUZIONE** (titolo dell'UdA: I tre poteri dello Stato: legiferare, governare, giudicare).
- il secondo relativo a **CITTADINANZA DIGITALE** (titolo dell'UDA: Protezione dei dati e Cybercrimes).

Nell'anno scolastico 2022/2023 per la classe quarta sono stati previsti due percorsi:

- il primo relativo all'Asse **Sviluppo Sostenibile**
(titolo UDA "Promozione globale dell'Inclusione e dell'Uguaglianza").
- il secondo relativo all'Asse **Costituzione**
(titolo UDA "Aspetti di garanzia istituzionale e educazione alla legalità").

Nel corrente anno scolastico per la classe V AC è stata individuata, tra i docenti del Consiglio di classe, il prof. Miranda Ernesto come docente con compiti di coordinamento della disciplina.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali. Ogni docente contitolare esprime una valutazione sulla base delle griglie e dei criteri valutativi indicati nel PTOF e il docente coordinatore della disciplina formula la proposta di voto espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento.

Per l'attribuzione del voto di Educazione civica, nello scrutinio finale, il docente coordinatore della disciplina effettua la media con il voto dello scrutinio intermedio.

Nella programmazione dell'insegnamento di Educazione civica, sulla base dei nuclei tematici indicati nelle Linee guida, sono state elaborate, per il corrente anno scolastico, due UDA riconducibili rispettivamente agli assi COSTITUZIONE e SVILUPPO SOSTENIBILE. Le due Unità di Apprendimento di Educazione civica, una per ciascun quadrimestre, approvate in sede di Consiglio di Classe del 11/10/2023 per la classe V AC del Liceo classico sono le seguenti:

- "Libertà e responsabilità nella dimensione della cittadinanza"
- "Bilanciamento tra le ragioni della crescita e quelle della sostenibilità per assicurare la vera pace".

**UDA DI EDUCAZIONE CIVICA
ASSE: COSTITUZIONE**

**RESOCONTO FINALE
DEGLI ARGOMENTI AFFRONTATI**

INDIRIZZO DI STUDI:

LICEO CLASSICO

CLASSE V SEZ. A

TITOLO DELL'UDA:

***LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ
NELLA DIMENSIONE DELLA CITTADINANZA***

PERIODO DI ESECUZIONE:

I QUADRIMESTRE

CONTENUTI	CONOSCENZE
<p>I. PRINCIPIO DEMOCRATICO, PERSONALISTA, SOLIDARISTA E DI UGUAGLIANZA NELLA COSTITUZIONE</p> <p>II. LA LIBERTÀ COME PILASTRO DELLA SOCIETÀ DEMOCRATICA</p> <p>III. I DIRITTI DI LIBERTÀ</p> <p>IV. DOVERI DI SOLIDARIETÀ ECONOMICA, SOCIALE E POLITICA</p> <p>V. CENNI SUGLI ORGANI COLLEGIALI DELLA SCUOLA E SULLE CORRISPONDENTI PROCEDURE ELETTIVE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Avvento della Costituzione repubblicana in discontinuità con il previgente Statuto Albertino 2. Il principio democratico nell'articolo 1 3. Forme di democrazia e profilo storico-costituzionale italiano 4. Il principio personalista e solidarista nell'art. 2 5. Il principio di uguaglianza nell'art. 3 6. Colti gli aspetti di maggiore differenza tra società "chiusa" e società "aperta" 7. La libertà come sicurezza e autonomia 8. I diritti di libertà e la loro storia 9. Le quattro generazioni della libertà: libertà negative, libertà positive, libertà sociali, <i>Welfare State</i> 10. Libertà personale (art. 13 Cost.) e libertà di manifestare liberamente il proprio pensiero (art. 21) 11. Doveri di solidarietà: dovere di lavorare, dovere di voto, dovere di fedeltà alla patria, dovere di difendere la patria, dovere di pagare i tributi 12. Esaminati in via sintetica gli Organi Collegiali, con particolare riferimento alla rappresentanza della componente studentesca. 13. Analizzate brevemente le procedure elettive delle rappresentanze studentesche
<p>Per la trattazione degli argomenti innanzi precisati si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo consigliato: CHI VOGLIAMO E NON VOGLIAMO ESSERE – Autore: G. Zagrebelsky – Ed. Le Monnier ● Mappe, schemi, dispense curate dal docente di Scienze Giuridico-economiche condivisi su Classroom. ● Materiali diversi di approfondimento e studio: articoli di giornali, documenti storici, atti costituenti, sentenze, stralci di testi. ● Materiale audiovisivo: suggerimento di filmati, testimonianze, eventi storici 	

Venosa, 6 maggio 2024

Il Coordinatore dell'UdA

Prof. Salvatore Bochicchio

Il Coordinatore di Classe

Prof. Ernesto Miranda

ISTITUTO SCOLASTICO I.I.S.S. "Q. O. FLACCO"

INDIRIZZO DI STUDI: Liceo CLASSICO

CLASSE V SEZ. A

PERIODO DI ESECUZIONE: 2 QUADRIMESTRE

ASSE: SVILUPPO SOSTENIBILE

TITOLO UdA:

**BILANCIAMENTO TRA LE RAGIONI DELLA CRESCITA E QUELLE DELLA SOSTENIBILITÀ
PER ASSICURARE LA VERA PACE**

DISCIPLINE	CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
STORIA	I. GOAL 8: LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA II. IL LAVORO NELLA COSTITUZIONE: PRINCIPI E TUTELE III. ALTRI ASPETTI LEGATI AL LAVORO: FORME DI LAVORO, DIRITTI E DOVERI DEL LAVORATORE, CCNL, SICUREZZA SUL LAVORO	1. Il lavoro, un diritto fondamentale: art. 23 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948 2. I principi dell'ILO (Organizzazione Internazionale del Lavoro) 3. Il lavoro nella Costituzione Italiana: artt. 1, 3, 4	A. Comprendere l'importanza del lavoro come strumento per garantire una vita dignitosa a tutti e favorire un progresso in armonia con l'ambiente B. Acquisire consapevolezza del valore del lavoro come compimento della persona D. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
FILOSOFIA	V.IL RAPPORTO TRA ETICA E TECNICA	12. Il complesso rapporto tra etica e tecnica dal punto di vista scientifico- filosofico: per una cultura ecologica integrata	F. Comprendere la difficile interrelazione tra etica, tecnica e tecnologia
ITALIANO	VI. GOAL 11: CITTA' E COMUNITA' SOSTENIBILI VII. EDUCAZIONE AL RISPETTO E ALLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO NATURALE E CULTURALE	14. Città solidali e a basso impatto ambientale 15. Città resilienti (Protocollo ONU) 17. La tutela del patrimonio culturale nella Costituzione (artt. 9, 117 e 118) e il ruolo del Mibact	H. Comprendere le prospettive di miglioramento sul fronte della qualità della vita nelle città, della sicurezza e della resilienza, come capacità di resistere alle calamità. I. Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del

		20. La tutela e la valorizzazione del patrimonio naturale e culturale in Italia: il Fondo per l'Ambiente Italiano (FAI)	patrimonio naturale e culturale J. Sviluppare e diffondere comportamenti atti a valorizzare la cultura nelle sue molteplici manifestazioni 1
RELIGIONE	VIII. GOAL 16: PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE	39. L'enciclica "Fratelli tutti"	S. Sviluppare una cultura della pace T. Adottare comportamenti di partecipazione alla vita pubblica improntati alla diffusione della cultura della pace
SCIENZE	VII. EDUCAZIONE AL RISPETTO E ALLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO NATURALE E CULTURALE	20. La tutela e la valorizzazione del patrimonio naturale in Italia: i cambiamenti climatici	I. Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio naturale
FISICA	VII. EDUCAZIONE AL RISPETTO E ALLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO NATURALE E CULTURALE	20. La tutela e la valorizzazione del patrimonio naturale in Italia: le energie rinnovabili	I. Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio naturale
TEMPI	PERIODO DI SVOLGIMENTO: II QUADRIMESTRE TEMPO STIMATO: n. 16 ORE		
DISCIPLINE COINVOLTE	DISCIPLINE		n. ORE
	STORIA		3*
	FILOSOFIA		2
	ITALIANO		3 di cui 1 per la verifica
	RELIGIONE		3
	SCIENZE		2
	FISICA		3
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo consigliato: Chi vogliamo e non vogliamo essere - Gustavo Zagrebelsky – Le Monnier Scuola • Ricerche online • Video e filmati • Touch Pannel 		

METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Circle time • Debate • Flipped classroom • Role play • Peer to peer • Ricerca documentale • Attività laboratoriale
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>SOMMATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strutturata o semistrutturata
VALUTAZIONE	RIMANDA ALLA SPECIFICA GRIGLIA DI VALUTAZIONE RIPORTATA NEL PTOF

PERCORSI [testi, documenti, esperienze, progetti, problemi]

I percorsi pluridisciplinari delle classi quinte dei Licei coinvolgeranno tutte le discipline secondo una logica di competenze comuni e trasversali; le tematiche, scelte considerando gli interessi e le inclinazioni dei diversi gruppi classe, svilupperanno i seguenti ambiti: 1) **Lingua, linguaggi e codici**; 2) **Discontinuità, frattura e cambiamento**; 3) **Limiti e infinito**; 4) **Il tempo, una questione aperta**.

Percorso 1	Discipline	Nodi concettuali	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi	Attività
------------	------------	------------------	--	----------

<p>Lingua, linguaggi e codici (Confronto tra cultura umanistica e cultura scientifica)</p>	<p>Italiano</p>	<p>Linguaggi, codici e dichiarazioni di poetica.</p> <p>Il linguaggio umoristico.</p> <p>Il rifiuto del linguaggio che definisce e fissa.</p> <p>I limiti del linguaggio: l'incomunicabilità.</p>	<p>G. Baudelaire (<i>Les Fleurs du Mal</i>).</p> <p>G. Verga (<i>L'amante di Gramigna, Prefazione</i>).</p> <p>F. T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>.</p> <p>G. Ungaretti (<i>L'Allegria</i>).</p> <p>L. Pirandello, <i>Il sentimento del contrario (L'umorismo)</i>.</p> <p>L. Pirandello (<i>Uno, nessuno e centomila</i>).</p> <p>L. Pirandello (<i>Il fu Mattia Pascal</i>)</p>	
---	------------------------	---	---	--

		<p>La rinuncia al linguaggio-verità.</p> <p>Consenso e dissenso</p>	<p>E. Montale (<i>Ossi di seppia</i>).</p> <p>G. Verga, <i>Libertà (Novelle Rusticane)</i></p> <p>G. Pascoli, <i>La grande proletaria si è mossa</i></p>	
--	--	---	--	--

<p>Latino</p>	<p>Il linguaggio del Maestro.</p> <p>Consenso e dissenso</p>	<p>M. F. Quintiliano <i>(Institutio oratoria)</i></p> <p>Giovenale e Marziale, <i>Satire</i></p> <p>Tacito, <i>Annales</i></p>	
<p>Greco</p>	<p>Il linguaggio storiografico</p> <p>Consenso e dissenso</p>	<p>Polibio</p> <p>Polibio, Callimaco, Teocrito, l'Anonimo del Sublime.</p>	
<p>Storia</p>	<p>I regimi totalitari e la propaganda nel fascismo, nazismo e stalinismo.</p>		
<p>Filosofia</p>	<p>Trattato, saggio, sistema, aforisma</p>	<p>Nietzsche, Hegel, Marx</p>	

	<p>Inglese</p>	<p>The democratic language of the Romantics. ▲</p> <p>The artistic code in poetry</p> <p>Witticism and Aphorisms</p> <p>The manipulation of the language and political propaganda</p> <p>Newspeak vs Oldspeak</p>	<p>W. Wordsworth: “The <i>Preface to the Lyrical ballads</i>”.\</p> <p>The Pre-Raphaelites Dante G. Rossetti “Lady Lilith” in poetry and art</p> <p>Oscar Wilde</p> <p>G. Orwell</p>	
--	-----------------------	---	--	--

	Matematica	Goniometria: le funzioni goniometriche seno, coseno, tangente e cotangente Derivate.	Definizione e grafico delle funzioni goniometriche, seno, coseno, tangente e cotangente Derivate fondamentali Operazioni con le derivate	
	Fisica	Le onde elettromagnetiche.	Equazioni di Maxwell.	Calcolo del flusso e della circuitazione di campi elettrici e magnetici in casi semplici.
	Scienze naturali	Il linguaggio della Chimica Organica: la Nomenclatura IUPAC.	Il linguaggio dei composti organici.	
	Arte	Codici di lettura di un'opera d'arte. Il linguaggio figurativo attraverso colore e luce	Caravaggio e Picasso	

		Il linguaggio umoristico e satirico	Daunier e Goya	
	Scienze motorie	I linguaggi non verbali della comunicazione; le differenze tra motricità funzionale ed espressiva; gli atteggiamenti espressivi del corpo. (prossemica)	Attività motoria.	
	Religione	Codici di lettura di un'opera d'arte	La scuola di Atene	
	Educazione civica	Costituzione	Criteri gerarchici e interpretativi delle fonti giuridiche	

Percorso 2	Discipline	Nodi concettuali	Testi, documenti, esperienze, progetti,	Attività
-------------------	-------------------	-------------------------	--	-----------------

<p>Discontinuità, frattura e cambiamento (L'uomo e il progresso – L'uomo e la Natura)</p>	<p>Italiano</p>	<p>La corruzione etica nel mutamento sociale.</p> <p>I processi di produzione e distruzione.</p> <p>Cambiamento e sconfitta.</p>	<p>Dante, Canto XV del <i>Paradiso</i>, vv. 97-135.</p> <p>G. Leopardi, <i>Dialogo della natura e di un islandese</i> (<i>Operette morali</i>).</p> <p>G. Verga, <i>I «vinti» e la «fiumana del progresso»</i> (da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione).</p>	
--	------------------------	--	--	--

		<p>Mondi mutevoli e mondi immutabili.</p> <p>Dalla pulsione di morte alla pulsione di vita: l'impossibile cambiamento.</p> <p>Tentativi di cambiamento.</p> <p>Dalla produzione alla distruzione, dalla morte alla vita.</p>	<p>G. Pascoli, (<i>Myrica</i>).</p> <p>G. Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i> (<i>Canti di Castelvecchio</i>).</p> <p>I. Svevo (<i>Senilità e La coscienza di Zeno</i>)</p> <p>E. Montale</p>	
--	--	--	---	--

	<p>La tn o</p>	<p>La perenne metamorfosi della vita.</p> <p>Ambivalenza della natura umana e discontinuità .</p> <p>Il nuovo epos</p> <p>Dalla pulsione di morte alla pulsione di vita: richiami d'amore e cambiamenti.</p> <p>Doppiezza e metamorfosi di un'imperatrice.</p> <p>La saggezza come trasformazione di fronte alla morte.</p>	<p>L. A. Seneca (<i>Epistulae morales ad Lucilium</i>)</p> <p>L. A. Seneca, (<i>De vita beata</i>)</p> <p>Lucano</p> <p>Petronio, <i>La matrona di Efeso</i> (<i>Satyricon</i>)</p> <p>D. G. Giovenale, <i>Messalina, Augusta meretrix</i> (<i>Saturae</i>, 6)</p> <p>P. C. Tacito, <i>La morte di Seneca</i> (<i>Annales</i>)</p>	
--	-------------------------------	---	--	--

	Greco	<p>Evoluzione del personaggio comico</p> <p>Il nuovo epos</p>	<p>Menandro</p> <p>Apollonio Rodio</p>	
	Storia	<p>Le grandi rivoluzioni politiche e sociali</p> <p>Taylorismo e Fordismo</p> <p>Il '68: crisi del sistema</p>	<p>Taylor</p> <p>Ford</p>	
	Filosofia	<p>Freud: la rivoluzione psicanalitica.</p> <p>Kierkegaard: le alternative dell'esistenza.</p> <p>Marx: rivoluzione e fine del capitalismo.</p>	<p>Marx: il manifesto del partito comunista.</p> <p>Kierkegaard</p> <p>Nietzsche</p>	
	Inglese	<p>Progress as a self-destruction process</p> <p>An epochal changement: The Industrial Revolution</p> <p>Economical progress and consumerism</p>	<p>Mary Shelley</p> <p>"Frankenstein"</p> <p>Aldous Huxley</p> <p>"Brave New World"</p> <p>Thomas Hardy</p> <p>"Tess of the D'Urbervilles"</p> <p>Don De Lillo</p> <p>"White noise"</p>	

	Matematica	Discontinuità e non derivabilità di una funzione	Discontinuità a salto (o di prima specie) Discontinuità di seconda specie Discontinuità eliminabile (o di terza specie) Punti Angolosi Cuspidi Flessi a tangente verticale	Saper disegnare il grafico di una funzione in un intorno dei punti di continuità e di non derivabilità
	Fisica	Campo elettrostatico Campo Magnetostatico	Distribuzioni lineari di cariche Distribuzioni piane di cariche Distribuzioni sferiche di cariche Campo magnetico generato da fili rettilinei, spire e solenoidi	Teorema di Gauss Teorema della circuitazione di Ampère
	Scienze naturali	Il sistema scheletrico	Struttura delle ossa. Frattura dell'osso	
	Arte	Le nuove tecniche, L' "En plein air" nell'Impressionismo. Decadenza del canone e frantumazione della figura.	Monet Picasso	

	Scienze motorie	Binomio uomo-natura: adottare stili di vita sani ed attivi per ridurre i rischi per la salute legati al progresso.	Materiale tratto da testi vari, dal web e visione di immagini e video.	
	Religione		L'attesa	
	Educazione civica	Dalla sudditanza alla cittadinanza		

Percorso 3	Discipline	Nodi concettuali	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi	Attività
<p>Limiti e infinito</p>	<p>Italiano</p>	<p>Trasumanare: andare oltre i limiti umani.</p> <p>Infinito e naufragio della coscienza.</p> <p>Superamento dei limiti tramite il sogno.</p> <p>Oltre il limite: i richiami dell'Infinito/Nulla.</p> <p>Infinito e dimensione panica.</p> <p>Infinito come segreto inesauribile dell'animo umano.</p> <p>Infinito come epifania di luce.</p> <p>L'attesa dell'epifania.</p> <p>Forme di infinito attinte con la "divina indifferenza".</p>	<p>Dante, Canto I del <i>Paradiso</i>, vv. 64-72.</p> <p>G. Leopardi, <i>L'infinito</i> (<i>Canti</i>).</p> <p>G. Flaubert (<i>Madame Bovary</i>)</p> <p>G. Pascoli (<i>Myricae</i>).</p> <p>G. D'Annunzio (<i>Laudi</i>).</p> <p>G. Ungaretti, (<i>L'Allegria</i>)</p> <p>G. Ungaretti, <i>Mattina</i> (<i>L'Allegria</i>)</p> <p>E. Montale (<i>Ossi di seppia</i>)</p> <p>E. Montale, <i>Spesso il male di vivere</i> (<i>Ossi di seppia</i>)</p>	

	Latino	Limiti alla libertà	Seneca Tacito	
	Greco	Transito o fine? Una vita senza limiti	Platone (<i>L' Apologia di Socrate</i>) Plutarco (<i>Vite Parallele</i>)	
	Storia	La guerra fredda.		
	Filosofia	Schopenhauer: la volontà di vivere La dialettica di infinito e finito	Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Hegel, Kant, Kierkegaard, Nietzsche, Leopardi	
	Inglese	Striving for the Infinite Challenging the limits of human knowledge	William Wordsworth Mary Shelley "Frankenstein" Aldous Huxley "Brave New World"	

	Matematica	Limiti di funzioni.	Le operazioni con infinito Il concetto di limite Le forme indeterminate infinito/infinito Infinito-infinito e 0/0	Calcolo dei limiti
	Fisica	Limiti della fisica classica.	Il percorso verso la teoria della relatività ristretta Gli assiomi della teoria della relatività ristretta	Esperimento di Michelson e Morley (cenni)
	Arte	Friederich e Turner, l'uomo e la Natura. Il Romanticismo Il superamento della linea di contorno e la definizione attraverso la luce: l'Impressionismo. Il Post-Impressionismo	Turner, Friederich Monet Van Gogh	
	Scienze motorie	Oltre il limite: Lo sport contemporaneo ed i suoi estremismi (doping, drop out, burn out). Il limite come punto di forza: sport e diversa	Materiale tratto da testi vari, dal web e Visione di immagine e video.	

		abilità		
	Religione	La “Chiesa in uscita” di Papa Francesco		
	Educazione civica	Concetto di “Bene comune” tra limiti e utopie		

Percorso			Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi	Discipline	
<p>Il tempo: una questione aperta</p>	<p>Italiano</p>	<p>Il tempo e i ricordi: le rimembranze.</p> <p>Il tempo e i disinganni.</p> <p>La nuova dimensione del tempo “soggettivo ”</p> <p>Le metamorfosi del tempo e i processi di creazione/distruzione</p> <p>La distanza del tempo e l'impossibile recupero dei ricordi e del passato.</p>	<p>Leopardi (<i>Zibaldone</i>).</p> <p>Leopardi (<i>Canti</i>).</p> <p>Pirandello</p> <p>Svevo</p> <p>G. Ungaretti</p> <p>E. Montale</p> <p>S. Quasimodo</p>		

	<p>Latino</p>	<p>Il tempo secondo una prospettiva etica: la perdita del tempo.</p> <p>Il tempo breve dell'uomo e la misura del tempo.</p> <p>Nostalgia del tempo passato</p>		
	<p>Greco</p>	<p>Il tempo "ciclico"</p> <p>La fuga del tempo</p>		
	<p>Storia</p>	<p>L'accelerazione del tempo storico nel "900"</p>		
	<p>Filosofia</p>	<p>Tempo ciclico e tempo lineare.</p>		

	Inglese	Memory and half-creation	W. Wordsworth	
		Art and the eternal time	John Keats "Ode on a Grecian Urn"	
		Subjective time vs objective time	Virginia Woolf "Mrs. Dalloway" James Joyce "Ulysses"	
		The meaningless of time	Samuel Beckett "Waiting for Godot"	

	Matematica	Le funzioni dipendenti dal tempo.	Funzioni crescenti e funzioni decrescenti Minimi e massimi. Asintoti. Flessi.	Studio di funzioni.
	Fisica	Equazioni di Maxwell nel caso di campi elettrici e magnetici variabili nel tempo. Relatività ristretta.	Forza elettromotrice indotta. Corrente di spostamento. Orologio a luce. Dilatazione dei tempi. Simultaneità.	Paradosso dei gemelli.

	Scienze naturali	La velocità di una reazione chimica: i catalizzatori annientano la velocità di reazione abbassando l'energia di attivazione.	Ruolo del catalizzatore: reazioni in chimica di base e chimica organica.	
	Arte	Persistenza e modelli nel tempo: Neoclassicismo e Realismo. L'attimo fuggente e l'Impressionismo. La fotografia Il Cubismo e la quarta dimensione La "persistenza della memoria" e il Surrealismo	Canova Monet Picasso Salvador Dalì	
	Scienze motorie	- Il tempo nello sport: la storia, le memorie, i record, le unità di misura. - Il tempo nella vita: la qualità del tempo dedicato alla cura di sé.	Materiale tratto da testi vari, dal web	
	Religione	Valorizzate il tempo presente, per costruire un futuro migliore.	Tempo e liturgia.	
	Educazione civica	Il superamento della trappola del presente		

6. PROGRAMMI SVOLTI SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: Stefano Prandi "La vita immaginata", volume Leopardi, volumi 3 A/B A. Mondadori scuola

G. Leopardi

La vita. Il pensiero poetante.

ZIBALDONE: L'OFFICINA SEGRETA DEL PENSIERO LEOPARDIANO

T4a. La teoria del piacere (fogli 646-648) (165-172)

1430-31 *Indefinito e infinito*

514-516 *Il vago, l'indefinito, e le rimembranze della fanciullezza*

Pensiero e poesia: i Canti

T4. *L'Infinito*

T6. *Il passero solitario*

T8. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

T9. *La quiete dopo la tempesta*

T10. *Il sabato del villaggio*

T11. *A se stesso*

T13. *La ginestra o il fiore del deserto*

Le Operette morali

T17. *Dialogo della Natura e di un Islandese.*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

T16. *Dialogo della moda e della morte*

T18. *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*

Quadro storico e culturale età postunitaria. Il romanzo

europeo del secondo ottocento

Gustave Flaubert: T1 *Un impalpabile malessere* (Madame Bovary)

Il romanzo russo del secondo ottocento

Lev Tolstoj: T2 *La consapevolezza: una fitta al cuore* (Anna Karenina) **La**

Scrittura irrequieta: La Scapigliatura di Milano e i suoi protagonisti Oltre
il Romanticismo

Naturalismo e Verismo

Il ruolo anticipatore dei fratelli Goncourt. Il Naturalismo Francese

Emile Zola:

T1. “la preminenza del reale sull’immaginario (romanzo sperimentale)

Il Verismo Italiano

Luigi Capuana: vita e opere

T3. *Il nobile e la colpa (Il marchese di Roccaverdina)*

Il Verismo regionale.

Grazia Deledda: vita e opere.

Giovanni Verga: vita e opere

1 Sicilia andata e ritorno, Poetica: La scienza del cuore umano

Vita dei campi:

T1 *Lettera a Salvatore Farina*

T2 *Fantasticheria*

T3 *Rosso Malpelo*

T4 *La Lupa*

I Malavoglia

T5 *Prefazione ai Malavoglia*

T6 *La famiglia Malavoglia*

T7 *Lo zio Crocifisso*

T8 *La Tempesta*

T9 *L’addio di ‘Ntoni*

Novelle Rusticane

T10 *La roba -Libertà*

Mastro-Don Gesualdo

T12 *La morte di Gesualdo*

Simbolismo e Decadentismo

Charles Baudelaire e i Fiori del Male

T1 *L'albatro*

T2 *Corrispondenze*

Il romanzo decadente e l'eroe decadente Joris-Karl

Huysmans

T7 *La nevrosi del dandy (Controcorrente)*

Oscar Wilde

T8 *La vita è stata la tua opera d'arte!*

Gabriele D'Annunzio

Vita: Una vita inimitabile. Poetica: I mille volti di D'Annunzio. L'estetismo e i suoi limiti. Le contraddizioni del superuomo

Opere:

Il piacere : T1 *La Sacra Maria e la profana Elena* ; **Le vergini delle rocce**: T4 *Il ritratto del superuomo*

Ciclo delle Laudi (Alcyone): T8 *La sera fiesolana*; T9 *La pioggia nel pineto*

L'età delle avanguardie contesto storico e culturale Cenni sul futurismo

e sulle avanguardie storiche Emblemi novecenteschi:

Marcel Proust T1 *Il tempo del sogno e della memoria involontaria (Alla ricerca del tempo perduto)*

Italo Svevo

La vita, la poetica, le opere

Una vita: T2 *Il malessere del seduttore*

Senilità: T3 *L'educazione sentimentale di Angiolina*

La coscienza di Zeno: T6 *La prefazione del dottor S.* T7 *L'ultima sigaretta* T8 *La morte del padre* T9
Una strana proposta di matrimonio T10 *3 Maggio 1915 (L'abbandono della cura)* T11 *24 Marzo 1916*
(La malattia del mondo)

Il dramma borghese di fine Ottocento tema della crisi familiare analizzato attraverso i romanzi

Luigi Pirandello

Vita, opere, poetica e pensiero

L'umorismo: T1 Dall'avvertimento al contrario al sentimento del contrario

Le novelle : T2 *Ciàula scopre la luna-* T3 *Il treno ha fischiato*

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal:* T8 "la lanterninosofia"

Il teatro: T13 *L'uomo dal fiore in bocca,* T14 *L'ingresso dei sei Personaggi sulla scena*

Giovanni Pascoli

Vita, opere e pensiero poetante

Il fanciullino: T1 *La voce del bimbo interiore*

Myricae: T2 *Arano-* T3 *Lavandare* T4 *X agosto* T6 *Il lampo -* T8 *Novembre*

I Canti di Castelvecchio: T11 *Il gelsomino notturno-La mia sera*

Giuseppe Ungaretti

Vita, opere, pensiero

T6: *Il porto sepolto*, T8: *Veglia*, T10 :*Sono una creatura, Mattina, Soldati*

L'ermetismo

Salvatore Quasimodo *vita, opere e pensiero Ed è subito sera*

Eugenio Montale *Vita opere e pensiero*

T3 Meriggiare pallido e assorto T4 Spesso il male di vivere ho incontrato

Dante *DIVINA COMMEDIA* a cura di Alessandro Marchi Per l'alto

mare aperto *Paradiso*. Lettura e analisi dei canti I,

III,VI,XI,XII,XVII,XXXIII

Educazione Civica

II Goal 11: Città e comunità sostenibili.

14 Città solidali e a basso impatto ambientale

III Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio naturale e culturale

15. Città resilienti (Protocollo ONU)

17.La tutela del patrimonio culturale nella Costituzione (Artt. 9,117,118) e il ruolo del Mibact

20.La tutela e la valorizzazione del patrimonio naturale e culturale in Italia. Il Fondo per l'ambiente Italiano (FAI)

PROGRAMMA DI INGLESE

svolto nella classe V A del Liceo Classico "Q. O. Flacco" di Venosa nell'anno scolastico 2023-2024. Dal testo *PERFORMER HERITAGE* (voll. 1-2) - di Spiazzi, Tavella, Layton - sono stati sviluppati gli argomenti qui di seguito riportati, nonché analizzati i testi citati.

THE ROMANTIC PERIOD

HISTORICAL BACKGROUND

The Hanoverians: George III, George IV, William IV

SOCIAL BACKGROUND

The effects of the French Revolution and the Industrial Revolution in the social field

LITERARY BACKGROUND

The Romantic literary movement: poetry and fiction

THE FIRST GENERATION OF ROMANTIC POETS

WILLIAM WORDSWORTH

life, works, themes

Genesis of the Lyrical Ballads

(T45, ll. 1-19)

The Solitary Reaper

Daffodils

Tintern Abbey

(ll. 1-57)

THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS

GEORGE GORDON BYRON

life, works, themes

Lara (ll. 289-312)

Childe Harold's Pilgrimage

(T51, St. XIII)

Don Juan (Canto I, St. 1; Canto IV, St. 1-2)

JOHN KEATS

life, works, themes

La Belle Dame sans merci
Ode on a Grecian Urn

GOTHIC FICTION

MARY SHELLEY

life, works, themes

Frankenstein (T44)

THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL BACKGROUND

The Hanoverians: Queen Victoria and Edward VII

SOCIAL BACKGROUND

The Victorian Age and the Edwardian Age

LITERARY PRODUCTION

Literary movements: Realism, Naturalism, Aestheticism-Decadentism

EARLY VICTORIAN FICTION

REALISM

CHARLES DICKENS

life, works, themes

Oliver Twist (T60)

Hard Times

(T61; T62, ll.1-15)

LATE VICTORIAN LITERATURE

NATURALISM

THOMAS HARDY

life, works, themes

Tess of the D'Urbervilles (chap. 59)

THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD

DANTE GABRIELE ROSSETTI

life, works and themes

Lady Lilith

AESTHETICISM-DECADENTISM

OSCAR WILDE

life, works, themes

The Picture of Dorian Gray

(T84, ll. 50-120)

Reading of the script adapted and staged by Palketto Stage

The Preface to the Picture of Dorian Gray

The Importance of being Earnest

THE TWENTIETH CENTURY

HISTORICAL BACKGROUND

The Windsor Dynasty: George V, Edward VIII, George VI, Elizabeth II

SOCIAL BACKGROUND

The UK in the XX century

LITERARY BACKGROUND

The Modern Age: from Modernism to Postmodernism

THE MODERNIST NOVEL

JAMES JOYCE

life, works, themes

Dubliners

➤ *Eveline*

Ulysses

➤ *Mr. Bloom's monologue* (from Episode 8)

➤ *Molly's monologue* (from Episode 18)

VIRGINIA WOOLF

life, works, themes

Mrs. Dalloway

➤ *Septimus: a broken man*

A Room Of One's Own:

➤ *On Shakespeare* (from Chapter 3)

THE DYSTOPIAN NOVEL

GEORGE ORWELL

life, works, themes

Animal Farm (chap. 10)

1984 (T107)

ALDOUS HUXLEY

life, works, themes

Brave New World (chap.1)

THE THEATRE OF THE ABSURD

SAMUEL BECKETT

life, works, themes

Waiting for Godot (Act 2)

THE POSTMODERNIST NOVEL AND ART

ANDY WARHOL AND THE POP ART

DON DE LILLO

Life, works, themes

The White Noise (chap. 11)

Programma di storia VAc

Prof. Ernesto Miranda

Libro di testo:

Nuovi profili storici

(Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto)

Modulo 1 :

L'alba del '900

Capitolo 1 :

Verso la società di massa

(2) Sviluppo industriale e razionalizzazione.

produttiva :

- produzione in serie e consumo di massa,
- la catena di montaggio,
- taylorismo e fordismo

(3) I nuovi ceti:

- Classe operaia e ceto medio
- Impiegati pubblici e “collettivo bianchi”
- I valori dei ceti medi impiegatizi
- Un ceto di confine

(4) Istruzione e informazione:

- Una scuola aperta a tutti
- L'istruzione obbligatoria
- Il calo dell'analfabetismo
- La diffusione dei quotidiani

(5) Gli eserciti di massa:

- Il servizio militare obbligatorio
- Gli ostacoli economici e politici
- I grandi eserciti

(6) Suffragio universale, partiti di massa, sindacati:

- Società di massa e democrazia
- L'allargamento del diritto di voto
- I nuovi partiti di massa
- Lo sviluppo dei sindacati
- Le considerazioni sindacali nazionalità

(9) I partiti socialisti e la Seconda Internazionale:

- I movimenti operai e partiti socialisti
- La socialdemocrazia tedesca
- Il socialismo francese
- Il laburismo britannico
- La Seconda Internazionale
- Il Marxismo della seconda Internazionale
- Il revisionismo di Bernstein
- Le correnti rivoluzionarie
- Lenin e i bolscevichi
- Il sindacalismo rivoluzionario

(10) I cattolici e la *Rerum novarum*:

- La Chiesa e la società di massa
- L'impegno sociale
- Leone XIII
- La *Rerum novarum*
- L'associazione cattolica
- Democrazia cristiana e modernismo
- La condanna del modernismo

(11) Il nuovo nazionalismo:

- Nazionalismo e ideologie conservatrici
- Le teorie razzisti

- L'imperialismo popolare in Gran Bretagna
- Nazionalismo e tradizionalismo in Francia
- Il Nazionalismo tedesco e il mito del *Volk*
- Panslavismo e antisemitismo in Europa orientale
- Il Sionismo

Modulo 2 :

Guerra e rivoluzione

Capitolo 6 :

La rivoluzione russa:

(1) Da febbraio a ottobre :

- Uno sconvolgimento traumatico
- Il governo provvisorio e i partiti
- Il ruolo dei *soviet*
- Lenin e le tesi di aprile
- I bolscevichi contro il governo

(2) La rivoluzione d'ottobre :

- I bolscevichi al potere
- I decreti sulla pace e sulla terra
- Le elezioni per l'assemblea costituente
- Un nuovo atto di forza

(3) Dittatura e Guerra civile :

- Le difficoltà del governo e l'emigrazione politica
- Stato e rivoluzione
- Il problema della pace e il trattato di Brest-Litovsk
- L'intervento dell'Intesa e l'inizio della guerra civile
- Le armate bianche
- La stretta autoritaria
- L'armata rossa

- La fine della guerra civile
- L'attacco della Polonia alla Russia

(4) La Terza Internazionale:

- Una nuova organizzazione internazionale
- Il II congresso e i “ventun punti”
- I partiti comunisti
- Gli obbiettivi mancati

(6) La nascita dell'URSS: Costituzione e Società

- La costituzione del 1918
- La formazione dell'URSS
- La Costituzione del 1924
- Rivoluzione e Società
- La lotta contro la Chiesa Ortodossa
- La liberazione dei costumi
- La lotta all'analfabetismo
- Gli intellettuali
- La breve stagione delle avanguardie

(7) Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo Paese

- Stalin
- Lo scontro con Trotskij
- Il “socialismo in un solo Paese”
- Lo scontro sulla politica economica
- La sconfitta dell'opposizione

Capitolo 8 :

Il Dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo:

(1) I problemi del Dopoguerra :

- Difficoltà economica
- La crisi della classe dirigente liberale
- Il partito popolare
- Il PSI è il Massimalismo
- L'estrema Sinistra socialista
- Le illusioni rivoluzionarie
- Mussolini e i Fasci di combattimento
- La questione adriatica e la conferenza della pace
- La “vittoria mutilata”
- D'Annunzio a Fiume

(2) Il “Biennio rosso” in Italia :

- Scioperi e agitazioni
- Le lotte agrarie
- La frammentazione delle lotte
- Le elezioni del 1919
- Il ritorno di Giolitti
- Il trattato di Rapallo
- I limiti del disegno giolittiano
- La vertenza metallurgica
- L'occupazione delle fabbriche
- Dalle attese rivoluzionarie al compromesso sindacale
- Delusione operaia e rivalsa Borghese
- La nascita del Partito Comunista

(3) Un nuovo protagonista: il Fascismo

- I fasci di combattimento
- Lo squadrismo agrario
- Il sistema delle leghe
- I fatti di Palazzo D'Accursio
- L'offensiva squadrista
- Gli obiettivi dello squadrismo

- Le connivenze dei poteri pubblici
- Le elezioni del '21

(4) La conquista del potere

- Il Governo Bonomi e il patto di pacificazione
- L'opposizione del Fascismo agrario
- La nascita del PNF
- L'agonia dello Stato liberale
- La sconfitta dei socialisti
- Il Fascismo verso il potere
- La mobilitazione fascista e il progetto della Marcia su Roma
- La scelta del re
- Mussolini Capo del Governo
- Cambio di governo o di regime

(5) Verso lo Stato autoritario:

- Il Gran Consiglio e la milizia
- La repressione legale
- La politica liberista
- L'avvicinamento tra chiesa e fascismo
- La nuova legge elettorale
- Le elezioni del '24
- Il delitto Matteotti
- L'Aventino
- Dal Governo autoritario alla Dittatura
- La scelta
- La chiusura degli spazi della libertà
- La legislazione autoritaria
- Le leggi "Fascistissime"
- La fine dello Stato liberale

Modulo 3

Totalitarismi e stermini di massa

Capitolo 10 :

(1) L'eclissi della Democrazia

- La sfiducia nella democrazia
- I fascismi
- Fascismo e ceti medi
- Fascismo e Società di massa

(2) L'avvento del Nazismo

- L'ascesa di Hitler
- Il partito nazionalsocialista e le SA
- Il *Mein Kampf*
- La crisi economica e l'ascesa dei nazisti
- Il governo Brüning
- Crisi e violenza politica
- Il collasso delle istituzioni Hitler capo del governo

(3) Il terzo Reich

- L'incendio del Reichstag
- I pieni poteri
- La "notte dei lunghi coltelli "
- Hitler capo dello Stato
- Lo stato del Führer
- Le organizzazioni di massa
- Gli ebrei tedeschi
- Dalla discriminazione alla persecuzione
- Pratiche eugenetiche e mito della razza
- La debolezza delle opposizioni
- Le Chiese Cristiane
- L'apparato repressivo
- I successi del regime
- Mito e ideologia
- Un'Utopia reazionaria
- Propaganda e comunicazioni di massa

- Le cerimonie pubbliche

(6) Lo Stalinismo

- Il potere di Stalin
- Il controllo della cultura
- Interpretazione dello stalinismo
- Continuità e rottura
- Le “grandi purghe”
- L’ ”arcipelago Gulag”
- I processi agli oppositori
- Gli echi in Occidente

Modulo 4 :

Il mondo diviso

Capitolo 14:

Guerra fredda e ricostituzione :

(1) Le conseguenze della seconda guerra mondiale:

- La crisi delle potenze europee
- Le superpotenze: USA e URSS
- Il confronto ideologico de l’equilibrio bipolare
- La lezione della guerra
- La rifondazione dei rapporti internazionali
- Il processo di Norimberga
- L’egemonia degli USA e il “mito americano”

(2) Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico

- La nascita dell’ONU
- Gli organi dell’ONU
- Funzioni e limiti dell’ONU
- Il fondo monetario e la banca mondiale
- Il ruoli degli stati uniti

(3) La fine della “Grande Alleanza”

- Pace americana e pace sovietica
- Il “Grande disegno” di Roosevelt
- L’URSS e l’Europa Orientale
- La cortina di ferro
- La conferenza di Parigi

Programma di Filosofia VAc

Prof. Ernesto Miranda

Libro di testo:

La ricerca del pensiero 2B La ricerca del pensiero 3A La ricerca del pensiero 3B

(Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, con la collaborazione di Giancarlo Burghi)

Immanuel Kant:

Capitolo 1

Dal periodo precritico al criticismo:

(4) Il criticismo come “Filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano :

Capitolo 2

La critica della Ragion pura :

(1) Il problema generale

(2) I giudizi sintetici a priori

(4) le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura

(6) L’estetica trascendentale:

- La teoria dello spazio e del tempo

(lo spazio e il tempo, il tempo come forma universale dell’esperienza, la giustificazione dell’apriorità di spazio e tempo)

(7) L’analitica trascendentale

- Le categorie

(i concetti puri: le categorie, Aristotele e Kant)

- Gli ambiti d’uso delle categorie e il concetto di “noumeno”

(8) La dialettica trascendentale :

- La genesi della metafisica e delle sue tre idee
- La critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale
- La critica delle prove dell’esistenza di Dio

Capitolo 3:

(2) La realtà è l’assolutezza delle legge morale

(4) La “categoricità” dell’imperativo morale

(5) La “formalità” della legge e il dovere-per-il-dovere”

(7) La teoria dei postulati pratici e la fede morale

Capitolo 4:

(4) Il sublime, le arti belle e il “genio”:

- L’analisi del sublime
- Il bello nell’arte

Friedrich Hegel :

Capitolo 1:

(4) Le tesi di fondo del sistema :

- Finito e infinito
- Ragione e realtà

(6) La dialettica :

- I tre momenti del pensiero

Capitolo 2 :

(1) La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano

(3) Autocoscienza:

- Servitù signoria

Capitolo 3 :

Del (1):

- L’articolazione della logica hegeliana

Arthur Schopenhauer:

Capitolo 1 :

(3) Il velo di Maya

(4) Tutto è volontà

(5) Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo

(6) Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

(7) Il pessimismo :

- Dolore, piacere e noia
- La sofferenza universale

(9) Le vie della liberazione del dolore:

- L’arte
- L’etica della Pietà
- L’ascesi

Søren Kierkegaard :

Capitolo 2 :

(2) L'esistenza come possibilità e fede

(3) La critica all'hegelismo

(4) Gli stadi dell'esistenza:

- La vita estetica e la vita etica
- La vita religiosa

Karl Marx :

Capitolo 2 :

(2) Le caratteristiche generali del Marxismo

(3) La critica al misticismo logico di Hegel

(4) La critica allo Stato moderno e al Liberalismo

(5) La critica all'economia Borghese

(7) La concezione materialista della storia:

- Dall'ideologia alla scienza
- Struttura e sovrastruttura
- Il rapporto struttura-sovrastruttura
- La dialettica della Storia

(8) Borghesia, proletariato e lotta di classe

Friedrich Nietzsche:

Capitolo 1 :

(7) Il periodo giovanile:

- Tragedia e filosofia

Del (8) :

- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Capitolo 2 :

(1) Il periodo di Zarathustra :

- La filosofia del meriggio
- Il superuomo
- L'eterno ritorno

(2) L'ultimo Nietzsche:

- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Rosanna Tringolo

Testo adottato: Tutti i colori della vita - Edizione blu – Casa Editrice SEI

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. UN NUOVO MODO DI CREDERE
 - La "discriminazione delle appartenenze"
 - I valori e le scelte
 - L'origine del male: il pensiero teologico cristiano
2. UN NUOVO MODO DI AGIRE
 - L'impegno della Chiesa e dei credenti nella società: costruire un'umanità giusta e solidale
 - Lo straniero: tra ospitalità e ostilità
 - Israele e Palestina: la storia di una terra contesa.
 - La situazione politica oggi
3. UN NUOVO MODO DI CONCEPIRE DIO E L'ALDILA'
 - Il mistero e la ricerca di Dio
 - La concezione di Dio e dell'aldilà: una fine piena di speranza
 - Può la chiesa negare il funerale religioso? Il funerale laico.
4. UNA NUOVA ETICA DELLA VITA E DELLA MORTE
 - La bioetica
 - Vite da sballo: bere e ubriacarsi: perché?
 - Dalla libertà alla dipendenza
 - Il coraggio della sobrietà": messaggio di papa Francesco per la XXIX Giornata Mondiale della Gioventù
5. IL CRISTIANESIMO E LE NUOVE SFIDE
 - 18-25 gennaio, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani.
 - Gli scismi nella storia della Chiesa
 - "Un monumento e un nome": Yad Vashem, i Giusti tra le Nazioni
 - 10 febbraio: Giorno del Ricordo tra storia e memoria
 - Magazzino 18, porto vecchio e Trieste: una storia che si intreccia
 - Tra sacralità e tradizione: i riti della Settimana Santa. Pasquetta e Lunedì dell'Angelo
6. IL TEMPO SECONDO UNA PROSPETTIVA ETICA
 - Valorizzate il tempo presente per costruire un futuro migliore.
 - Il tempo nella vita: la qualità del tempo dedicato all'altro
7. LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA.
 - Fondamenti teologici e morali
 - La necessità di perseguire il bene comune

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE V A CLASSICO

Docente: Caselle Concetta

Parte pratica:

- Esercizi di attivazione organica
- Esercizi di resistenza e corsa di durata
- Esercizi di velocità propedeutici alla corsa: skip, corsa balzata, corsa calciata, andature, scatti cronometrati
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilità articolare: allungamento dei principali gruppi muscolari tramite lo stretching
- Vari test motori (di equilibrio, agilità e resistenza)
- Esercizi con l'uso di grandi e piccoli attrezzi
- Esercizi di irrobustimento della muscolatura addominale e dorsale, con esercizi a carico naturale
- Attività in circuito
- Giochi individuali (badminton)
- Giochi di squadra (pallavolo, pallamano)

Parte teorica:

L'ALIMENTAZIONE:

- I nutrienti: proteine, glucidi, lipidi, vitamine, acqua, sali minerali
- L'alimentazione pre-gara e post gara
- La dieta mediterranea
- Problemi legati all'alimentazione: anoressia, bulimia, ortoressia, obesità, diabete
 - Visione e recensione del documentario Super Size me
- Visione e recensione del film: Fino all'osso

SALUTE E BENESSERE:

- La salute: un concetto dinamico
- I determinanti della salute
- Raccomandazioni globali dell'OMS sull'attività fisica per la salute
- Gli effetti negativi della sedentarietà sull'organismo

RICERCA SU: IL SENSO DEL LIMITE NELLO SPORT

- Limite come punto di forza (sport e disabilità)
- Limite da rispettare (doping, burnout, drop out)

INFORTUNI A CARICO DELL'APPARATO LOCOMOTORE E PRIMO SOCCORSO:

- Fratture, distorsioni, lussazioni, contusioni, crampo, stiramento, strappo

IL DOPING:

- Che cos'è il doping
- Le sostanze dopanti: steroidi anabolizzanti, eritropoietina (EPO), diuretici
- Metodi (più diffusi) di pratica del doping: doping ematico, manipolazione chimica e fisica
- Effetti fisici e psicologici del doping
- Agenzia mondiale antidoping (WADA)

SPORT E POLITICA:

- Il fascismo e lo sport
- Il nazismo e lo sport

- Lo sport durante il dopoguerra

COMUNICARE CON IL CORPO

- La prossemica

- la postura

- la gestualità e lo sguardo

- linguaggio del corpo codificato

- **Pallavolo:** ripetizione regole

- **Pallamano:** ripetizione regole

PROGRAMMA DI STORIA
DELL'ARTE CLASSE VA LICEO
CLASSICO ANNO SCOLASTICO
2023-2024

- Attraverso colore e luce:
Caravaggio.

La dimensione del realismo “Canestra di frutta”

“Testa di Medusa”

“Morte della Vergine”

“David con la testa di Golia” “Madonna dei Pellegrini”

“Le sette opere di Misericordia” “Decollazione del Battista”

- Persistenza di modelli nel tempo:
il Neoclassicismo
- Antonio Canova e la bellezza ideale
“Amore e Psiche”

“Paolina Borghese” “Le tre Grazie”

“Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”

- La pittura neoclassica
- Jacques-Louis David

“Il giuramento degli Orazi” “Marat assassinato”

“Bonaparte valica le Alpi”

- Jean-Auguste Ingres
“Il sogno di Ossian”

“Napoleone I° sul trono imperiale” “La grande odalisca”

“Ritratto di Monsieur Bertin”

- Influssi preromantici in Europa
- Francisco Goya

“Il sonno della ragione”

“Maja vestida” e “Maja desnuda” “La famiglia di Carlo IV”

“Il 3 maggio 1808: fucilazione di Montagna”

“Saturno divorza i figli”

- Il Romanticismo tedesco e la natura:
Friedrich
“Monaco in riva al mare”
“Viandante sul mare di nebbia” “Il naufragio della Speranza”
- Il Romanticismo Inglese e Turner
“Pioggia, vapore, velocità”
- Il Romanticismo francese: Géricault
“La zattera della Medusa”
“Alienata”
- Delacroix
“La libertà che guida il popolo”
- Il romanticismo Italiano: Hayez
“Il bacio”

Il Realismo in Francia

- Corot e la Scuola di Barbizon
- Millet
“Le spigolatrici”
“L’Angelus”
- Daumier
“Il vagone di terza classe”

- Courbet

“Gli spaccapietre”

“Funerale a Ornans” “L’atelier del pittore

Il Realismo dei “Macchiaioli” in Italia

- Giovanni Fattori

“Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta”

“La rotonda ai bagni Palmieri” “In vendetta”

- Silvestro Lega

“Il canto dello stornello” “Il pergolato”

- Telemaco Signorini

“L’alzaia”

- I Preraffaelliti nell’Inghilterra Vittoriana

Gli impressionisti e la pittura “en plein air”. Il colore locale e la luce

- Edouard Manet

“Colazione sull’erba” “Olympia”

“Il balcone”

“Il bar delle Folies-Bergère”

- Edgar Degas

“La lezione di danza” “L’assenzio”

“Piccola ballerina di quattordici anni”

- Claude Monet

“Impressione, sole nascente” “La cattedrale di Rouen”

“Ninfee”

- Renoir

- “Ballo al Moulin de la Galette”

“Colazione dei canottieri”

- Gli impressionisti Italiani

- De Nittis

- Il Postimpressionismo e il

superamento dell’impressione visiva

- Paul Cézanne e la geometrizzazione del mondo reale

“La casa dell’impiccato” “I giocatori”

“Donna con caffettiera blu”

“La montagna Sainte-Victoire”

- Paul Gauguin

“Il Cristo giallo”

“La visione dopo il sermone”

“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

- Vincent Van Gogh

“I mangiatori di patate”

“Autoritratto con cappello di feltro grigio”

“Vaso di girasoli”

“La cameretta di Arles” “Notte stellata”

“Campo di grano con volo di corvi”

PROGRAMMA DA SVOLGERE

- La scultura di A. Rodin “I borghesi di Calais” “Il pensatore”

- Il Simbolismo

- Il Divisionismo

- “Il Quarto Stato”

- L’Art nouveau e il trionfo della decorazione

- Edward Munch

“La bambina malata”

“Sera sul viale Karl Johann” “L’urlo”

- Gustav

Klimt

“Giuditta

I”

“Giuditta

II” “Il

bacio”

- I Fauves e Matisse

- Il gruppo Die Brücke e Kirchner

- Il Cubismo e la quarta dimensione

- Pablo Picasso e la decadenza del canone “Poveri in riva al mare”

“Famiglia di saltimbanchi”

La frantumazione della figura e “Les demoiselles d’Avignon”

“Ritratto di Ambroise Vallard” “Guernica”

- Il Futurismo



Istituto di Istruzione
Superiore Statale
“Quinto Orazio Flacco”
Venosa - PZ

*Programma di Matematica
Classe 5^ªA del Liceo Classico
Anno Accademico 2023/2024
Prof.ssa: Antonella Russo*

Funzioni:

Funzioni reali di variabile reale.
Proprietà delle funzioni.
Funzione inversa.
Funzione composta.
Successioni numeriche.
Progressioni aritmetiche.
Progressioni geometriche.

Limiti:

Insiemi di numeri reali.
Definizione di limite e significato geometrico.
I limiti e la loro verifica.
Teoremi sui limiti.
Limiti di una successione.
Calcolo dei limiti.
Operazioni sui limiti.
Forme indeterminate.
Limiti notevoli.
Infiniti e loro confronto.
Calcolo dei limiti delle successioni.
Funzioni continue.
Punti di discontinuità.
Asintoti.

Derivate:

Derivata di una funzione.
Derivabilità e continuità.
Derivate fondamentali.
Calcolo delle derivate.
Retta tangente.
Retta normale.

Punti di non derivabilità.

Massimi, minimi e flessi:

Teoremi del calcolo differenziale.
Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.
Massimi, minimi e flessi.
Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.
Flessi e derivata seconda.
Problemi di ottimizzazione.

Studio di funzione:

Studio di una funzione polinomiale.
Studio di una funzione razionale fratta.
Studio di una funzione esponenziale.
Studio di una funzione logaritmica.
Studio di una funzione periodica.
Risoluzione approssimata di un'equazione.

Istituto di Istruzione Superiore Statale
"Quinto Orazio Flacco"

Venosa - PZ

Programma di Fisica

Classe 5°A del Liceo Classico

Anno Accademico 2023/2024

Prof.ssa: Antonella Russo

Onde meccaniche e suono:

Il moto ondulatorio: onde impulsive e onde periodiche, direzioni di vibrazione e propagazione delle

onde meccaniche, fronti d'onda e raggi, come varia un'onda periodica nello spazio e nel tempo, la velocità di propagazione di un'onda periodica.

Il principio di sovrapposizione.

Riflessione e onde stazionarie.

Diffrazione delle onde e principio di Huygens.

Le sorgenti e la propagazione delle onde sonore.

Le caratteristiche del suono.

Equazione di un'onda.

La luce:

Sorgenti di luce e raggi luminosi.

Riflessione.

Gli specchi sferici.

La natura della luce.

Rifrazione e riflessione totale.

Le lenti.

Interferenza e diffrazione della luce.

Carica elettrica e legge di Coulomb:

Carica elettrica e interazioni fra corpi elettrizzati.

Conduttori e isolanti.

Induzione elettrostatica.

Legge di Coulomb.

Campo elettrico e potenziale:

Campo elettrico: vettore campo elettrico; dal campo elettrico alla forza.

Campo elettrico di cariche: rappresentazione del campo elettrico, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.

Condensatori e capacità.

Corrente elettrica:

Corrente elettrica.

Resistenza elettrica.

Forza elettromotrice.

Circuiti elettrici a corrente continua.

Potenza elettrica.

Magnetismo:

Magneti e campo magnetico.

Induzione magnetica.

77 Campi magnetici generati da correnti: campo di un filo rettilineo, legge di Ampere, legge di Biot

Savart, campo di una spira circolare e di un solenoide.

Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche: forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente e forza magnetica su una carica elettrica in movimento (Forza di Lorentz).

Proprietà magnetiche della materia.

Induzione e onde elettromagnetiche:

Corrente indotta.

Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz.

Induttori.

Circuiti elettrici a corrente alternata.

Campo elettromagnetico e velocità della luce.

Propagazione delle onde elettromagnetiche.

Spettro elettromagnetico.

**I.I.S.S. "QUINTO ORAZIO FLACCO" -
VENOSA**

Materia: SCIENZE NATURALI
Docente Prof.ssa Lidia Leggieri
Classe VA Liceo Classico
Anno Scolastico 2023-2024

CONTENUTI DISCIPLINARI

BIOLOGIA

**IL SISTEMA LINFATICO E
L'IMMUNITA'**

**Il sistema linfatico, gli organi linfatici e la
difesa immunitaria**

Due diverse strategie: l'immunità innata e
l'immunità adattativa

Il sistema linfatico è costituito dai vasi linfatici
e dai linfonodi

Gli organi linfatici si dividono in primari e
secondari

**L'immunità innata: la prima linea di difesa
dell'organismo**

Le difese esterne impediscono a organismi
estranei di penetrare nel corpo

**I linfociti sono responsabili dell'immunità
adattativa**

Il riconoscimento degli antigeni è specifico
In risposta all'antigene, il linfocita prolifera
per selezione clonale e produce una memoria

La risposta immunitaria umorale

Le plasmacellule sono responsabili della
risposta primaria

La risposta immunitaria cellulare

Esistono due tipi di linfociti T: helper e
citotossici

La memoria immunologica

L'immunità si può acquisire naturalmente o
artificialmente

Esistono diversi tipi di vaccini

Vaccinazioni obbligatorie e vaccinazioni
raccomandate

L'immunità passiva avviene in seguito al
trasferimento di anticorpi

**L'APPARATO CARDIOVASCOLARE
E IL SANGUE**

**L'organizzazione dell'apparato
cardiovascolare**

**Il cuore è il motore dell'apparato
cardiovascolare**

L'anatomia del cuore

Il ciclo cardiaco: il cuore si contrae
ritmicamente e spontaneamente

Il battito cardiaco si origina nel cuore ed è
controllato dal sistema nervoso

I vasi sanguigni e il movimento del sangue

Le arterie sono resistenti ed elastiche, e
sopportano una pressione intermittente

I capillari scambiano sostanze grazie a un
flusso lento e regolare

**I meccanismi di scambio e la regolazione
del flusso sanguigno**

Gli scambi fra il liquido interstiziale e il
sangue avvengono nei capillari

Le arterie regolano la distribuzione del
sangue nei capillari

La composizione e le funzioni del sangue

I componenti del sangue: gli elementi
figurati e il plasma

**L'APPARATO RESPIRATORIO E GLI
SCAMBI GASSOSI**

**L'organizzazione e la funzione
dell'apparato respiratorio**

I due processi della respirazione polmonare:
la ventilazione e lo scambio di gas

**La meccanica della respirazione: la
ventilazione polmonare**

La ventilazione avviene grazie ai
cambiamenti di pressione all'interno della
cavità toracica

Il sangue e gli scambi dei gas respiratori

Lo scambio polmonare e sistemico dei gas
Il diossido di carbonio è trasportato nel sangue sotto forma di ione bicarbonato
La mioglobina: una riserva di ossigeno

L'APPARATO DIGERENTE E L'ALIMENTAZIONE

L'organizzazione e la funzione dell'apparato digerente

Dal cibo ai nutrienti: il lavoro dell'apparato digerente

L'anatomia dell'apparato digerente

Dalla bocca allo stomaco: le prime fasi della digestione

Nella cavità orale il cibo viene frantumato e ha inizio la digestione dell'amido

Nello stomaco procede la digestione meccanica e quella chimica

L'intestino lavora in sinergia con il pancreas e il fegato

La maggior parte della digestione chimica avviene nell'intestino tenue

Il fegato svolge numerose funzioni oltre a quella digestiva

Il pancreas è una ghiandola esocrina ed endocrina

Le sostanze nutritive vengono assorbite nell'intestino tenue

L'acqua e gli ioni inorganici sono assorbiti nell'intestino crasso

Il controllo della digestione e il metabolismo

Sistema nervoso e ormoni controllano molte fasi della digestione

Il pancreas controlla il metabolismo glucidico

L'APPARATO URINARIO E L'EQUILIBRIO IDROSALINO

L'organizzazione e le funzioni dell'apparato urinario

I reni producono l'urina, che viene poi convogliata all'esterno del corpo

Per mantenere l'equilibrio idrico è indispensabile controllare il volume di acqua e la concentrazione dei soluti

I reni eliminano i cataboliti azotati e altre molecole di scarto

Il nefrone è l'unità funzionale del rene

Il rene è formato da nefroni fittamente vascolarizzati

L'anatomia del nefrone

I meccanismi che regolano le funzioni dei reni

L'ormone antidiuretico e l'ormone aldosterone

IL SISTEMA MUSCOLOSCHELETRICO

Il sistema muscolare

L'unità funzionale delle fibre muscolari striate: le miofibrille

Il meccanismo molecolare della contrazione

Le interazioni fra actina e miosina

La muscolatura liscia provoca lenti fenomeni contrattili di molti organi interni

Il tessuto muscolare cardiaco fa pompare il cuore

Il sistema scheletrico

Le ossa si accrescono durante la crescita e vengono rimodellate per tutta la vita

Le articolazioni permettono i movimenti di muscoli e ossa

CHIMICA ORGANICA

Ibridazione del carbonio: sp^3 , sp^2 , sp .

Isomeria di struttura: isomeria di catena, isomeria di posizione, isomeria di gruppo funzionale.

Stereoisomeria: isomeria geometrica, enantiomeria, diastereoisomeria, forme meso.

Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di preparazione degli alcani, reazioni degli alcani.

Gli alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di preparazione degli alcheni, reazioni degli alcheni.

Gli alchini: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di preparazione degli alchini, reazioni degli alchini.

I dieni: dieni cumulati, coniugati e isolati.

Cicloalifatici:
cicloalcani, cicloalcheni, cicloalchini.

Gli alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di preparazione degli alcoli, reazioni degli alcoli.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazioni di preparazione.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di preparazione degli acidi carbossilici, reazioni degli acidi carbossilici, derivati degli acidi carbossilici.

Gli eteri e gli esteri.

Il benzene: struttura del benzene, reazioni del benzene, derivati del benzene.

PROGRAMMA DI GRECO

LETTERATURA

Libro di testo:

M. PINTACUDA - M. VENUTO, *Il nuovo Grecità*, Vol. 3, Palumbo Editore

I GRANDI FILOSOFI DEL IV SEC. A.C.

Platone

- Notizie biografiche
- Il *corpus* platonico
- La scelta della forma dialogica
- Lingua e stile

TESTI letti in italiano

- Il discorso di Fedro (*Simposio* 178c-180a)
- Il discorso di Aristofane (*Simposio* 189d-192a)

Aristotele

- Notizie biografiche
- Cenni sugli scritti acroamatici e sugli scritti essoterici
- Le scienze poietiche
- Lingua e stile

TESTI letti in italiano

- La catarsi (*Poetica* 1449b-1450a)
- I generi della retorica (*Retorica* 1358a-b)

IL PERIODO ELLENISTICO

Introduzione storico-culturale

- L'ellenismo
- La situazione politica
- La Grecia nei secoli II-I a.C.
- Caratteri dell'ellenismo
- I nuovi centri di cultura
- La biblioteca di Alessandria

IL TEATRO

- La commedia nuova: caratteristiche generali

Menandro

- Notizie biografiche
- Le opere, in particolare il *Δύσκολος*
- Caratteri della commedia menandrea
- Mondo concettuale
- Lingua e metrica

TESTI letti in italiano

- Il prologo del *Δύσκολος* (vv.1-49)
- Il misantropo e il *servus currens* (*Δύσκολος*, vv. 81-187)
- La conversione di Cnemone (*Δύσκολος*, vv.666-747)

LA POESIA

Callimaco

- Notizie biografiche
- Classificazione delle opere
- La poetica
- Gli *Aitia*
- I *Giambi*
- Gli *Inni*
- Gli *Epigrammi*
- L'*Ecale*
- Lingua e stile

TESTI letti in italiano

- Il prologo contro i Telchini (*Aitia* fr.1 Pfeiffer, vv.1-38)
- Aconzio e Cidippe ((*Aitia* fr.75 Pfeiffer, vv.1-77)
- L'accecamento di Tiresia (*Inno per i lavacri di Pallade* V, 52-142)
- Odio il poema ciclico (*Epigrammi*, A.P. XII 43)

Apollonio Rodio

- Notizie biografiche
- Le *Argonautiche*
- Lingua e stile

TESTI letti in italiano

- Il proemio (*Argonautiche* I, vv. 1-22)
- Il rapimento di Ila (*Argonautiche* I, vv. 1207-1264)
- Afrodite ed Eros (*Argonautiche* III, vv. 83-159, 275-298)
- La notte insonne di Medea (*Argonautiche* III, vv. 616-644, 744-824)
- Incontro fra Medea e Giasone (*Argonautiche* III, vv. 948-1024)
- L'assassinio di Absirto (*Argonautiche* IV, vv. 445-491)

Teocrito

- Notizie biografiche
- Gli *Idilli*
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

TESTI letti in italiano

- Simichida e Licida (*Idillio* VII, vv.1-52, 128-157)
- Il Ciclope (*Idillio* XI)
- Le Siracusane (*Idillio* XV)

L'epigramma ellenistico

- L'epigramma dalle origini all'Ellenismo
- Le raccolte
- Le scuole

TESTI letti in italiano

Lettura a scelta degli alunni di alcuni significativi epigrammi di Leonida, Asclepiade, Posidippo e Meleagro

LA STORIOGRAFIA

- Cenni sulla storiografia ellenistica

Polibio

- Notizie biografiche
- Le opere

- Il metodo storiografico
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

TESTI letti in italiano

- Proemio (*Storie* I, 1-3)
- La teoria delle costituzioni (*Storie* VI 4, 2-9 *passim*)
- La costituzione romana (*Storie* VI 12-14)
- Ogni cosa è destinata a finire (*Storie* VI 57)
- Polibio e Scipione (*Storie* XXXI 23-24)

LA FILOSOFIA

Epicuro

- Notizie biografiche
- Le opere
- Mondo concettuale
- Opinioni critiche su Epicuro
- Lingua e stile

TESTI letti in italiano

- Invito alla filosofia (*Lettera a Meneceo* 122-126)
- Alcune massime di Epicuro (*Massime capitali* XXVII-XXXVIII)

Lo stoicismo

- Cenni sulle tre fasi dello stoicismo (stoicismo antico, medio e tardo)

LA RETORICA

- La retorica in età ellenistica
- Asianesimo e Atticismo
- Lo stile “rodiese”

L'ETA' IMPERIALE

Introduzione storica

- Cenni sull'età imperiale
- La Grecia nei secoli I-II d.C.

LA RETORICA

- Apollodori e teodori
- Rappresentanti dell'Atticismo: Dionigi di Alicarnasso e Cecilio di Calacte
- L'Anonimo del trattato *Sul Sublime*

LA BIOGRAFIA

- La questione della biografia nel mondo antico
- Due modelli biografici: la biografia peripatetica e la biografia grammaticale alessandrina

Plutarco

- Notizie biografiche
- Le opere: le *Vite parallele*, cenni sui *Moralia*
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

TESTI letti in italiano

- Storia e biografia (*Vita di Alessandro* 1)
- La morte di Cesare (*Vita di Cesare* 63-66)
- La morte di Antonio e Cleopatra (*Vita di Antonio*, 76-77, 85-86)

IL ROMANZO

- Le caratteristiche generali del “romanzo” greco
- Cenni sui cinque romanzi greci pervenuti per intero

CLASSICO

Libri di testo:

M. PINTACUDA- M. VENUTO, *Grecità, Vol. 3*, Palumbo Editore
 EURIPIDE, *Alceste*, a cura di A. Vanacore - G. Domestico, Paravia

PLATONE

Lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti brani:

- Che cos'è la morte (*Apologia di Socrate* 40c-42°)
- Socrate beve la cicuta (*Fedone* 117a-118a)

EURIPIDE

Lettura integrale in italiano dell'*Alceste*

Scansione e lettura metrica del trimetro giambico

Lettura metrica (facoltativa), analisi, traduzione e commento dei seguenti versi tratti dall'*Alceste*:

- Il prologo (vv. 1-76)
- Lo scioglimento del dramma (vv. 1110-1163)

MORFOSINTASSI

Libro di testo

M. MESSI, *Μάθησις*, Le Monnier Scuola

Consolidamento delle strutture morfosintattiche della lingua greca attraverso l'analisi e la traduzione di brani d'autore contestualizzati e decontestualizzati

Programma di Latino prof.ssa Maria Sorrenti

Libro di testo

E. CANTARELLA - G. GUIDORIZZI, *Civitas. L'universo dei Romani*, vol.3, Einaudi Scuola

LETTERATURA

IL PRIMO SECOLO: L'ETA' DEI GIULIO-CLAUDI E DEI FLAVI

IL QUADRO STORICO-LETTERARIO

La dinastia giulio-claudia

Il 69 d.C.: il *longus et unus annus*

La dinastia flavia

GLI AUTORI E I TESTI

SENECA: IL SAPIENTE E IL POLITICO

Il coraggio di vivere

Le opere

Seneca lo stoico

Una rassegna "tematica" dei trattati

Il "testamento spirituale" di Seneca: le *Lettere a Lucilio*

Lo stile della prosa di Seneca

Seneca tragico

Un imperatore trasformato in zucca: l'*Apokolokyntosis* o *Ludus de morte Claudii*

Testi letti in italiano:

- Il male di vivere (*De tranquillitate animi* 2,6; 2,11-14)
- Gli occupati (*De brevitate vitae* 12, 1-4)
- E quando non è possibile impegnarsi? (*De otio* 3, 2-5; 4, 1-2)
- L'irrisione dell'imperatore Claudio (*Apok.* 1, 1-3)
- La clessidra del tempo (*Epis. ad Luc.* 24, 15-21)
- Come comportarsi con gli schiavi (*Epis. ad Luc.* 47, 1-9)
- Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra (*Phaedra* vv. 598-684)

LUCANO: L'INNOVATORE DEL POEMA EPICO

La vita

Il *Bellum civile* o *Pharsalia*

L'ideologia dell'opera e il rapporto con Virgilio

I personaggi del poema

La lingua e lo stile

La fortuna del poema

Testi letti in italiano:

- Il proemio (*Phar.* I, 1-66)
- Ritratto di Pompeo (*Phar.* I, 129-143)
- Ritratto di Cesare (*Phar.* I, 143-157)
- Ritratto di Catone (*Phar.* II, 380-391)
- L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto (*Phar.* VI, 507-588)
- La resurrezione di un cadavere e la profezia (*Phar.* VI, 750-821)

PETRONIO: UN AUTORE MISTERIOSO

La vita e la "questione petroniana"

La trama del *Satyricon*

Il *Satyricon*: un "romanzo" o un'intersezione di generi letterari?

Il mondo di Petronio

L'eroe della volgarità: Trimalchione

Il narratore scoperto e l'autore nascosto

Il "realismo" di Petronio

La lingua e lo stile

L'autore nel tempo

Testi letti in italiano:

- Condanna dell'eloquenza del tempo (*Satyricon* 1-2)
- Il discorso di Agamennone (*Satyricon* 3-6, 1-2)
- L'arrivo a casa di Trimalchione (*Satyricon* 28-31)
- Trimalchione buongustaio (*Satyricon* 35-36, 40, 49-50)
- Ritratto di Fortunata (*Satyricon* 37)
- Non c'è più religione! (*Satyricon* 44)
- Il lupo mannaro e le streghe (*Satyricon* 61-64)
- La carriera di un arricchito (*Satyricon* 75-77)
- La matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112)

PERSIO: L'ESECROTTORE DEL VIZIO

La vita

Le *Satire*

La lingua e lo stile

Testi letti in italiano:

- Il prologo delle *Satire* (*Choliambi*)
- E' ora di finirla con i poetastri (*Saturae* 1, 1-62)
- Quanto sono inutili certe preghiere (*Saturae* 2, 31-51)
- La mattinata di un bamboccione (*Saturae* 3, 1-62)

MARZIALE: IL POETA DELLA VITA QUOTIDIANA

La vita

Il *Liber de spectaculis* o *spectaculorum*

Gli *Xenia* e gli *Apophoreta*

Gli *Epigrammaton libri XII*

La poesia di Marziale: fra gusto del reale e gioco intellettualistico

Testi letti in italiano:

- Un poeta in edizione tascabile (*Epigr.* I, 2)
- Predico male... ma razzolo bene (*Epigr.* I, 4)
- Uno spasimante interessato (*Epigr.* I, 10)
- Epitafio per Erotio (*Epigr.* V, 34)
- Studiare letteratura non serve a nulla (*Epigr.* V, 43)
- La poetica dell'epigramma (*Epigr.* VIII, 3)
- Un maestro rumoroso (*Epigr.* IX, 68)
- Nella mia poesia c'è la vita vera (*Epigr.* X, 4)
- Elogio di Bilbili (*Epigr.* XII, 18)
- Dalla *Domus Aurea* al Colosseo (*De spectaculis* 2)

- Uomini e belve (*De spectaculis* 21)

QUINTILIANO: UN MAESTRO DI RETORICA AL SERVIZIO DELLO STATO

La vita

Il suo ruolo intellettuale

L'Institutio oratoria: struttura

L'Institutio oratoria: una *summa* dell'*ars dicendi*

Il perfetto oratore: una sintesi di oratoria e moralità

Il pensiero pedagogico

Le opere perdute

Lo stile: fra ideale ciceroniano e influssi senecani

Approfondimenti:

- i tre gradi del sistema scolastico romano: il *ludi magister*, il *grammaticus*, il *rhetor*
- retorica e oratoria

Testi letti in italiano:

- Il modello di intellettuale nell'età dei Flavi (*Inst. orat. I, praef. 6-20, 25-27*)
- Difesa della scuola pubblica (*Inst. orat. I, 2, 1-9*)
- I vantaggi della scuola pubblica (*Inst. orat. I, 2, 18-28*)
- Sì al gioco, no alle botte (*Inst. orat. I, 3, 8-17*)
- Ritratto del buon maestro (*Inst. orat. II, 2, 4-13*)
- Virgilio, secondo solo ad Omero tra i poeti epici (*Inst. Orat. X 1, 85-88; 90*)
- Cicerone, il dono divino della provvidenza (*Inst. Orat. X 1, 105-110*)
- Seneca, pieno di difetti ma seducente (*Inst. Orat. X 1, 125-131*)
- L'imitazione come emulazione (*Inst. orat. X 2, passim*)

IL SECONDO SECOLO: IL PRINCIPATO PER ADOZIONE

IL QUADRO STORICO-LETTERARIO

Nerva e Traiano

Adriano, l'imperatore filelleno

GLI AUTORI E I TESTI

TACITO: REPUBBLICANO NELL'ANIMA, REALISTA NEI FATTI

La vita

L'Agricola: elogio del buon servitore dello Stato

La *Germania*: Romani e barbari, due civiltà a confronto

Il *Dialogus de oratoribus*: una valutazione politica sulla crisi dell'eloquenza

Le opere storiografiche: le *Historiae* e gli *Annales*

La riflessione sul Principato e il pensiero politico

I caratteri della storiografia tacitiana

Tacito scrittore: l'arte narrativa, la lingua e lo stile

Testi letti in italiano:

- Ora finalmente si torna a respirare (*Agricola* 3)
- Il discorso di Calgaco (*Agricola* 30-32)
- Matrimonio e adulterio (*Germania* 18-19)
- Mentalità e abitudini quotidiane (*Germania* 21-24)
- La fiamma che alimenta l'oratoria (*Dialogus de orat.*, 40-41)
- Il proemio delle *Historiae* (*Historiae* I, 1-2)
- Galba adotta Pisone (*Historiae* I, 15-16)

- Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (*Historiae* V, 4-5)
- Proemio degli *Annales* (*Annales* I, 1)
- Nerone elimina anche la madre Agrippina (*Annales* XIV, 5-8)
- La morte di Petronio (*Annales* XVI, 18-19)

GIOVENALE: IL FUSTIGATORE DEI COSTUMI

La vita

Le *Satire*

Le due fasi della satira di Giovenale: dall'*indignatio* ai toni affievoliti

Il rapporto passato-presente: un punto di vista moralistico

Giovenale e il conflitto delle interpretazioni

La lingua e lo stile

Testi letti in italiano

- Roma, una città invivibile (*Saturae* 3, 223-277)
- La gladiatrice (*Saturae* 6, 82-113)
- Non ci sono più le Romane di una volta (*Saturae* 6, 268-325)

CLASSICO

SENECA

Lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti brani:

- La vita non è breve come sembra (*De brev.* 1, 1-4)
- Il male di vivere (*De tranquillitate animi* 2, 7-10)
Affrontare le sofferenze (*De providentia* 2, 1-4)
- Consigli ad un amico (*Epis. ad Luc.* 1)
- Come comportarsi con gli schiavi (*Epis. ad Luc.* 47, 10-13)

TACITO

Lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti brani:

- La morte di Agricola (*Agr.* 45)
- L'autoctonia dei Germani (*Ger.* 2, 1)
- La "purezza" dei Germani (*Ger.* 4)
- Roma in fiamme (*Ann.* XV, 38)
- Seneca, costretto ad uccidersi, rivolge nobili parole agli amici (*Ann.* XV, 62)
- La moglie Paolina vuol morire con lui (*Ann.* XV, 63)

MORFOSINTASSI

Libro di testo

G. DE BERNARDIS – A. SORCI, *Gradus*, Palumbo Editore

Consolidamento delle strutture morfosintattiche della lingua latina attraverso l'analisi e la traduzione di brani d'autore contestualizzati e decontestualizzati

7. ELENCO FIRMATO CONSIGLIO DI CLASSE

Venosa, 14 maggio 2024

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Prof.ssa CARLOMAGNO Mimma	DIRIGENTE SCOLASTICA	
Prof.ssa CASELLE Concetta	SCIENZE MOTORIE	
Prof.ssa SORRENTI Maria Teresa	LATINO E GRECO	
Prof.ssa FALCONE Giuseppina	ITALIANO	
Prof, MIRANDA Ernesto	STORIA E FILOSOFIA	
Prof.ssa RUSSO Antonella	MATEMATICA E FISICA	
Prof.ssa REGGENTE Lucia	INGLESE	
Prof.ssa LEGGIERI Lidia	SCIENZE	
Prof.ssa PIERRO Rossella	STORIA DELL'ARTE	
Prof.ssa TRINGOLO Rosanna	RELIGIONE	

Allegati

(Solo in formato cartaceo agli Atti della scuola, per la protezione dei dati personali)

Elenco firmato alunni - OMISSIS