

## **ESAME DI STATO**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V QL**

**Indirizzo linguistico**

**Anno scolastico 2025-2026**

## INDICE

- 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**
  - 2. STORIA DELLA CLASSE**
    - 2.1 Docenti**
    - 2.2 Studenti**
  - 3. PROFILO DELLA CLASSE**
  - 4. ATTIVITA' DIDATTICHE E CULTURALI**
    - 4.1 Attività di approfondimento e/ o percorsi interdisciplinari**
    - 4.2 Attività culturali**
    - 4.3 Visite e viaggi di istruzione**
    - 4.4 Moduli metodologia CLIL**
    - 4.5 Attività e percorsi di cittadinanza e Costituzione**
      - 4.5.1 Attività e progetti di Educazione civica**
      - 4.5.2 Attività, percorsi e progetti svolti in terza e quarta**
    - 4.6 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (FSL)**
  - 5. VALUTAZIONE**
    - 5.1 Criteri adottati**
    - 5.2 Quadro riassuntivo delle verifiche svolte durante l'anno**
    - 5.3 Processi attivati per il recupero, il sostegno, l'integrazione**
    - 5.4 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**
    - 5.5 Credito classe terza e quarta (allegato E)**
  - 6. SIMULAZIONI PROVE DI ESAME**
    - 6.1 Simulazione della prima prova**
    - 6.2 Simulazione della seconda prova**
    - 6.3 Simulazione del colloquio**
- ALLEGATI**
- A. Programmi di esame**
  - B. Relazioni disciplinari**
  - C. Simulazioni prove di esame. Esempi dei materiali utilizzati per le simulazioni.**
  - D. Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (FSL)**
  - E. Credito scolastico classe III e IV**

## 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

La sezione linguistica ha ampliato l'offerta formativa dell'IIS Copernico-Luxemburg a partire dall'anno scolastico 2015-2016. Il percorso guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre all'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

L'iter formativo punta sull'utilizzo costante della lingua straniera, consentendo agli studenti di vivere esperienze condivise di comunicazione e di comprensione della cultura estera in un'ottica interculturale. Per questo motivo, vengono regolarmente organizzati soggiorni e scambi culturali volti a sviluppare non solo le abilità linguistiche, ma anche la consapevolezza delle analogie e delle differenze che emergono nell'incontro con l'altro.

## 2. STORIA DELLA CLASSE

### 2.1 DOCENTI

| DISCIPLINA                    | DOCENTI                 |                         |                           |
|-------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|
|                               | CLASSE TERZA            | CLASSE QUARTA           | CLASSE QUINTA             |
| Lingua e letteratura italiana | Calella Maria Lisa      | Calella Maria Lisa      | Calella Maria Lisa        |
| Lingua e cultura straniera 1  | Nava Maria              | Nava Maria              | Nava Maria                |
| Conversazione Lingua str. 1   | Coviello Joanna Lynn    | Coviello Joanna Lynn    | Coviello Joanna Lynn      |
| Lingua e cultura straniera 2  | Mittica Monica          | Mittica Monica          | Rivaletto Katia           |
| Conversazione Lingua str. 2   | Marquet Claudine        | Gallo Helene            | Bachari Fatima            |
| Lingua e cultura straniera 3  | Pasquero Sonia Maria    | Pasquero Sonia Maria    | Pasquero Sonia Maria      |
| Conversazione Lingua str. 3   | Aguillar Sandra         | Aguillar Sandra         | Virgilio Adriana Patricia |
| Storia                        | Cavallo Ilaria          | Francesca Dell'Orto     | Rizzuto Giorgio           |
| Filosofia                     | Cavallo Ilaria          | Rizzuto Giorgio         | Rizzuto Giorgio           |
| Matematica                    | Cornagliotto Alessandro | Cornagliotto Alessandro | Cinquino Francesco Paolo  |
| Fisica                        | Sozzi Adriana           | Sozzi Adriana           | Sozzi Adriana             |
| Scienze naturali              | Neirotti Paola          | Neirotti Paola          | Neirotti Paola            |

|                                 |                   |                    |  |
|---------------------------------|-------------------|--------------------|--|
| Storia dell'arte                | Giaimi Elisa      | Giordano Francesca | Giordano Francesca                                     |
| Scienze motorie e sportive      | Del Piano Roberta | Del Piano Roberta  | Del Piano Roberta                                      |
| Religione /Attività alternativa | Ferrara Noemi     | Ferrara Noemi      | Ferrara Noemi  |
| Sostegno                        |                   |                    | Cipullo Antonella<br>Praticò Serena<br>Latino Giovanni |

## 2.2 STUDENTI

| STUDENTI | inizio anno                 |           |        | fine anno                         |                                 |                |          |
|----------|-----------------------------|-----------|--------|-----------------------------------|---------------------------------|----------------|----------|
|          | da classe<br>precedent<br>e | ripetenti | totale | ammessi alla classe successiva    |                                 | non<br>ammessi | Ritirati |
|          |                             |           |        | senza sospensione<br>del giudizio | con sospensione<br>del giudizio |                |          |
| III      | 21                          |           | 21     | 16                                | 3                               | 2              |          |
| IV       | 17                          | 2         | 19     | 19                                | 19                              |                |          |
| V        | 19                          | 2         | 21     |                                   |                                 |                | 2        |

## 3. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5QL è composta da 19 studentesse. Il gruppo attuale ha mantenuto la fisionomia dell'anno precedente, con l'inserimento di due nuove unità: una studentessa ripetente (seguita da Programmazione Differenziata ai sensi della Legge 104/92) e una studentessa proveniente da un altro istituto, le quali si sono integrate positivamente nel tessuto relazionale preesistente. Il clima interno si è mantenuto sereno e coeso per l'intero anno scolastico. Le allieve hanno dimostrato spiccate doti di solidarietà e accoglienza, favorendo un ambiente di lavoro armonioso e rapporti interpersonali improntati all'affettività e al mutuo aiuto.

Sotto il profilo del comportamento e della partecipazione, la classe ha mantenuto una generale correttezza formale e il rispetto delle regole d'istituto. Si deve tuttavia segnalare, per alcune studentesse, una discontinuità nella frequenza alle lezioni, che ha talvolta influito sulla linearità del percorso di apprendimento e sulla regolarità della partecipazione alle attività d'aula. Le dinamiche di apprendimento evidenziano comunque una certa eterogeneità:

- **Partecipazione:** Durante le lezioni frontali e le attività dialogate, solo una parte ristretta del gruppo classe ha garantito una collaborazione costante. La maggioranza delle allieve ha mantenuto un atteggiamento educato e composto, sebbene tendenzialmente passivo e ricettivo.
- **Impegno e Metodo di Lavoro:** L'impegno non è stato sempre costante per l'intero gruppo. In diversi casi si è riscontrato un atteggiamento rinunciatario di fronte alle difficoltà di apprendimento, mentre in altri è emerso uno sforzo lodevole per colmare le lacune pregresse.
- **Competenze Disciplinari:** Dal punto di vista del profitto, i risultati si attestano mediamente su livelli discreti. Le eccellenze, tuttavia, risultano ancora limitate a pochi casi isolati. In particolare, si segnalano fragilità diffuse nella produzione scritta, ambito che ha richiesto interventi mirati di

recupero e consolidamento delle strutture logico-argomentative. Nonostante tali criticità settoriali, il Consiglio di Classe rileva il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali:

- **Competenze Sociali e Civiche:** La capacità di relazionarsi in modo empatico e solidale è il punto di forza della classe. Le studentesse hanno dimostrato di saper collaborare tra loro e di rispettare le diversità interne. Positivo è stato anche il dialogo con le famiglie, che hanno collaborato in modo sereno con l'istituzione scolastica.
- **Autonomia e Responsabilità:** In vista dell'Esame di Stato, la classe ha maturato una sufficiente autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro e nella gestione delle scadenze. Le studentesse hanno acquisito una consapevolezza critica del percorso formativo intrapreso, dimostrando la capacità di orientarsi con responsabilità tra i diversi contenuti disciplinari.

#### 4. ATTIVITÀ DIDATTICHE E CULTURALI

##### 4.1 ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E/O Percorsi Interdisciplinari

| TITOLO PERCORSO/ ATTIVITÀ              | CONTENUTI  | DISCIPLINE COINVOLTE   | METODI MATERIALE UTILIZZATO  | N° ALLIEVI      |
|--|--|--|--|-----------------|
| Il tempo                               | Riflessioni sul tempo/possibili definizioni  | Italiano, Storia dell'arte, Filosofia, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia, Fisica | Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo | Tutta la classe |
| Il progresso e l'alienazione dell'uomo | Riflessioni sul dualismo città-campagna o sulla relazione uomo e modernità/progresso | Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Spagnolo, Francese, Scienze        | Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo | Tutta la classe |
| La guerra                              | Riflessioni sulla guerra. La reazione di intellettuali e scienziati.                 | Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia, Fisica | Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri          | Tutta la classe |

|  |  |  |          |  |
|--|--|--|----------|--|
|  |  |  | di testo |  |
|--|--|--|----------|--|

|                                      |  |  |  |                 |
|--------------------------------------|--|--|--|-----------------|
| Il ruolo della donna nella società   | La donna come protagonista e/o musa nelle lettere, nelle arti, nella storia e nella scienza                          | Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia, Fisica, Matematica | Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo | Tutta la classe |
| Dittatori, dittature e totalitarismi | Riflessioni su alcuni dittatori e relative dittature del mondo occidentale, ma anche sui totalitarismi del secolo XX | Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia                     | Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo | Tutta la classe |

|           |   |   |  |                 |
|-----------|---|---|--|-----------------|
| Il lavoro | Concetto, definizione e dimensione del lavoro nelle scienze, lettere ed arti: il lavoro meccanico; lavoro ed energia; il senso del lavoro | Fisica, Italiano, Spagnolo, Francese, Inglese, Storia, Storia dell'arte | Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo | Tutta la classe |
|-----------|---|---|--|-----------------|

#### 4.2 ATTIVITÀ CULTURALI

Nel corso dell'anno gli allievi (intero gruppo classe o parte di esso) hanno partecipato alle seguenti iniziative culturali (ulteriori rispetto a quelle richiamate nei paragrafi dedicati ai percorsi PCTO e di Educazione Civica)

Spettacolo "La Patente" di Luigi Pirandello, messo in scena dalla compagnia torinese Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa nell'Auditorium della scuola.

#### 4.3 VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE/SCAMBI (in Italia e/o all'estero)

Soggiorno studio a Siviglia (2023-2024)

Transalp-scambio transfrontaliero (2024-2025)

#### 4.4 MODULI METODOLOGIA CLIL

Sono state attuate le seguenti attività CLIL con docenti di discipline non linguistiche (DNL) che hanno la formazione sia per quanto riguarda le competenze linguistiche sia per quanto riguarda le competenze metodologiche:

E' stato applicato il metodo CLIL in lingua inglese nella materia fisica durante tutto il triennio. In particolare, sono state proposte attività specifiche quali visione di filmati, animazioni, diapositive, risoluzione partecipata di problemi. Gli argomenti della disciplina sono stati trattati in modo essenziale, puntando all'acquisizione dei concetti base e della terminologia specifica sia in lingua italiana che in lingua inglese.

Il testo delle verifiche scritte è stato proposto in lingua inglese, lasciando agli studenti la libertà di relazionare in inglese o in italiano. Anche nelle interrogazioni si è lasciata agli studenti la libertà di relazionare in lingua inglese o in lingua italiana, valorizzando comunque lo sforzo dell'esposizione nella lingua straniera, in modo da far vivere alla classe la metodologia CLIL come un'opportunità arricchente la loro formazione culturale.

#### **4.5 ATTIVITÀ E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

##### **4.5.1 ATTIVITÀ E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nel corso dell'anno scolastico **2025-2026** la classe ha approfondito tematiche relative a Educazione civica nelle lezioni curricolari e in attività/percorsi extracurricolari.

Le attività sono state svolte in coerenza con i seguenti obiettivi:

- Sviluppo della personalità, dello spirito critico, del senso di responsabilità e dell'autonomia
- Capacità di autovalutazione dello studente
- Esercizio alla democrazia attraverso la partecipazione attiva alla vita della scuola
- Educare alla cittadinanza e scoprire l'attualità della Costituzione italiana
- Maturare valori coerenti con i principi costituzionali
- Rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle strutture e dotazioni della scuola
- Imparare a imparare, a progettare e a comunicare
- Individuare collegamenti e relazioni e risolvere problemi
- Acquisire e interpretare la realtà
- Educazione alla salute e al benessere fisico-psichico, come valore per se stessi e dovere verso gli altri
- Rispetto dell'ambiente: conservazione degli equilibri ecologici, valutazione dell'impatto antropico, difesa della biodiversità, gestione consapevole delle risorse e riciclaggio dei rifiuti, nel rispetto delle generazioni future
- Cogliere gli aspetti storico- artistico del patrimonio culturale, accrescendo la consapevolezza della tutela e della salvaguardia di tale ricchezza comune

Le principali attività svolte sono le seguenti:

| ATTIVITÀ   | ORE SVOLTE | DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO DI ED. CIVICA | ALLIEVI COINVOLTI |
|--|------------|--|-------------------|
| Attività sull'evoluzione dei canoni di bellezza nel tempo a partire da | 2          | Storia dell'arte                                     | tutti             |

|   |   |                                   |       |
|---|---|-----------------------------------|-------|
| un'immagine di Rubens   |   |                                   |       |
| Introduzione all'argomento di cittadinanza digitale: the social dilemma (sei il prodotto o il padrone?)   | 2 | Religione                         | tutti |
| Svolgimento del progetto "a cosa serve studiare le rocce"   | 2 | Scienze,Matematica                | tutti |
| Primo soccorso - teoria e pratica   | 4 | Scienze motorie                   | tutti |
| Conferenza AVIS in Auditorium.  | 2 | Scienze motorie                   | tutti |
| Visione e dibattito del film "The other land"   | 3 | Italiano/storia/scienze motorie   | tutti |
| The British Monarchy; the Prime Minister ; The Political System: Parliament and Government. The Cabinet. The Prime Minister. Political Parties and Elections. The Welfare State. The European Union. Brexit | 4 | Inglese                           | tutti |
| Vision película La lengua de las mariposas  | 4 | Spagnolo / Spagnolo Conversazione | tutti |
| Conferenza ADMO   | 2 | Scienze                           | tutti |
| Condivisione di pensieri: la scuola negli altri Paesi e ruolo della cultura e delle religioni nelle nazioni   | 1 | Religione                         | tutti |
| Idrocarburi aromatici policiclici: utilizzo e tossicità   | 2 | Scienze                           | tutti |
| Le bevande alcoliche: uso e abuso   | 2 | scienze                           | tutti |
| Conferenza su "L'altra Italia da Gobetti a Fenoglio"(Bruno Quaranta)  | 3 | Italiano/storia                   | tutti |
| Parità di genere  | 4 | Italiano                          | tutti |
| La Costituzione italiana  | 2 | storia                            | tutti |
| Incontro sul tema   | 3 | storia/filosofia                  | tutti |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| della giustizia in vista del Referendum di marzo con sostenitori del SI' e del NO |  |  |  |
|---|--|--|--|

**4.5.2 ATTIVITÀ, PERCORSI E I PROGETTI SVOLTI IN TERZA E QUARTA NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE", REALIZZATI IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF.**

| ATTIVITÀ, PROGETTI   | ORE SVOLTE | ANNO SCOLASTICO | ALLIEVI COINVOLTI |
|--|------------|-----------------|-------------------|
| Spettacolo al teatro Erba <i>L'ultima notte di Dante</i>   | 6          | 2024-2025       | tutti             |
| Competenze digitali e su tematiche ambientali  | 2          | 2024-2025       | tutti             |
| Spettacolo teatrale in lingua francese "Garçon de Cafè" presso il teatro del liceo San Giuseppe di Torino  | 6          | 2024-2025       | tutti             |
| Laboratorio gratuito alla pinacoteca Agnelli su Arte e Parola  | 4          | 2024-2025       | tutti             |
| Il benessere e lo stile di vita salutare, i vari tipi di alimentazione   | 2          | 2024-2025       | tutti             |
| Modulo sul turismo sostenibile   | 2          | 2024-2025       | tutti             |
| Orientamento in uscita: incontro con referenti di alcuni ITS su eventuali percorsi alternativi ai corsi universitari. Un incontro con i referenti regionali sui possibili percorsi post-diploma. | 4          | 2024-2025       | tutti             |
| Spettacolo teatrale "La locandiera" al teatro Erba.  | 6          | 2024-2025       | tutti             |
| Incontro informativo sulla sicurezza stradale tenuto dalla Polizia Stradale.   | 3          | 2024-2025       | tutti             |
| Conferenza sui trapianti e donazione d'organi tenuta dal dott. Potenza del CRT.  | 2          | 2024-2025       | tutti             |
| Visione del film "Il ragazzo con i pantaloni rosa" presso il teatro Agnelli.   | 6          | 2024-2025       | tutti             |
| Incontro con la linguista V. Gheno.  | 2          | 2024-2025       | tutti             |

|  |    |           |       |
|--|----|-----------|-------|
| Le dipendenze.   | 4  | 2024-2025 | tutti |
| Transalp-scambio<br>transfrontaliero   | 40 | 2024-2025 | 4     |
| Visita guidata al Museo<br>Rolando di Torino                                     | 4  | 2023-2024 | tutti |
| Musical sulla Divina<br>Commedia c/o Teatro<br>Alfieri                           | 6  | 2023-2024 | tutti |
| • Film “ C’è ancora domani”<br>c/o Cinema Lingotto -<br>Torino                   | 6  | 2023-2024 | tutti |
| Conferenza online della Scuola<br>San Fernando in lingua<br>spagnola             | 1  | 2023-2024 | tutti |
| Incontro da remoto con il dott.<br>Pietro Bartolo sulla<br>tematica dei migranti | 2  | 2023-2024 | tutti |
| Incontro con lo scrittore Mario<br>Desiati(vincitore premio<br>Strega)           | 2  | 2023-2024 | tutti |
| Progetto Sentinella: attività<br>laboratoriale in aula e                         | 6  | 2023-2024 | tutti |

|   |   |                            |       |
|---|---|----------------------------|-------|
| uscita dell'intera giornata<br>in collina/fiume Po  |   |                            |       |
| Team work about "Renewable and non-renewable energy sources"                                | 4 | 2024/2025<br>Fisica (CLIL) | Tutti |
| Conferenza Inail al Salone del Libro su <i>Sicurezza stradale e corretti stili di vita.</i> | 3 | 2024/2025                  | tutti |

#### 4.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO (FSL)

In conformità con le indicazioni ministeriali (art.17, c. 1 DLGS 62/2017) la classe ha svolto, durante il secondo biennio e nell'ultimo anno scolastico, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dalla scuola, secondo la seguente tabella:

A titolo di esempio

| ATTIVITÀ                            | DESCRIZIONE  | ENTE FORMATIVO              | n. ORE | ALLIEVI     | Classe |
|-------------------------------------|--|-----------------------------|--------|-------------|--------|
| Corso per la sicurezza              | Attività preliminare   | Piattaforma MIUR            | 4      | tutti       | terza  |
| Spettacolo teatrale del 19/10/2023  | L'AULULARIA"   | Teatro Erba                 | 6      | quasi tutti | terza  |
| Proiezione cinematografica 22/11/23 | Visione del film "C'è ancora domani" e incontro con la regista |                             | 6      | quasi tutti | terza  |
| Spettacolo teatrale                 | La Divina Commedia   | Teatro Alfieri              | 6      | quasi tutti | terza  |
| Soggiorno linguistico               | Soggiorno studio a Siviglia                                    |                             | 30     | quasi tutti | terza  |
| Progetto "Le français c'est facile" |  |                             | 20     | quasi tutti | terza  |
| Orientamento in entrata             |  | IIS Copernico Luxemburg     | 10     | 4           | terza  |
| Progetto FIRST ANIMAZIONE           | Attività di animazione   |                             | 20     | 7           | terza  |
| Volontariato                        | Attività di animazione   | Scuola dell'infanzia VINOVO | 149    | 1           | terza  |

|                                     |  |                        |    |             |        |
|-------------------------------------|--|------------------------|----|-------------|--------|
| Orientamento                        | Attività preliminare in preparazione all'anno all'estero       | WEP                    | 6  | 1           | terza  |
| Certificazione linguistica          | DELF   | IIS CopernicoLuxemburg | 20 | 1           | terza  |
| Certificazione linguistica          | Cambrige PET   | IIS CopernicoLuxemburg | 20 | 1           | terza  |
| Certificazione linguistica          | Corso_FIRST  | IIS CopernicoLuxemburg | 20 | 6           | terza  |
| Art and science across Italy        | Attività preliminare e mostra                                  | INFN                   | 80 | 1           | terza  |
| Corso di formazione PROLAB          | Attività di formazione per animatori turistici                 | ANSAT_ASD              | 48 | 1           | terza  |
| Certificazione linguistica          | Corso-Inglese C1   | IIS CopernicoLuxemburg | 30 | 1           | quarta |
| Giorno della Memoria                | Attività preliminare Letture teatrali                          | IIS CopernicoLuxemburg | 6  | 2           | quarta |
| Certificazione linguistica          | Corso_Spagnolo B2  | IIS CopernicoLuxemburg | 30 | 3           | quarta |
| Spettacolo teatrale                 | Attività preliminare, visione spettacolo "Le Garcon de Caffè". |                        | 20 | quasi tutti | quarta |
| Spettacolo teatrale 7 aprile 2025   | La locandiera  |                        | 6  | quasi tutti | quarta |
| Orientamento in entrata             |  | IIS CopernicoLuxemburg | 10 | 3           | quarta |
| Corso di formazione                 | Sicurezza stradale   | Polizia stradale       | 3  | quasi tutti | quarta |
| Attività di formazione/informazione | Incontro sulla donazione di organi e trapianti                 | Associazione AITF      | 2  | quasi tutti | quarta |
| soggiorno studio                    | semestre all'estero  |                        | 60 | 1           | quarta |

|   |   |                             |     |             |        |
|---|---|-----------------------------|-----|-------------|--------|
| soggiorno studio                                  | anno all'estero                                       |                             | 80  | 1           | quarta |
| Volontariato                                      | Attività di animazione                                | Scuola dell'infanzia VINOVO | 120 | 1           | quarta |
| Progetto di scambio                               | Progetto "TRANS ALP"                                  | IIS CopernicoLuxemburg      | 40  | 5           | quarta |
| Attività di formazione                            | Progetto SMILE DREAM Training                         | SMILE DREAM SRL             | 22  | 3           | quarta |
| Spettacolo teatrale in lingua francese 11/12/2025 | Il Conte di Montecristo                               |                             | 6   | tutti       | quinta |
| Attività di formazione/informazione               | Incontro sulla donazione di midollo osseo (26/2/2026) | Associazione ADMO           | 2   | quasi tutti | quinta |
| Certificazione linguistica                        | Corso <i>Cambridge C1</i>                             | IIS CopernicoLuxemburg      | 20  | 1           | quinta |

## 5. VALUTAZIONE

### 5.1 CRITERI ADOTTATI

### 5.2 QUADRO RIASSUNTIVO DELLE VERIFICHE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

| <b>Materia</b>                | <b>Numero verifiche orali</b> | <b>Numero verifiche scritte</b> | <b>Tipologie di prove prevalentemente usate</b> |
|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---|
| Lingua e letteratura italiana | 4                             | 4                               | 1,3,8   |
| Lingua e cultura straniera 1  | 4                             | 4                               | 1,2,7,16 (lavori PPT)                           |
| Lingua e cultura straniera 2  | 8                             | 2                               | 1,3,7,8,9,10                                    |

|                              |   |   |                                   |
|------------------------------|---|---|-----------------------------------|
| Lingua e cultura straniera 3 | 4 | 4 | 1,3,7,8,9,12                      |
| Storia                       | 4 | 1 | 1,3                               |
| Filosofia                    | 4 | 1 | 1,3                               |
| Matematica                   | 1 | 3 | 16(Lavoro di ricerca),13,14       |
| Fisica                       | 4 |   | 1, 16 (lavori di approfondimento) |
| Scienze naturali             | 2 | 3 | 1, 9, 10, 11, 15                  |
| Storia dell'arte             | 4 |   | 1                                 |
| Scienze motorie e sportive   |   | 4 | 10,15                             |
| Religione/attività altern.   | 1 |   | 3,7                               |

1. Interrogazione
2. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti
3. Testo espositivo e argomentativo
4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano
5. Traduzione in lingua straniera
6. Dettato
7. Relazione orale / scritta
8. Analisi di testi
9. Quesiti vero/falso
10. Quesiti a scelta multipla
11. Quesiti a risposta singola
12. Integrazioni/complementamenti
13. Problema
14. Esercizi
15. Esercitazioni pratiche (Laboratorio / sportive)
16. Altro...

### 5.3 PROCESSI ATTIVATI PER IL RECUPERO, IL SOSTEGNO, L'INTEGRAZIONE

Il recupero è stato svolto per lo più *in itinere*

### 5.4 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Le valutazioni delle diverse prove hanno costituito l'insieme di dati/valori indispensabili per le valutazioni di fine anno scolastico nelle singole discipline e quindi per il calcolo della media complessiva; questa ha costituito il parametro fondamentale per l'attribuzione del punteggio del credito, a sua volta condizionato da altri parametri, quali la motivazione, l'interesse e la partecipazione.

### 5.5 CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE III (anno scolastico 2023-2024) E DELLA CLASSE IV (anno scolastico 2024-2025) (vedere allegato E)

## 6. SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

Particolare importanza è stata assegnata alle esercitazioni utili alla preparazione per le prove di esame.

#### 6.1 SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

| MATERIA  | DATA       |
|----------|------------|
| Italiano | 06/05/2026 |
|          |            |

#### 6.2 SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

| MATERIA | DATA       |
|---------|------------|
| Inglese | 24/03/2026 |
|         |            |

Si allegano i testi utilizzati per tali simulazioni e la griglia di valutazione utilizzata dagli insegnanti del Consiglio di classe (Allegato C)

#### ALLEGATI

- A. Programmi d'esame
- B. Relazioni disciplinari
- C. Simulazioni prove d'esame. Esempi dei materiali utilizzati per le simulazioni.
- D. Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (PCTO) (a disposizione solo della Commissione di Esame)
- E. Credito scolastico della classe III e della classe IV (a disposizione solo della Commissione di Esame)

Torino, 7 maggio 2026  
Consiglio di Classe

| Materia                       | Insegnante                | Firma                     |
|-------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Calella Maria Lisa        | Maria Lisa Calella        |
| Lingua e cultura straniera 1  | Nava Maria                | Maria Nava                |
| Conversazione Lingua str. 1   | Coviello Joanna Lynn      | J Coviello                |
| Lingua e cultura straniera 2  | Rivaletto Katia           | Katia Rivaletto           |
| Conversazione Lingua str. 2   | Bachari Fatima            | Bachari Fatima            |
| Lingua e cultura straniera 3  | Pasquero Sonia Maria      | Pasquero Sonia Maria      |
| Conversazione Lingua str. 3   | Virgilio Adriana Patricia | Virgilio Adriana Patricia |
| Storia e Filosofia            | Rizzuto Giorgio           | Giorgio Rizzuto           |
| Matematica                    | Cinquino Francesco Paolo  | Cinquino Francesco Paolo  |
| Fisica                        | Sozzi Adriana             | Adriana Sozzi             |
| Scienze naturali              | Neirotti Paola            | Paola Neirotti            |
| Storia dell'arte              | Giordano Francesca        | Francesca Giordano        |
| Scienze motorie e sportive    | Del Piano Roberta         | Roberta Del Piano         |
| Religione /attività altern.   | Ferrara Noemi             | Noemi Ferrara             |
| Sostegno                      | Cipullo Antonella         | Antonella Cipullo         |
| Sostegno                      | Praticò Serena            | Serena Praticò            |
| Sostegno                      | Latino Giovanni           | Giovanni Latino           |

## **ALLEGATI**

### **ALLEGATO A**

PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE

### **ALLEGATO B**

RELAZIONI DISCIPLINARI

### **ALLEGATO C**

SIMULAZIONI PROVE DI ESAME. ESEMPI DEI MATERIALI UTILIZZATI PER LE SIMULAZIONI.

**Anno Scolastico 2025/2026**

**Esame di Stato**

## **ALLEGATO A**

### **PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE**

**MATERIA: Storia**

DOCENTE: Giorgio Rizzuto

TESTI ADOTTATI: Barbero, Progettare la storia, 3, Il Novecento e l'età attuale.

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2025/2026 : 60 su 66 previste

CONTENUTI:

#### **IL PRIMO NOVECENTO**

- gli sviluppi della grande impresa
- organizzazione scientifica del Lavoro
- l'esordio della società di massa
- l'internazionalismo socialista diciannove le prime forme di protezione sociale
- L'Europa tra democrazia imperialismo e nazionalismi
- la spartizione dell'Africa
- le guerre balcaniche

#### **L'ITALIA**

**GIOLITTIANA**

- Dalla crisi di fine secolo alla Svolta liberale Democratica
- Giolitti al governo
- il decollo industriale la politica economica di Giolitti
- il divario tra nord e sud pag
- l'epilogo della stagione giolittiana

#### **LA GRANDE GUERRA**

- da crisi locale al conflitto generale
- Da guerra di movimento Guerra di posizione
- l'Italia neutrale
- 1915-1916 un'immane carneficina
- Le innovazioni tecnologiche della guerra
- l'economia della società al servizio della guerra
- la svolta del 1917
- l'epilogo del conflitti e Trattati di Pace

#### I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA

- i problemi economici post bellici
- il dopoguerra in Europa
- la Repubblica di Weimar
- la rivoluzione bolscevica
- la nascita dell'URSS

#### IL REGIME FASCISTA

- Dalla Vittoria mutilata al Biennio rosso
- la fine della leadership liberale
- il movimento fascista e la marcia su Roma
- i primi provvedimenti di Mussolini
- la costruzione dello stato fascista
- l'antifascismo 250 i rapporti con la chiesa
- organizzazione del consenso
- l'economia nello stato fascista
- la politica estera di Mussolini

#### LA DITTATURA DI HITLER ERA DI STALIN

- La crisi la Repubblica di Weimar e la scalata al potere di Hitler
- la struttura totalitaria del terzo Reich
- La politica espansionistica e lo spazio vitale
- l'antisemitismo

#### LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSEVELT

- Gli anni ruggenti degli Stati Uniti
- la fine di un'epoca è il crollo di Wall Street
- la grande depressione e il New deal

#### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Il riarmo nazista è la crisi Europea
- l'asse Roma Berlino e il patto anticomintern
- lo scoppio del conflitto
- l'invasione della Polonia e la disfatta della Francia
- Operazione Barbarossa
- Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati Uniti nella Guerra
- la svolta del conflitto e le prime vittorie degli alleati  
La caduta del Fascismo: l'armistizio in Italia
- lo sbarco in Normandia e la sconfitta tedesca
- La resa del Giappone e la bomba atomica
- L'Italia dopo l'8 settembre e la sua spaccatura il neofascismo di Salò
- Le caratteristiche della Resistenza
- la svolta di Salerno
- l'Italia occupata e la liberazione

#### UN MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI

- verso un nuovo ordine internazionale
- i Trattati di Pace e la contrapposizione USA- URSS

- la guerra fredda
- la divisione della Germania

Torino, 15 Maggio 2026

Docente  
Giorgio Rizzuto

## **MATERIA: Filosofia**

DOCENTE: Giorgio Rizzuto

**TESTI ADOTTATI:** Abbagnano. Con-Filosofare. (Vol. 3)

N° ore 64 su 66 previste

- Hegel
  - I concetti fondamentali dell'hegeliano
  - La *Fenomenologia dello Spirito*: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva
  - *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: Lo Spirito oggettivo e assoluto

### *La critica all'hegelismo*

- Schopenhauer: la reazione al sistema e il superamento della ragione sistematica
  - analisi di temi e concetti fondamentali de *Il mondo come volontà e rappresentazione*
  - genesi della teoria della rappresentazione e debito nei confronti della filosofia kantiana
  - il mondo come volontà: la concezione tragica della storia e il rifiuto dell'interpretazione ottimistica della filosofia hegeliana
  - le vie di liberazione: il valore catartico dell'arte; l'etica della compassione e la *noluntas*
- Kierkegaard:
  - il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo
  - Gli *Stadi sul cammino della vita*: la vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni, Faust, Johannes; la vita etica e la responsabilità del padre di famiglia; la vita religiosa e la fede di Abramo
  - il concetto di angoscia

### *Dallo Spirito all'uomo concreto*

- Feuerbach
  - Capovolgimento della dialettica
  - La critica alla religione
- K. Marx: il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali di esistenza
  - Formazione del socialismo scientifico
  - Critica al concetto di "ideologia"
  - *Il Capitale*: il lavoro e l'alienazione
  - Concezione dialettica della storia e lotta di classe
  - Materialismo storico e materialismo dialettico
  -

### *Filosofia , scienza e progresso: il positivismo*

- Positivismo : definizione e confronto con e l'illuminismo
- Il positivismo e la concezione della storia e idea di progresso
- Il positivismo di Comte
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- Il primato della sociologia: statica e dinamica sociale

- Il positivismo evolutivistico di Darwin
- la teoria dell'evoluzione e la selezione naturale

*La reazione al positivismo*

- Nietzsche
  - la concezione dionisiaca e tragica del mondo
  - la concezione della storia
  - Il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio e l'avvento dell'Oltre-uomo
  - Il periodo di Zarathustra: eterno ritorno dell'uguale e volontà di potenza
  - Crisi della morale e della religione: trans-valutazione dei valori
  - Nichilismo attivo e superamento della metafisica

- Freud

Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio  
La struttura della psiche  
Le due "topiche" della psiche  
Le fasi dell'età evolutiva  
Eros e Thanatos

- Bergson
  - La concezione del tempo
  - La memoria ed il ricordo
  - Istinto, intelligenza e intuizione
  - l'evoluzione creatrice
  - Il saggio sul riso

Torino, 15 maggio 2026

Docente  
Giorgio Rizzuto

**PROGRAMMA DI FISICA**

Anno scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa Adriana Sozzi

Testo adottato: Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro Volume per il quinto anno  
 – Zanichelli

| ARGOMENTI   | ESPERIENZE DI LABORATORIO / MATERIALI MULTIMEDIALI  |
|---|---|
| <p><b>Le cariche elettriche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>∅ La carica elettrica elementare.</li> <li>∅ Corpi conduttori e isolanti.</li> <li>∅ Tipi di elettrizzazione: strofinio, induzione e contatto.</li> <li>∅ La polarizzazione degli isolanti.</li> <li>∅ La legge di Coulomb. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale: analogie e differenze.</li> </ul>  | <p><b>Esperienze osservative</b></p> <p>Elettrizzazione per strofinio, induzione e contatto</p> <p>Elettroscopio a foglie</p> <p>Elettroforo di Volta</p> <p>Differenza tra elettrizzazione per contatto di una pallina di materiale conduttore e polarizzazione di una pallina di materiale isolante, avvicinate ad una bacchetta carica</p> |
| <p><b>Il campo elettrico e il potenziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>∅ Definizione di campo vettoriale ed in particolare di campo elettrico.</li> <li>∅ Rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza. In particolare, rappresentazione del campo elettrico generato da una carica elettrica, da due cariche di segno opposto, da più cariche puntiformi.</li> <li>∅ Conservatività della forza elettrostatica. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. La differenza di potenziale.</li> </ul> |   |

**La corrente elettrica**

- ∅ La corrente elettrica. Intensità di corrente e sua unità di misura.
- ∅ Il generatore di tensione continua. La forza elettromotrice di un generatore.
- ∅ Collegamenti in serie e in parallelo.
- ∅ L'amperometro e il voltmetro
- ∅ Le leggi di Ohm.
- ∅ Resistenza equivalente di resistenze in serie e in parallelo.
- ∅ L'effetto Joule.

Verifica della prima legge di Ohm

Resistenza equivalente di resistenze in serie.

Resistenza equivalente di resistenze in parallelo.

| <b>Il campo magnetico</b>   | <b>Esperienze osservative</b>  |
|---|--|
| ∅ Magneti, indivisibilità dei poli magnetici, l'ago magnetico.  |  |
| ∅ La forza d'interazione tra poli magnetici.  | Aghi magnetici in prossimità di magneti di varie forme   |
| ∅ Linee di forza del campo magnetico  | Linee di campo con la limatura di ferro  |
| ∅ Il campo magnetico terrestre. Poli geografici e poli magnetici. Magnetizzazione della materia e temperatura di Curie. Paleomagnetismo e datazione delle rocce |  |
| ∅ Campi magnetici generati da correnti elettriche:  |  |
| · Esperienza di Oersted   | Aghi magnetici in prossimità dei vari elementi di circuito   |
| · Legge di Biot-Savart  |  |
| · C.m. generato da una spira circolare percorsa da corrente (modulo, direzione e verso)   |  |
| · C.m. generato da un solenoide percorso da corrente (modulo)   | Verifica dell'esperienza di Oersted  |
| ∅ Teoria di Ampere sulla magnetizzazione della materia  | Aghi magnetici in prossimità di una barra magnetica  |
| ∅ Fili paralleli percorsi da corrente: legge di Ampère.   | Ago magnetico al centro di una spira circolare percorsa da corrente  |
| Definizione di Ampere internazionale.   | Aghi magnetici in prossimità di un solenoide percorso da corrente: analogie con il campo magnetico generato da una barra magnetica |
| ∅ Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme (esperienza di Faraday): legge scalare e legge vettoriale   |  |
| ∅ Cenni sul principio di funzionamento del motore elettrico.  | Esperienza di Faraday ("altalena")   |

Rotazione di una spira rettangolare immersa  
in un campo magnetico uniforme

Motorino elettrico in c.c.

|   |   |
|---|---|
| <p><b>L'induzione elettromagnetica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>∅ Le esperienze di Faraday sull'induzione elettromagnetica</li> <li>∅ L'induzione elettromagnetica</li> <li>∅ La legge di Faraday-Neumann.</li> <li>∅ La legge di Lenz.</li> <li>∅ Le correnti di Foucault.</li> <li>∅ La corrente alternata.</li> <li>∅ L' alternatore: descrizione e principio di funzionamento.</li> <li>∅ La dinamo; la geodinamo e il campo magnetico terrestre.</li> <li>∅ Il trasformatore: descrizione e principio di funzionamento.</li> <li>∅ Il problema del trasporto dell'energia elettrica</li> </ul> | <p><b>Esperienze osservative</b></p> <p>Esperienze di Faraday sull'induzione elettromagnetica</p> <p>Pendolo di Waltenhofen</p> <p>L'alternatore</p> <p>La dinamo</p> <p>Costruzione di trasformatori e verifica della proporzionalità diretta tra tensione e numero di spire</p> <p>Filmato sulla disputa Edison-Tesla tra c.c. e c.a.</p> |
| <p><b>Fisica moderna: fisica nucleare (cenni)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>∅ la scoperta dei raggi X (1895) e della radioattività (1896);</li> <li>∅ Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei</li> <li>∅ Tipi di decadimento radioattivo: radiazioni alfa, beta, gamma</li> <li>∅ La fissione e la fusione nucleare</li> </ul>  | <p>Presentazione P.P. fornita dall'insegnante</p> <p>materiali provenienti da youtube</p>   |

L'insegnante

Prof.ssa Adriana Sozzi

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

Anno scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa Francesca Giordano

Testo adottato: Giuseppe Nifosì, Arte allo specchio esame di stato, vol. 3, Laterza

### **IL SEICENTO**

- Caravaggio: Bacchino malato, Bacco, Decapitazione di Oloferne (confronto con Artemisia gentileschi), Vocazione di San Matteo, La morte della Vergine.
- Annibale Carracci: Il mangiafagioli, La bottega del macellaio, La decorazione della Galleria Farnese.
- Gian Lorenzo Bernini: Il ratto di Proserpina, Il David, Apollo e Dafne, busto di Costanza Bonarelli, Cappella Cornaro, Baldacchino di San Pietro, interventi per San Pietro.
- Francesco Borromini: Sant'Ivo alla Sapienza.
- Guarino Guarini: Palazzo Carignano, Cappella della Sacra Sindone.

### **IL SETTECENTO**

- Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.
- Antonio Canova: Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e Psiche.
- Francisco Goya: Il parasole, La maja desnuda e La maja vestida, le pitture nere, Saturno che divora un figlio, I capricci, Il 3 maggio 1808.

### **REALISMO OTTOCENTESCO**

- Gustave Courbet, Gli spaccapietre.
- Jean-François Millet, Le spigolatrici.
- I macchiaioli.
- Teofilo Patini: la trilogia.
- Giovanni Fattori, La rotonda dei Bagni Palmieri.

## IMPRESSIONISMO

- Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere.
- Claude Monet: La serie delle cattedrali di Rouen, Le ninfee, Impressione, levar del sole.
- P. Auguste Renoir: La Colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette.
- Edgar Degas: L'assenzio, La lezione di danza.
- Berthe Morisot: La culla.

## POST-IMPRESSIONISMO, AVANGUARDIE E CORRENTI SUCCESSIVE

- George Seurat: Una domenica alla grande Jatte.
- Paul Cézanne: I giocatori di carte, La serie di bagnanti.
- Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La camera di Arles, Campo di grano con corvi.
- Henri de Toulouse-Lautrec: caratteristiche dei manifesti.
- Franz von Stuck: Il peccato.
- Böcklin: L'isola dei morti.
- James Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles.
- Edvard Munch: La fanciulla malata, Pubertà, Madonna, L'urlo.
- Giovanni Segantini: Le due madri, Le cattive madri.
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: Lo specchio della vita, Il quarto stato.
- A. Gaudì: La Sagrada Familia, Casa Batllò.
- Olbrich: Il palazzo della Secessione Viennese.
- Gustav Klimt: Il ciclo dell'università, Fregio di Beethoven, Il bacio.
- Matisse: La gioia di vivere, Lusso calma e voluttà, Armonia in rosso, La danza I, papiers découpés caratteristiche generali.
- E. L. Kirchner: Marcella, Cinque donne per strada, Toilette, Donna allo specchio, Nollendorfplatz.
- Franz Marc: I grandi cavalli azzurri.
- Oskar Kokoschka: La sposa del vento, Pietà.
- Egon Schiele: L'abbraccio, La famiglia.
- Marc Chagall: La passeggiata, Crocifissione bianca.
- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.
- Umberto Boccioni: La città che sale, Rissa in galleria.
- Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.
- René Magritte, Ceci n'est pas une pipe, Gli amanti.
- Salvador Dalí: La persistenza della memoria.
- Kandinsky: *Composizione VI*, *Composizione VIII*.
- Piet Mondrian: Albero rosso, Albero blu, Albero grigio, Evoluzione 1911, Composizione con rosso, nero, giallo, blu e grigio, Broadway Boogie Woogie.

**MATERIA:** SCIENZE NATURALI

**DOCENTE:** NEIROTTI PAOLA

**TESTI ADOTTATI:**

AUTORI: Pistarà P.

TITOLO: Chimica -modelli e reattività- volume B

EDITORE: Atlas

AUTORI: Colonna B.

TITOLO: Chimica organica, biochimica e biotecnologie

EDITORE: Linx Pearson

AUTORI: Crippa M., Fiorani M., Zipoli G.

TITOLO: Il libro della Terra. linea blu

EDITORE: Mondadori

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2025/2026 alla data del 15/05/2026:

N. 56 su 66 ore previste di Scienze Naturali

N. 5 su 2 ore previste di Educazione Civica

**PROGRAMMA SVOLTO**

Il Dipartimento di Scienze, nella programmazione di inizio d'anno, ha concordato di trattare i contenuti previsti per il secondo biennio e il quinto anno come segue: il terzo anno è stato dedicato interamente allo studio della Biologia, tutto il quarto anno esclusivamente alla Chimica generale e inorganica, per poter approfondire in modo adeguato entrambe le discipline, i contenuti di Scienze della Terra sono stati rimandati integralmente al quinto anno.

Nell'anno scolastico 2024/25 il programma di chimica generale e inorganica non è stato concluso, quindi si è reso necessario il suo completamento nella prima parte dell'anno scolastico, pertanto i contenuti di chimica organica e biochimica sono stati affrontati solo a partire dal mese di dicembre del corrente anno scolastico.

La complessità dello studio delle suddette discipline, la difficoltà di comprensione di un numero non trascurabile di allievi e la necessità di recupero in itinere, ha richiesto tempi lunghi per l'acquisizione ragionata dei contenuti e imposto, nel corso dell'anno scolastico, scelte didattiche mirate che non hanno permesso la trattazione approfondita dei contenuti di Biochimica e di Scienze della Terra previsti dalla programmazione.

## CHIMICA INORGANICA

### **CAP 4 - LEGAMI CHIMICI**

Il legame covalente: par. 2 (da pag. 76 a 78)

I legami multipli: par 3(pag. 78)

Elettronegatività e legami polari: par. 4 (pag. 79-80)

Il legame ionico: par. 9 (pag. 85-86-87)

Il legame metallico: par. 11 (pag. 91-92)

### **CAP 5 – CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI COMPOSTI**

Il numero di ossidazione: par 1 (da pag. 106 a pag. 107)

Classificazione dei composti: par. 2 (pag. 108)

Nomenclatura IUPAC e tradizionale di ossidi acidi, idracidi, idruri covalenti, ossiacidi: par 3 (da pag 109 a pag. 114)

Nomenclatura IUPAC e tradizionale di ossidi basici, idruri metallici, sali binari, idrossidi: par 5 (pag.118, 120, 121, 122)

### **CAP 8 – LE FORZE INTERMOLECOLARI**

Molecole polari e non polari: par. 3 (pag. 181-182)

Le forze intermolecolari: par. 4 (da pag. 184 a pag. 186)

### **CAP 13 – ACIDI E BASI**

Acidi e basi nella vita quotidiana: par 1(pag. 181-182)

Le teorie sugli acidi e le basi (solo enunciato): par 2-3-4 (da pag. 318 a pag. 322)

## CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

### **UNITA' 1 – I COMPOSTI DELLA CHIMICA ORGANICA**

I composti organici sono numerosi: par. 2 (pag. 3)

La rappresentazione grafica delle molecole organiche: par. 3 (pag. 4)

Formule di struttura espanse e razionali: par. 4 (pag.5-6)

I gruppi funzionali: par. 5 (pag. 7)

Isomeria di struttura: par. 6 (pag.8-9)

Stereoisomeria: par. 6 (pag. 9-10-11-13)

### **UNITA' 2 – GLI IDROCARBURI**

Le famiglie di idrocarburi: par.1 (pag. 16)

**ALCANI:** formula generale, carboni primari, secondari, terziari, quaternari, nomenclatura, proprietà fisiche, alcani di interesse (metano), reazioni di combustione; par. 2 (pag. 17-18-19-20-21-22)

**ALCHENI:** formula generale, nomenclatura, proprietà fisiche, alcheni di interesse (etilene); par. 3 (pag. 25-26-27)

**ALCHINI:** formula generale, nomenclatura, alchini di interesse (acetilene); par. 4 (pag. 32)

**IDROCARBURI AROMATICI:** il benzene e la sua struttura, nomenclatura IUPAC dei derivati monosostituiti; par. 6 (pag. 35-36-37)

Argomenti trattati nell'ambito **dell'educazione civica:**

- IPA: utilizzo e tossicità
- I danni da fumo

### **UNITA' 3 – DERIVATI DEGLI IDROCARBURI**

**ALCOLI:** formula generale, alcoli primari, secondari, terziari, polialcoli (glicerolo), nomenclatura, proprietà fisiche, ossidazione di alcoli primari e secondari, alcoli di interesse (etanolo, alcolemia); par. 1 (pag. 44-45-46-50)

### **UNITA' 4 – DERIVATI DEGLI IDROCARBURI**

**ALDEIDI E CHETONI:** formula generale, nomenclatura dei composti con catena carboniosa alifatica aperta satura, proprietà fisiche, ossidazione dell'etanale, aldeidi e chetoni di interesse (formaldeide, acetone); par. 1 (pag. 58-59-62)

**ACIDI CARBOSSILICI:** formula generale, nomenclatura IUPAC degli acidi con un solo gruppo carbossilico, proprietà fisiche, acidi grassi, saponi; par. 2 (pag. 63-65-71)

### **UNITA' 7 - CARBOIDRATI**

Composizione chimica e gruppi funzionali: par. 1 (pag. 104)

Funzioni: par. 1 (pag. 104)

Monosaccaridi: gliceraldeide, ribosio, desossiribosio, glucosio, fruttosio, galattosio; par. 2 (pag. 105-106-)

Il legame O-glucosidico e i disaccaridi(maltosio, saccarosio, lattosio); par.3 (pag.110-112)

Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa; par.4 (pag.113-114)

### **UNITA' 8 - LIPIDI**

Funzioni: par. 1 (pag. 120)

Struttura e funzioni dei trigliceridi: par. 3 (pag. 123)

Struttura e funzione dei fosfolipidi: par. 4 (pag. 127)

Struttura e funzione delle cere e degli steroidi: par. 5 (pag. 129)

### **UNITA' 9 - PROTEINE**

Funzioni delle proteine: par.3 (pag.142)

Struttura degli amminoacidi: par. 1 (pag.132)

Il legame peptidico: par. 1 (pag.132)

La struttura delle proteine: par.2 (pag.135-136-138-139)

La denaturazione: par.2 (pag. 140)

### **UNITA' 10 - ACIDI NUCLEICI**

I nucleotidi e le basi azotate: par. 1 (pag.151)

La struttura dei nucleotidi: par.2 (pag. 152-153)

La struttura e le funzioni degli acidi nucleici: par. 4 ( pag.155-156)

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **SEZIONE 4 – Unità 9**

#### **LE ROCCE**

Classificazione e processi di formazione (pag. 226)

Le rocce magmatiche intrusive ed effusive: genesi e classificazione (pag. 228-229)

Le rocce sedimentarie: genesi e classificazione (pag. 232)

Le rocce metamorfiche: definizione e genesi (pag. 236)

Ciclo litogenetico (pag. 239)

### **SEZIONE 4 – Unità 10**

#### **VULCANI**

Le eruzioni vulcaniche: par 2 (pag. 250-251- 253)

Eruzioni centrali ed edifici vulcanici (vulcani a scudo e strato vulcani): par 3(pag. 254-255)

Eruzioni lineari: par 3 (pag. 258)

La distribuzione dei vulcani sulla Terra: par 4 (pag. 259)

### **SEZIONE 5 – Unità 11**

#### **TERREMOTI**

I terremoti: par. 3 (pag. 284-285)

Le onde sismiche: par.4 (pag 286)

Scala Richter e Mercalli: par 5 (pag.290)

Distribuzione dei terremoti sulla Terra: par 295

Torino, 15 maggio 2026

prof. ssa Neirotti Paola

## PROGRAMMA LINGUA E CULTURA INGLESE

**A.S. 2025-26**

**DISCIPLINA: INGLESE**

**DOCENTE: MARIA NAVA**

**CONVERSATRICE: JOANNA COVIELLO**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> Linguistico**

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

Testo adottato: Marina Spiazzi- Marina Tavella- Margaret Layton “Performer Shaping Ideas” (from the Victorian Age to the Present Age) ZANICHELLI

Materiali vari forniti dalla docente e condivisi su classroom

Dal testo

#### **The Victorian Age**

##### **General Features**

- Historical context, the social context, the literary context

- CHARLES DICKENS, significant events of the writer’s life and main themes:

*Oliver Twist*: the plot, analysis of the main characters, themes, features and symbols of the novel, writing style

From *Oliver Twist*: “Oliver wants some more” (Text Analysis) page 29

Dickens and Verga: da “Rosso Malpelo“ „Vita dei Campi” page 31

*Hard Times*: the plot, analysis of the main characters, themes, features and symbols of the novel, writing style

From *Hard Times*: “The Definition of a Horse” (Text Analysis) page 35

- ROBERT LOUIS STEVENSON: significant events of the writer’s life and main themes:

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* the plot, analysis of the main characters, themes, features and symbols of the novel, writing style

- THE BRONTE SISTERS:

Charlotte Bronte significant events of the writer’s life and main themes:

*Jane Eyre* the plot, analysis of the main characters, themes, features and symbols of the novel, writing style

Emily Bronte significant events of the writer’s life and main themes:

*Wuthering Heights* the plot, analysis of the main characters, themes, features and symbols of the novel, writing style

#### **Victorian Poetry**

A.Tennyson significant events of the poet’s life and main themes:

In Memoriam;

#### **Aestheticism**

The Pre-Raphaelite Brotherhood

- The Aesthetic Movement:

- OSCAR WILDE: significant events of the writer's life and main themes:

*The Picture of Dorian Gray* the plot, analysis of the main characters, themes, features and symbols of the novel, writing style

### **The Modern Age**

The Historical Context/The Social Context/The Literary Context

Modern Poetry

Modernism, Imagism, Symbolism, Vorticism

The War Poets: W. Owen "Dulce Et Decorum Est" (Text Analysis); page 171

R. Brooke "The Soldier"(Text Analysis) page 170

### **Modern Novel**

#### **General Features**

- Historical context, the social context, the literary context

V. Woolf: significant events of the writer's life and main themes:

"Mrs Dalloway"; the plot, analysis of the main characters, themes, features and symbols of the novel, writing style

J. Joyce: significant events of the writer's life and main themes:

"Dubliners" the plot, analysis of the main characters, themes, features and symbols of the novel, writing style

From Dubliners: "Eveline" page 211

G. Orwell: significant events of the writer's life and main themes:

"1984" the plot, analysis of the main characters, themes, features and symbols of the novel, writing style

A. Huxley: significant events of the writer's life and main themes:

"Brave New World" the plot, analysis of the main characters, themes, features and symbols of the novel, writing style

### **The Present Age**

Absurd and Anger

The Angry Young Men

J. Osborne: significant events of the writer's life and main themes:

"Look Back in Anger" the plot, analysis of the main characters, themes, features and symbols of the novel, writing style

Post-War Drama

The Theatre of the Absurd

S. Beckett significant events of the playwright's life and main themes:

"Waiting for Godot" the plot, analysis of the main characters, themes, features and symbols of the novel, writing style

## **WRITING AND TEXT PRODUCTION PREPARAZIONE PER LA SECONDA**

**PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI MATURITA'**

**WRITING PRACTICE**

Elaborazione di testi scritti in classe (anche durante l'ora di conversazione)  
prevalentemente costituiti da:

- paragraph writing activities
- essay writing activities
- article writing activities
- review writing activities
- report writing activities
- letter writing activities
- utilizzo dei linking words

tipologia di seconda prova

**PROVE INVALSI**

Esercitazioni prove di ascolto livello B2/C1 (durante l'ora di conversazione)

**Citizenship:** Government and Institutions

**GOVERNMENT AND INSTITUTIONS IN THE UK**

- The Monarchy
- The Parliament
- The Prime Minister and the Cabinet
- Political Parties
- The Welfare State
- The European Union
- Brexit

Con la Docente di conversazione è stata approfondita soprattutto la parte scritta attraverso l'elaborazione di testi scritti su determinati argomenti concordati.

Torino, 15 maggio 2026

FIRMA DOCENTE

Maria Nava

-

Programma Di Matematica

A.S. 2025/2026

Docente : Francesco Paolo Cinquino

Testo adottato: L. Sasso, LA matematica a colori EDIZIONE AZZURRA per il quinto anno, Petrini

Definizione di funzione.

Determinazione del dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi e segno di funzioni razionali intere e fratte.

Limite di una funzione.

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Interpretazione grafica del limite di una funzione nei vari casi: asintoti del grafico di una funzione.

**Forme indeterminate  $\infty-\infty$  e  $\infty/\infty$  e relativa risoluzione.**

Definizione di funzione continua e proprietà delle funzioni continue in un intervallo. Discontinuità di una funzione e relativa classificazione.

Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Derivate di funzioni elementari.

Derivata della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di funzioni.

Calcolo di derivate.

Calcolo della derivata prima per la determinazione degli intervalli di crescita e decrescenza e dei punti di Massimo/ minimo relativo e flessi a tangente orizzontale.

Studio del grafico di alcune funzioni intere e fratte.

Accenno all' Integrale indefinito con passaggio all'integrale definito per la determinazione di aree.Casi semplici.

**PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**Docente:** Prof.ssa Calella Maria Lisa

**Libri di testo:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volumi 5 e 6, Paravia  
Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, (ed. scolastica a scelta)

Dante, *La Divina Commedia, Paradiso*

Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV( in parte), XVI(in parte),XVII, XXXIII. Richiami alla visione politica nei canti sestî dell'*Inferno* e del *Purgatorio*.

Da *I classici nostri contemporanei*, vol.5.1

**Giacomo Leopardi**

- La vita,
- Il pensiero,
- La poetica del “vago e indefinito”

Dallo *Zibaldone*

La teoria del piacere

La teoria della visione

Ricordanza e poesia

Suoni indefiniti

La doppia visione

La rimembranza

- Leopardi e il Romanticismo

*I Canti:*

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

La ginestra o il fiore del deserto

A se stesso

-Le *Operette morali* e l'“arido vero”:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Da *I classici nostri contemporanei*, vol.5.2

L'età postunitaria: caratteri generali

**La Scapigliatura**

-La *bohème* parigina (microsaggio)

- Emilio Praga:

*Strada ferrata*, da *Trasparenze*

-Igino Ugo Tarchetti:

L'attrazione della morte da *Fosca*

**Giosue Carducci**

-La vita e le opere

da *Rime nuove: Pianto antico; Idillio maremmano*

da *Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata.*

**Il romanzo russo dell'Ottocento:**

Fëdor Dostoevskij:

da *Delitto e castigo La confessione di Raskolnikov*

Lev Tolstoj:

da Anna Karenina: *Il suicidio di Anna*.

### **Giovanni Verga**

- La vita
- Le prime opere
- La poetica e la tecnica narrativa
- Impersonalità e regressione
- La visione della realtà e la concezione della letteratura
- *Vita dei campi*:  
Rosso Malpelo  
Fantasticherie
- Il ciclo dei Vinti
- “Sanità” rusticana e “malattia” cittadina, Lettera a Capuana del 1879
- L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato
- *I Malavoglia*:  
I “vinti” e “la fiumana del progresso” (Prefazione)  
Il mondo arcaico e l’irruzione della storia, (cap. I)  
I Malavoglia e la dimensione economica (cap. VII)  
La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno (cap. XV)
- Le Novelle rustiche, *La roba*
- Il *Mastro don Gesualdo*
- La morte di mastro-don Gesualdo (cap. V)

### **Il Decadentismo: caratteri generali**

#### **Un punto di vista femminile: Sibilla Aleramo**

Da Una donna, *Il rifiuto del ruolo tradizionale*  
Lettura integrale de *Un viaggio chiamato amore - Lettere 1916-1918*

### **Gabriele D’Annunzio**

- La vita
- L’estetismo e la sua crisi
- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da *Il piacere*, libro III, cap. II)
- I romanzi del superuomo
- Il programma politico del superuomo (da *Le vergini delle rocce*)
- Le *Laudi*
- *Alcyone*:  
La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto  
Le stirpi canore  
I pastori .
- Il periodo notturno

### **Giovanni Pascoli**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- Una poetica decadente (da *Il fanciullino*)
- L’ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche

- *Myrica*:

L'assiuolo

X Agosto

Il lampo

Temporale

- *I Poemetti*:

Italy (selezione antologica)

Digitale purpurea

- *I Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

### **Il Novecento: caratteri generali**

-La stagione delle avanguardie

- **I Futuristi e Filippo Tommaso Marinetti**

Manifesto del Futurismo (punti 1, 2, 3, 4, 9, 10)

Manifesto Tecnico della letteratura futurista

### **Italo Svevo**

- La vita

- La cultura di Svevo

- I primi romanzi: *Una vita; Senilità*

- *La Coscienza di Zeno*

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno* con particolare riferimento ai seguenti passi:

Il fumo (cap. III)

La morte del padre (cap.IV)

La salute malata di Augusta (cap. VI)

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

### **Luigi Pirandello**

- La vita

- La visione del mondo

- La poetica

Un'arte che scompone il reale (da *L'Umorismo*)

- Le *Novelle per un anno*:

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

- I romanzi

- Il fu Mattia Pascal

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* con particolare riferimento a:

Lo "strappo nel cielo di carta" ( cap. XII)

La "lanterninosofia" ( capp. XII, XIII).

Viva la Macchina che meccanizza la vita! (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno primo, capp.II e V).

Nessun nome (da *Uno, nessuno e centomila*)

- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

- La fase del metateatro

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio(da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile(da *Enrico IV*, atto III)

- L'ultima produzione teatrale

Da *I classici nostri contemporanei*, vol.6

**Giuseppe Ungaretti**

- La vita
- *L'allegria*:
- In memoria
- Il porto sepolto
- Fratelli
- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati.
- Il *Sentimento del tempo*
- *Il dolore* e le ultime raccolte

**Umberto Saba**

- La vita
- Il *Canzoniere*:
- A mia moglie
- La capra
- Amai
- Ulisse
- L'Ermetismo
- **Salvatore Quasimodo**: vita e opere
- Ed è subito sera (da *Acque e Terre*)
- Alle fronde dei salici (da *Giorno dopo giorno*)

**Eugenio Montale**

- La vita
- *Ossi di seppia*:
- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola del pozzo.

**Parte del programma da svolgere dopo il 15/05**

- Il secondo Montale: *Le occasioni*
- Il terzo Montale: *La bufera e altro*
- Le ultime raccolte
- Ho sceso dandoti il braccio (da *Satura*)
- La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

**Beppe Fenoglio**

- Vita ed opere
- Lettura integrale de *Una questione privata*

**Italo Calvino**

- Vita ed opere
- Lettura integrale de *Il sentiero dei nidi di ragno*.

La docente  
Prof.ssa Maria Lisa Calella

## PROGRAMMA DI SPAGNOLO, LINGUA E CIVILTÀ' a.s. 2025/2026

### CONTENUTI LINGUISTICO-GRAMMATICALI:

Repaso de todas las subordinadas; verbos de cambio; verbos con preposición (Unidades 14-16 de *Todo el mundo habla español 2*)

### CONTENUTI STORICO-LETTERARI:

#### El realismo y el naturalismo

Marco histórico: la segunda mitad del siglo XIX p. 220

#### **Realismo y Naturalismo, p. 222**

- Leopoldo Alas "Clarín": *La Regenta* p. 232, fragmento del cap. I, cap. III p.234, cap XXVIII p. 236 o
- Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*

#### El modernismo y la Generación del 98

Marco histórico: de la monarquía a la República p. 252

Independencia de las colonias hispanoamericanas, el Desastre del 98, p. 254

#### **Modernismo**

- Rubén Darío: "La sonatina", *Prosas profanas*, p. 260; "Lo fatal", *Cantos de vida y esperanza*

#### **Generación del 98**

- Miguel de Unamuno y Jugo: *Niebla*, p. 276; *San Manuel bueno, mártir*, p. 278
- Antonio Machado, *Soledades*; "Caminante, no hay camino", *Campos de Castilla* (1912-1917); "A un olmo seco", *Campos de Castilla*

#### Las vanguardias y la Generación del 27

Marco histórico: Primeras décadas del Siglo XX: Alfonso XIII, La Dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, p. 304

#### **Vanguardias y Generación del 27**

- Federico García Lorca, p. 320: "Romance de la luna, luna", "Romance de la pena negra", *Romancero gitano*; *La casa de Bernarda Alba, Acto I y III*, pp. 324-327
- Miguel Hernández, p. 335: "Nanas de la cebolla", "El niño yuntero"

#### El Franquismo

Marco histórico: La Segunda República, la Guerra Civil, el Franquismo, pp. 354-357

Rasgos generales del contexto literario (síntesis y mapa conceptual): la literatura en el exilio, la literatura de los años 40 y 50, la literatura de los años 60

- Camilo José Cela, *La colmena*
- Carmen Laforet, *Nada*

#### **Posguerra:**

Años Sesenta: Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*, p. 383

Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del Sur*

#### La democracia

Marco histórico: muerte de F. Franco, la transición, la democracia de 1982 a 2022, pp. 404-407

#### La literatura hispanoamericana

Marco histórico general de la Independencia al siglo XX, consideraciones sobre los acontecimientos más trágicos de la segunda mitad del siglo XX en Argentina, Chile y Colombia, pp.454-456

- Chile: golpe de 1973 y dictadura de Augusto Pinochet
- Argentina: el Proceso de Reorganización Nacional, Videla y los desaparecidos

**Contesto letterario del postmodernismo a la literatura del “boom”: rasgos generales, realismo mágico**

- Pablo Neruda, pp. 460-462: “Poema 20”, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*,
- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

**CONVERSAZIONE**

**Literatura, arte, historia, cine y actualidad:**

- La segunda República y Clara Campoamor
- Visionado de la película y análisis de “La lengua de las mariposas”
- El Franquismo
- La Transición
- Las dictaduras de Chile y Argentina
- Cuba y la Guerra Fría
- Actualidad: conflicto entre Israel / Palestina; la moda rápida y las consecuencias ambientales; el rol de la mujer y el machismo; las consecuencias del uso de la Inteligencia Artificial

**Historia del arte:**

- Pablo Picasso, “Guernica”
- Salvador Dalí, “La persistencia de la memoria”

Docenti: Prof.ssa Sonia Maria Pasquero  
Prof.ssa Adriana Virgilio

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**Docenti:** Prof.ssa Rivaletto Katia, Prof.ssa Bachari Fatima

**Libri di testo:** *Miroirs 1-2 Littérature, histoire, art et culture*, P. Revellino, G. Schinardi, É. Tellier, Ed. Zanichelli

**Miroirs 1**

Victor Hugo (p.343 - p.344)

- *Demain, dès l'aube...* (p.350 - p.351)

- L'âge d'or du roman (p. 363)

Stendhal (da p.364 a p.366)

- *Julien et Madame de Rênal* (p.366 - p.367)
- *La Bataille de Waterloo* (p.369 - 370)

Honoré de Balzac (da p.371 a p.373)

- *Le portrait du colonel Chabert* (p.373 - p.374)
- *L'enterrement du père Goriot* (p.381)

Alexandre Dumas (p.382 a p.383)

- *Le portrait de d'Artagnan* (p.383 a p.384)

- L'histoire et le mythe de Napoléon.
- Le lyrisme de Leopardi

## Miroirs 2

- Le Second Empire (da p. 4 a p. 6)
- La Troisième République (da p.8 a p.13)
- Documento « *J'accuse...!* » - Émile Zola (p.11)
- Le réalisme (da p.16 a p.18)
- L'impressionnisme et les styles post-impressionnistes (da p.18 a p.21)
- La modernité littéraire (da p.23 a p.25)
- Le réalisme et le naturalisme (p.27 -28)

### Gustave Flaubert (da p. 29 a p.31)

- *Des noces paysannes* (p.31 - p.32)
- *Un bal dans l'aristocratie* (p.33)
- *L'apparition de Madame Arnoux* (p.36)

### Émile Zola (da p. 37 a p.39)

- *Gervaise* (p.40)
- *Un ouvrier au chômage* (p.41)
- *Les dernières heures de la Commune* (p.43 - p.44)

### Guy de Maupassant (p.45 - p.46)

- *Georges Duroy à Paris* (p.46 - p.47)
- *Le triomphe* (p.48 - p.49)

- La poésie de la modernité (p.52)

### Théophile Gautier - le théoricien de "*l'art pour l'art*" (p.53)

### Charles Baudelaire (da p.58 a p.60)

- *L'albatros* (p.62)
- *Correspondances* (p.63)
- *L'invitation au voyage* (p.66 - p.67)
- *Spleen* (p.67 - p.68)

Paul Verlaine (p.73 - p.74)

- *Art poétique* (p.79 - p.80)

Arthur Rimbaud (p.81 - p.82)

- *L'éternité* (p.88)
- *Marine* (p.90)
  
- L'esprit "fin de siècle" (p.91)
  
- La Belle époque (da p.118 a p.120)
- L'âge des avant-gardes (da p.130 a p.136)
- Le modernisme en poésie (p.137)

Guillaume Apollinaire (p.145 - p.146)

- *Coeur couronne et miroir* (p.150)

Marcel Proust (p.171 - p.172)

- *Le goût du petit morceau de madeleine* (p.173 - p.174)

L'âge du Surréalisme (p. 192-193)

André Breton (p. 194-195)

Paul Éluard (p. 198-199)

- *L'Amoureuse* (p. 199)
  
- L'Existentialisme (p. 266)

Jean-Paul Sartre (p. 270-271)

Simone de Beauvoir (p. 274-275)

Albert Camus (277-278)

## CONVERSAZIONE FRANCESE

Les compétences linguistiques à travers des documents oraux, reportages ou émissions radios, sujets d'actualité et débats en classe.

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE (IRC)**

Prof.ssa Noemi Ferrara

LIBRO DI TESTO CONSIGLIATO: Nuovo la sabbia e le stelle, A. Porcarelli M. Tibaldi, Ed. Sei.

### PROSPETTIVA ETICA E ANTROPOLOGICA

La dignità della persona e i suoi diritti fondamentali

Le problematiche legate alla bioetica: aborto, malattia terminale, accanimento terapeutico, dignità del malato ed eutanasia.

La Chiesa in difesa della dignità della persona e della vita, valore morale fondamentale: pena di morte ed eutanasia.

### LA FAMIGLIA

L'amore di coppia nella prospettiva cristiana

Morale sessuale

Matrimonio cristiano

Il dono e la responsabilità dei figli

Cenni agli aspetti principali dell'età evolutiva

### EDUCAZIONE CIVICA

The Social Dilemma: sei il prodotto o il padrone? I meccanismi nascosti dietro il mondo virtuale.

### DISCIPLINA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Roberta Del Piano

Libri di testo consigliato:

“Tempo di sport” – Autori: Del Nista, Tasselli – Editrice: Loescher – D’Anna

Materiale didattico fornito dalla docente attraverso la piattaforma Classroom

#### PROGRAMMA SVOLTO

Parte teorica:

Primo soccorso – Catena della sopravvivenza, utilizzo del defibrillatore etc..

Storia Olimpiadi moderne – confronto con quelle antiche – eventi storici

Storia paralimpiadi con focus su Milano - Cortina

Focus Olimpiadi invernali Milano – Cortina – Descrizione di tutti gli sport presenti  
ADMO – Associazione donatori midollo osseo – Perché donare

Parte pratica:

Test: resistenza 1000 metri, equilibrio dinamico

Progressione a coppie con la funicella

Progettazione, spiegazione ed esecuzione di un percorso con utilizzo di piccoli attrezzi ( lavoro a gruppi).

**Anno Scolastico 2025/2026**

**Esame di Stato**

**ALLEGATO B**

## RELAZIONI DISCIPLINARI

**MATERIA:** ITALIANO

**DOCENTE:** CALELLA MARIA LISA

**LIBRI DI TESTO:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volumi 5.1,5.2, e 6, Paravia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, (ed. scolastica a scelta)

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2025/2026 n° ore 117 (fino al 15/05), su 132 previste

### PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

#### Conoscenze / contenuti

La storia e i testi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento con particolare riferimento ai seguenti autori: Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale. Il *Paradiso* di Dante Alighieri ( scelta di canti).

#### Capacità / competenze

La programmazione ha inteso raggiungere i seguenti obiettivi:

competenze di relazione logica e di sintesi; competenze di riflessione critica; acquisizione progressiva di un'autonomia di giudizio; utilizzazione della terminologia specifica ed appropriata; utilizzazione e registrazione dei differenti registri linguistici; utilizzazione e riconoscimento di differenti generi e poetiche; individuazione di specificità stilistiche di autori, generi e correnti; contestualizzazione storica di autori e correnti; acquisizione di una dimensione di lettura intertestuale, con riguardo alle letterature straniere; acquisizione del concetto di tradizione letteraria; riconoscimento dei modelli culturali tipici dell'Ottocento e del Novecento, riconoscimento di tematiche comuni tra autori appartenenti a differenti epoche e correnti; riconoscimento degli elementi di continuità e di innovazione tra le differenti poetiche e gli autori presi in esame; comprensione degli aspetti di attualità nelle tematiche del passato; competenze di analisi e di riflessione sulle scelte espressive in rapporto ai messaggi, all'ideologia dell'autore, al contesto; capacità di esporre e discutere (in forma scritta e orale) differenti tesi critiche.

#### Metodologie didattiche e strumenti :

L'attività didattica è stata impostata e condotta in modo da indurre gli alunni alla progressiva conquista degli obiettivi relativi alla disciplina di insegnamento; alla fase di spiegazione è sempre seguita la verifica immediata attraverso domande, per constatare la reale comprensione dei nuovi contenuti, valorizzando soprattutto lo studio della poetica dei diversi autori, ricavata dall'analisi dei testi.

I passi sono stati presentati dal docente e poi letti e commentati in classe, lasciando sempre spazio alle riflessioni dei ragazzi che hanno mostrato un discreto livello di partecipazione. Si è privilegiato l'approccio diretto con i testi, completato in qualche caso con le più rilevanti interpretazioni critiche. In riferimento alla letteratura del Novecento, è stato necessario operare dei tagli, individuando autori e movimenti letterari più significativi.

#### Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Gli strumenti di verifica hanno cercato di adeguarsi alle tipologie previste dall'esame. Le prove scritte hanno tenuto conto delle tipologie suggerite dando spazio a:

- analisi e commenti di testi letterari, corredati da indicazioni che orientino nella comprensione, nell'interpretazione, nella contestualizzazione (analisi del testo)
- sviluppi di argomenti scelti all'interno di grandi ambiti di riferimento storico-politico, socioeconomico, artistico-letterario, tecnico-scientifico (tema argomentativo)
- trattazioni di temi d'ordine generale, tratti dal corrente dibattito culturale. Il colloquio è stato preparato attraverso una prospettiva quanto più possibile pluridisciplinare, attraverso continue sollecitazioni a determinare rapporti, costruire sintesi, definire relazioni.

**Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

La classe ha raggiunto in maniera disomogenea gli obiettivi programmati. L'interesse per la materia è andato progressivamente aumentando ed è stato accresciuto tramite il richiamo all'approfondimento su temi correlati con argomenti studiati in altre discipline o con l'attualità. La classe ha raggiunto mediamente discrete competenze riguardo all'abilità dell'interpretazione testuale nei suoi aspetti storico-letterari e culturali. Un consistente numero di allievi ha manifestato una buona disposizione al lavoro costante di rielaborazione dei contenuti esaminati in classe, acquisendo un valido metodo di studio, che ha consentito di raggiungere risultati soddisfacenti. Alcuni studenti, tuttavia, non padroneggiano a sufficienza le strutture grammaticali della lingua, rivelando lacune pregresse soprattutto nelle verifiche scritte. Nella maggioranza dei casi però, a fronte di queste difficoltà, si apprezza un discreto impegno nello studio della letteratura e degli autori, che ha permesso agli allievi di raggiungere comunque le soglie della sufficienza. L'impegno si è mantenuto, in genere, costante evidenziando occasioni di maturazione anche a fronte di situazioni di partenza fragili.

**MATERIA: STORIA**

DOCENTE: GIORGIO RIZZUTO

TESTI ADOTTATI: N. ABBAGNANO, IDEALE E IL REALE, 3, PARAVIA 2015

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2025/2026 - N° ore: 60 su 66 previste

| <b>PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>  |
|--|
| <p><b>Conoscenze / contenuti</b></p> <p>1) Conoscenza di azioni, fatti, spazi e tempi storici<br/>           2) Conoscenza dei fondamenti relativi alle istituzioni della vita sociale, civile e politico-economica<br/>           3) Comprensione e capacità di confronto dei concetti relativi ai processi storici<br/>           4) Conoscenza e competenza nell'uso del lessico e delle categorie storiografiche.</p>  |
| <p><b>Capacità / competenze</b></p> <p style="text-align: center;">Capacità</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper individuare le persistenze e i mutamenti nelle diverse epoche storiche;</li> <li>2. Saper riconoscere i diversi modelli socio-economici e culturali;</li> <li>3. Saper identificare e confrontare tesi storiografiche diverse;</li> <li>4. Collegare le conoscenze storiche ad altri ambiti disciplinari;</li> <li>5. Ricostruire la complessità dei fatti storici.</li> </ol> |

1. Competenze
2. Riconoscere elementi di continuità o di innovazione tra gli eventi storici, in rapporto anche con il presente;
3. Saper realizzare e utilizzare schemi, mappe concettuali e altri strumenti di rappresentazione della storia;
4. Saper mettere le conoscenze di fatti storici in relazione con le conoscenze dei contesti socioculturali di riferimento.
5. Saper classificare i fatti storici in ordine alla durata, alla scala spaziale ed ai soggetti coinvolti

### **Metodologie didattiche e strumenti:**

Lezione frontale, lavori in gruppo su testi, analisi di video e documenti multimediali.

### **Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

Interrogazioni orali, verifiche scritte, lavori e presentazioni di gruppo su tematiche storiche sia del passato sia attuali all'epoca contemporanea.

### **Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

La 5 QL un gruppo di studentesse attive ed interessate che hanno saputo sviluppare interessi, curiosità, propensioni personali non banali e stimolanti. Il docente è subentrato all'inizio del quarto anno. La partecipazione è stata progressivamente sempre più attiva, coinvolgendo anche chi appariva meno attratto e sensibile agli argomenti della disciplina storica.

La programmazione prevista ad inizio anno scolastico corrente non ha risentito di tagli e semplificazioni negli argomenti proposti. Tale puntualità nello svolgimento delle attività previste è dovuta sia al buon rapporto didattico educativo che si è instaurato tra docente e classe, sia per l'impegno profuso nel complesso da tutte le studentesse della classe.

## **MATERIA: FILOSOFIA**

DOCENTE: GIORGIO RIZZUTO

TESTI ADOTTATI: BARBERO ALESSANDRO, BARBERO, STORIA. PROGETTARE IL FUTURO, IL NOVECENTO E L'ETÀ ATTUALE -ZANICHELLI EDITORE 2024

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2025/2026: N° ore 64 su 66 previste

### **PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

#### **Conoscenze / contenuti**

1. Conoscenza e comprensione analitica dei contenuti specifici inerenti alle correnti di pensiero, alle teorie ed ai filosofi studiati.
2. Conoscenza appropriata dello sviluppo storico delle idee e dei concetti filosofici tra Ottocento e Novecento;
3. Conoscenza adeguata degli strumenti lessicali;
4. Capacità di esprimere autonomamente una valutazione personale dei contenuti disciplinari.

### Capacità / competenze

5. Capacità di individuare i concetti fondamentali e le parole chiave di un testo filosofico per ricostruirne il significato globale e saperlo mettere in relazione con altri testi individuandone continuità e differenze;
6. Sviluppo dell'autonomia, razionalità e criticità del pensiero e del giudizio, anche attraverso l'utilizzo delle conoscenze acquisite in ambiti disciplinari diversi;
7. Capacità di mettere in relazioni gli argomenti filosofici con tematiche afferenti ad altre discipline curriculari.
8. Disponibilità all'ascolto, all'apprendimento, alla partecipazione al dialogo educativo ed alla problematizzazione dei contenuti.

### Metodologie didattiche e strumenti:

Lezione frontale, lavori in gruppo su testi, analisi di video e documenti multimediali.

### Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Interrogazione orale.

### Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La 5 QL è caratterizzata come un gruppo di studentesse attive ed interessate, che hanno saputo sviluppare interessi, curiosità, propensioni personali non banali e stimolanti. Il docente è subentrato all'inizio del quarto anno. Nonostante, quindi, le normali difficoltà conoscitive iniziali, la partecipazione è stata progressivamente sempre più attiva, coinvolgendo anche chi appariva meno attratto e sensibile agli argomenti della disciplina filosofica.

La programmazione prevista ad inizio anno scolastico corrente non ha risentito di tagli e semplificazioni negli argomenti proposti. Tale puntualità nello svolgimento delle attività previste è dovuta sia al buon rapporto didattico educativo che si è instaurato tra docente e classe, sia per l'impegno profuso nel complesso da tutti le studentesse della classe.

## MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: FRANCESCA GIORDANO

TESTI ADOTTATI: G. NIFOSÌ, ARTE ALLO SPECCHIO, VOL. 3, LATERZA

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2025/2026 - N° ore: 54 su 66 previste

### PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

#### Conoscenze / contenuti

- Le periodizzazioni fondamentali della Storia dell'Arte.
- Leggere anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.
- Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale e internazionale..

#### Capacità / competenze

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.
- Saper contestualizzare un'opera collocandola nella poetica e nell'ideologia del suo autore, nel periodo storico e nel genere cui appartiene.
- Saper istituire collegamenti e confronti sul piano stilistico fra autori e opere d'arte appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

### Metodologie didattiche e strumenti:

Lezione frontale, lavori in gruppo sull'analisi di artisti e opere

**Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

Interrogazione orale e verifica scritta.

**Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

La classe interamente composta da studentesse, ha portato avanti un percorso didattico caratterizzato da un atteggiamento corretto ma da una partecipazione non sempre attiva. Il rendimento è in generale medio-basso e riflette un approccio allo studio spesso in parte mnemonico, con difficoltà diffuse nella rielaborazione critica e nell'analisi autonoma delle opere. Solo poche eccellenze hanno mostrato una reale autonomia e capacità di approfondimento. Nonostante l'interesse limitato, il programma è stato svolto privilegiando i nuclei tematici fondamentali, dal Neoclassicismo alle Avanguardie, con l'obiettivo di fornire le coordinate storiche e il lessico tecnico essenziali. Le studentesse hanno acquisito le competenze minime di contestualizzazione, sebbene la padronanza terminologica e la capacità di collegamento multidisciplinare risultino ancora incerte per la fascia più fragile del gruppo. La preparazione complessiva, pur con i limiti evidenziati, consente comunque alla maggioranza della classe di affrontare il colloquio d'esame con le conoscenze di base della disciplina.

**MATERIA:** FISICA

**DOCENTE:** Prof.ssa ADRIANA SOZZI

**TESTO ADOTTATO:** Ugo Amaldi TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. - Volume per il quinto anno - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti - ZANICHELLI

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2025/2026 entro il 15 maggio 2026: N° ore 55 su 66 previste (entro fine anno si prevede di effettuare in totale n. 60 ore)

### PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

#### Conoscenze / contenuti

- Elettromagnetismo
- Fisica nucleare (cenni)

per i PROGRAMMI ANALITICI cfr. Allegati

#### Capacità / competenze

- Comprendere la particolare natura dei metodi della disciplina, che si articola in un continuo rapporto tra osservazione del fenomeno fisico e formalizzazione matematica dello stesso;
- Saper analizzare e schematizzare situazioni reali, comprendendo come alcune ipotesi o principi interpretino ed unifichino un'ampia classe di fenomeni empirici;
- Arricchire il linguaggio specifico, sia in italiano che in inglese
- Saper inquadrare storicamente i momenti fondamentali del cammino del progresso scientifico

#### Metodologie didattiche e strumenti:

Nel corso del triennio è stato utilizzato il metodo CLIL in lingua inglese. In particolare, gli argomenti sono stati introdotti o in laboratorio di fisica o con il supporto di strumenti multimediali quali filmati, diapositive, applicazioni e materiali vari in lingua inglese. Gli argomenti della disciplina sono stati trattati

in modo essenziale, puntando all'acquisizione dei concetti base ed al potenziamento delle abilità linguistiche. Le lezioni frontali sono state tenute per lo più in italiano per due motivi: innanzitutto per fornire ai ragazzi la terminologia specifica anche in italiano, in secondo luogo per semplificare concetti e problematiche già di per sé difficoltosi. Per gli stessi motivi è stato adottato un testo in italiano. Le verifiche scritte sono state proposte integralmente in inglese. In alcune occasioni, durante il triennio, sono stati proposti approfondimenti da parte degli allievi su argomenti del programma, in modo da dare spazio alle loro capacità di ricerca e organizzazione; in queste occasioni si è valorizzata l'esposizione in lingua inglese. Il laboratorio di fisica è stato utilizzato per lo più per esperienze descrittive.

### **Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state effettuate almeno due prove orali per ogni allievo.

Per la valutazione finale si è tenuto conto non solo del livello di conoscenze raggiunto nella disciplina, ma anche dei seguenti parametri:

- interesse e partecipazione;
- capacità di recupero ed autonomia di studio;
- impegno nello studio individuale;
- correttezza nel comportamento e rispetto delle scadenze

### **Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

Classe rispettosa ed accogliente, sebbene non particolarmente interessata all'area scientifica, nel corso del triennio ha accolto positivamente l'attività proposta. Qualche allieva ha mostrato particolare interesse e curiosità nella materia, raggiungendo risultati apprezzabili, talvolta buoni o ottimi. Alcune allieve hanno evidenziato carenze e fragilità, a causa per lo più di un impegno discontinuo. Il metodo CLIL è stato di aiuto, in quanto, mediante strumenti multimediali quali filmati, diapositive e applicazioni, sono riuscite a suscitare più interesse e partecipazione. Inoltre, le varie azioni di recupero e le esercitazioni di gruppo hanno aiutato le allieve più fragili a migliorare nella preparazione e ad avvicinarsi alla materia in modo più serio e responsabile.

**MATERIA:** SCIENZE NATURALI

**DOCENTE:** NEIROTTI PAOLA

**TESTI ADOTTATI:**

AUTORI: Pistarà P.  
TITOLO: Chimica -modelli e reattività- volume B  
EDITORE: Atlas

AUTORI: Colonna B.  
TITOLO: Chimica organica, biochimica e biotecnologie  
EDITORE: Linx Pearson

AUTORI: Crippa M., Fiorani M., Zipoli G.  
TITOLO: Il libro della Terra. linea blu  
EDITORE: Mondadori

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2025/2026 alla data del 15/05/2026:

N. 56 su 66 ore previste di Scienze Naturali

N. 5 su 2 ore previste di Educazione Civica

| <b>PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>  |
|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b><br>conoscere gli aspetti principali delle unità didattiche svolte: vedi programma specifico allegato alla documentazione di classe |

### Capacità / competenze

- usare correttamente ed autonomamente i termini specifici della Chimica e delle Scienze della Terra
- saper comprendere dati espressi sotto forma di tabelle, grafici e altre rappresentazioni simboliche
- capacità di correlare i contenuti studiati
- acquisire capacità di osservazione, analisi, interpretazione
- riconoscere cause ed effetti nei fenomeni considerati
- comprendere le relazioni di interdipendenza tra i fenomeni
- identificare e risolvere problemi utilizzando procedure e linguaggi specifici

### Obiettivi minimi

Per ciò che concerne i requisiti minimi, gli studenti devono dimostrare di:

- conoscere gli aspetti principali delle unità didattiche svolte
- di aver acquisito le seguenti competenze:
  - partecipare in modo costruttivo alla vita sociale
  - saper comunicare utilizzando una terminologia scientifica sufficientemente corretta
  - capacità di correlazione dei contenuti studiati
  - capacità di applicare le corrette procedure sperimentali in attività di laboratorio
  - identificare e risolvere un problema utilizzando procedure e linguaggi specifici

### Metodologie didattiche e strumenti:

- lezione frontale
- visione di materiale didattico audiovisivo collegato ai percorsi effettuati
- attività di laboratorio
- apprendimento in rete o con strumenti multimediali

Durante la trattazione dei contenuti gli allievi sono stati guidati nella stesura di schemi e appunti. L'individuazione dei metodi di insegnamento è stata effettuata in funzione degli obiettivi prefissati e tenendo conto dello sviluppo e degli stili cognitivi degli allievi. Il percorso didattico annuale è stato organizzato secondo moduli, a loro volta suddivisi in unità didattiche, per individuare, di volta in volta prerequisiti, obiettivi verificabili, attività, tempi di svolgimento, verifiche ed un eventuale recupero.

### Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Libro di testo, materiale per l'esemplificazione o l'approfondimento di alcuni argomenti fornito in formato digitale; sussidi audiovisivi, prodotti multimediali, uso di internet, laboratorio di chimica.

La verifica, in itinere, del grado di apprendimento, è stata effettuata attraverso la valutazione di interventi spontanei e domande dirette. La verifica sommativa si è basata su interrogazioni orali, prove scritte (prove con quesiti a risposta chiusa, aperta ed esercizi) Il recupero di risultati non sufficienti è stato svolto "in itinere".

I criteri seguiti per la valutazione sono i seguenti:

- Effettive capacità di apprendimento
- Livello di partenza
- Progresso nel processo di apprendimento
- Impegno e interesse nei confronti della disciplina
- Livello di raggiungimento degli obiettivi
- Padronanza del linguaggio scientifico

**Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

Sono stata insegnante della classe per tutto il quinquennio e fin dal primo anno gli studenti hanno manifestato disponibilità al dialogo educativo contribuendo a creare un clima di classe favorevole all'apprendimento. Dal punto di vista didattico-metodologico sono emerse differenze individuali nell'interesse, nell'impegno, nelle capacità di rielaborazione e di approfondimento personale, nelle competenze acquisite. Un gruppo di allievi si è distinto per serietà nello studio e nella partecipazione assidua, mettendo a punto una preparazione solida e ben fondata, raggiungendo quindi risultati pienamente soddisfacenti. La maggior parte, in alcuni casi meno motivata e con impegno discontinuo, non ha ancora sviluppato un metodo di studio idoneo e capacità espositive adeguate ad un quinto anno; il profitto di tali allievi di attesta su livelli sufficienti.

**MATERIA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** Prof. Francesco Paolo Cinquino

**TESTO ADOTTATO:** L. Sasso, LA matematica a colori EDIZIONE AZZURRA per il quinto anno, Petrini

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2025/2026 entro il 15 maggio 2026: N° ore 52 su 66 previste (entro fine anno si prevede di effettuare in totale n. 60 ore)

| <b>PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>   |
|---|
| <p><b>Conoscenze / contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Studio di funzione</li></ul> |

### **Capacità / competenze**

- Comprendere il concetto di funzione e la natura funzionale di fenomeni in ambito reale .
- Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale e vederne alcune semplici applicazioni nelle risoluzione di problemi ( ad esempio problemi di Massimo/minimo).

### **Metodologie didattiche e strumenti:**

Nel corso di questo unico anno con cui ho potuto lavorare con la Classe ho inizialmente adottato per l'insegnamento della disciplina un approccio più teorico, ma ,in itinere, ho modificato tale impostazione astratta e dopo aver trattato gli argomenti in modo essenziale, ho puntato in massima misura alla parte applicativa della disciplina dove ho notato un maggiore interesse e un apprendimento più adatto alle loro capacità'. Le lezioni sono state frontali cercando , comunque, di interagire con la classe. Il lavoro di ricerca proposto è stato svolto con sufficiente approfondimento e descritto in modo soddisfacente.

### **Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

Nel trimestre è stata effettuata una prova orale e una prova scritta. Nel pentamestre sono state effettuate due prove scritte.

Per la valutazione finale si è tenuto conto non solo del livello di conoscenze raggiunto nella disciplina, ma anche dei seguenti parametri:

- interesse e partecipazione;
- correttezza nel comportamento.

### **Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

La Classe ha complessivamente avuto un atteggiamento rispettoso, mentre l'impegno nello studio della disciplina si è concentrato soprattutto in vista delle verifiche, dove comunque i risultati sono stati piuttosto soddisfacenti. Qualche allieva ha evidenziato fragilità sia per impegno discontinuo che per lacune pregresse non completamente colmate.

**MATERIA:** INGLESE

**DOCENTE:** Prof.ssa NAVA MARIA

**TESTI ADOTTATI:** M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON: PERFORMER SHAPING IDEAS (FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE)

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2025/2026 N° ore 75 su 99 previste

| <b>PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>  |
|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b><br>Si rimanda, in merito, al programma allegato.   |
| <b>Capacità / competenze</b><br><b>COMPETENZE GENERALI</b><br>Conoscere il contesto storico-sociale e gli eventi storici delle varie epoche analizzate e le principali tematiche degli autori analizzati.<br>Conoscere la visione di diversi autori riguardo ai conflitti che hanno caratterizzato il XIX e il XX secolo.<br>Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe; riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa.<br>Saper confrontare i punti di vista dei differenti autori.<br>Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche dei romanzi appartenenti ad epoche differenti.<br>Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati, delle materie e tematiche collegate per fare raffronti.<br>Saper collegare alle altre materie in modo trasversale i nodi tematici evidenziati<br>Saper riflettere sulle tematiche inerenti alla letteratura e collegarle al momento attuale e alle esperienze personali.<br>Saper parlare in pubblico di un argomento noto.<br>Saper applicare le competenze apprese a contesti non noti<br><br>Esplorare concetti, idee e problemi che hanno una rilevanza globale.<br>Applicare abilità di pensiero in modo critico e approcciare creativamente problemi complessi e prendere decisioni ragionate.<br>Comprendere ed esprimere idee e informazioni in modo consapevole nella seconda lingua.<br>Essere in grado di difendere idee e cose in cui si crede.<br>Comprendere e apprezzare la propria cultura aprendosi alle prospettive, ai valori e alle tradizioni di altre culture |

e individui considerando punti di vista differenti.

Sviluppare la comprensione del linguaggio, della cultura e del contesto che determinano la costruzione del significato.

Sviluppare la capacità di espressione e comunicazione sia orale che scritta nel corso dell'interpretazione del testo ed essere in grado di difendere le proprie posizioni.

### **COMPETENZE LINGUISTICHE GENERALI**

Apprendere la concezione, l'organizzazione e la produzione di testi scritti di diverse tipologie nella lingua inglese.

Preparazione per la prova INVALSI/ CERTIFICAZIONI B2/C1

Rendere più sicura la competenza espositiva e argomentativa per incrementare le proprietà espressive e ampliare il bagaglio lessicale.

Affinare tecniche di autocorrezione.

La competenza minima richiesta in uscita è compatibile con il livello B2 del CEFR secondo cui lo studente è in grado di:

- Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprendere le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione
- Interagire in modo naturale con i madrelingua senza sforzo da entrambe le parti

Produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento specifico fornendo i pro e contro delle varie opzioni.

### **Metodologie didattiche e strumenti:**

Si sono utilizzate varie metodologie didattiche tutte finalizzate a porre le studentesse al centro del processo educativo dove l'insegnante ha avuto il ruolo di stimolatore e facilitatore dell'apprendimento, oltre a quello di aiuto nelle varie strategie di apprendimento. In particolare si sono usati:

Brevi lezioni frontali per introdurre gli argomenti;

- Lavori di gruppo;

- PowerPoint.

- Appunti del docente, mappe concettuali

- Brevi conversazioni in lingua inglese per far interagire gli studenti

### **Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

Il monitoraggio del processo di apprendimento è stato effettuato attraverso due verifiche orali e due scritte nel trimestre e due verifiche orali e due verifiche scritte nel pentamestre. Sono state usate anche interrogazioni dialogate, interventi brevi spontanei o richiesti.

### **Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

Le studentesse della 5 QL hanno dimostrato durante l'anno scolastico un comportamento nel complesso disciplinato e corretto, evidenziando una partecipazione attiva, una certa disponibilità allo studio della materia e un discreto interesse per gli argomenti proposti. Il livello generale di preparazione, comunque eterogeneo, è soddisfacente. Nella classe si riscontrano, però, competenze linguistiche diverse che corrispondono ad altrettanti livelli di conoscenza della lingua straniera. Alcune studentesse sono riuscite ad ottenere risultati mediamente discreti, grazie

ad un impegno maggiormente costante ed una attenzione positiva. Altre hanno raggiunto un livello di conoscenza della lingua mediamente sufficiente. Nel complesso il livello raggiunto è più che sufficiente con alcuni casi di buoni risultati.

**MATERIA:** SPAGNOLO  
VIRGILIO

**DOCENTI:** SONIA MARIA PASQUERO, ADRIANA

**TESTO ADOTTATO:** Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, En un lugar de la literatura, De Agostini Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2025/2026 N° ore 73 (aggiornato al 4/5/26) su 99 previste.

### PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

#### **Conoscenze / contenuti:**

Conoscenza dello sviluppo della letteratura spagnola e ispano-americana, delle opere principali a partire dal Realismo fino ai giorni nostri, attraverso lo studio dei poeti e scrittori più significativi e rappresentativi dei vari periodi e dei movimenti letterari; conoscenza degli eventi storico-politici, socio-culturali e artistici più salienti di Spagna e Ispanoamerica (in particolare Argentina, Cile, Colombia), anche in relazione a eventi storici e artistico-culturali europei e americani.

#### **Capacità / competenze**

- Organizzare un testo, sviluppando i concetti in maniera completa e con un apporto di tipo personale
- Saper comprendere, analizzare, sintetizzare e rielaborare in lingua straniera con spirito critico, sia a livello scritto che orale
- Saper sviluppare delle tematiche di collegamento e confronto fra gli autori
- Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- Leggere e comprendere testi tratti da opere letterarie cogliendone la relazione con il contesto storico, sociale e culturale
- Saper esprimere e motivare un'opinione personale
- Fare ipotesi sull'autore e sul messaggio
- Riconoscere opere d'arte figurativa, saperle descrivere e commentare
- Competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B1

#### **Obiettivi minimi**

- Conoscere le principali correnti letterarie e gli autori più importanti dal Realismo all'attualità
- Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento a una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati
- Produrre testi scritti e orali strutturati e coesi per riferire fatti
- Elaborare testi orali e scritti di diverse tipologie e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto
- Comprendere, analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua

#### **Metodologie didattiche e strumenti :**

- Lezione frontale e interattiva, con uso di schemi, mappe e PPT sulla LIM
- Uso di presentazioni in Power Point
- Analisi testuali guidate
- Brevi discussioni per stimolare l'analisi critica, il confronto fra autori, opere, personaggi e per favorire la scioltezza linguistica e la riformulazione di concetti
- Utilizzo dei materiali audiovisivi forniti dal libro di testo, da YouTube e da DVD, sia documentari che film inerenti le opere studiate e i periodi storici analizzati
- Utilizzo di materiale audiovisivo, schede, sintesi e mappe concettuali caricati su Classroom.

**Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

- Analisi testuale
- Produzioni scritte legate alla letteratura, all'attualità e a riflessioni sul vissuto.
- Domande aperte o chiuse
- Presentazioni multimediali
- Esercitazioni guidate
- Esposizione orale di contenuti letterari, storici, sociali e inerenti alla civiltà

La valutazione finale tiene conto del livello di conoscenze raggiunto dal punto di vista sia dei contenuti che del livello di padronanza linguistica nonché dei seguenti parametri:

- interesse e partecipazione
- capacità di recupero ed autonomia di studio
- impegno nello studio individuale
- correttezza nel comportamento e rispetto delle scadenze

**Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

Le allieve sono abbastanza educate, mediamente interessate alla materia e hanno seguito con regolarità le singole attività proposte. Alcune sono molto disinvolute nell'espressione orale in lingua, altre faticano a elaborare pensieri, analisi e commenti per povertà lessicale e lacune grammaticali, nonostante abbiano dimostrato un discreto impegno e volontà di riuscire. Il dialogo e, in generale, l'interazione in classe sono sempre presenti. Si è notato un importante coinvolgimento di quasi tutta la classe quando si sono trattati periodi, correnti e autori degli ultimi decenni. Le competenze linguistiche raggiunte sono, nel complesso, mediamente discrete, così come la conoscenza dei contenuti. Un piccolo gruppo di studentesse ha conseguito livelli di competenze e conoscenze molto buone e ottime.

Torino, 4 maggio 2026

Prof.ssa Sonia Maria Pasquero

**MATERIA:** RELIGIONE

**DOCENTE:** NOEMI FERRARA

**TESTI ADOTTATI:** Nuovo la sabbia e le stelle, A. Porcarelli M. Tibaldi, Ed. Sei.

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2025/2026 N° ore 28 su 33 previste previste fino al termine delle lezioni.

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

**Conoscenze / contenuti**

La dignità umana.

La dottrina sociale della Chiesa.

L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

La libertà come fondamento di ogni scelta religiosa e come valore universale.

**Capacità / competenze**

Atteggiamento propositivo ed educazione all'ascolto come presupposti del dialogo. Capacità di rapportarsi costruttivamente con compagni ed insegnanti.

Capacità di accettare valori e conclusioni differenti dai propri.

Capacità di effettuare scelte mature e responsabili.

**Metodologie didattiche e strumenti:**

La valutazione è stata condotta con interrogazioni orali multiple e considerando sempre il livello di attenzione e partecipazione durante le lezioni.

**Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale, ma nella prospettiva di una elaborazione autonoma e un ampliamento delle riflessioni proposte durante le lezioni. Sono stati promossi gli interventi e, in generale, l'interazione con l'insegnante e tra gli studenti, al fine di valorizzare il confronto e la discussione come elementi fondanti di un giusto approccio alla vita e alla fede. La classe si è dimostrata corretta e partecipe durante le lezioni, denotando un ottimo livello di maturità e attenzione soprattutto nella trattazione di alcuni argomenti molto vicini all'attualità e al loro ingresso nel mondo adulto.

**MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE**

**DOCENTI: RIVALETTO KATIA – BACHARI FATIMA**

**TESTI ADOTTATI: *Miroirs* vol. 1-2, Revellino Patrizia, Ed. Zanichelli**

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2025/2026 N° ore 104 su 132 previste

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

**Conoscenze / contenuti**

Nel dettaglio, gli studenti conoscono in modo differenziato:

- la tecnica dell'analisi testuale, gli autori e i contenuti dei testi affrontati del XIX e XX secolo, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali;
- il periodo storico-artistico a cui appartengono i testi analizzati, le tematiche a cui appartengono, anche in rapporto ad altri autori o testi di epoche e paesi diversi;
- le strutture morfo-sintattiche del francese e i diversi registri linguistici.

### **Capacità / competenze**

La classe ha raggiunto in modo differenziato le seguenti competenze e capacità:

- sostenere un dialogo in lingua francese con strutture linguistiche e lessico adeguati;
- comprendere testi e messaggi scritti cogliendone i significati impliciti ed interpretare le intenzioni dell'autore;
- produrre brevi testi scritti argomentati e coerenti usando strutture linguistiche e scelte lessicali adeguate al contesto;
- utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nella realtà culturale francese;
- rapportare il contenuto e il messaggio di un testo al contesto storico-sociale a cui appartiene;
- esprimere un giudizio personale e critico;
- sviluppo delle capacità logico-espressive;
- stabilire collegamenti con materie diverse sulla base di una problematica proposta.

### **OBIETTIVI MINIMI**

Per quanto riguarda le competenze minime richieste, ci si aspetta che gli studenti siano in grado di collocare gli autori principali nel loro contesto o nella corrente letteraria, di riassumere e spiegare il messaggio contenuto nei testi analizzati, di saper proporre collegamenti, anche semplici ma coerenti, con le altre discipline.

### **Metodologie didattiche e strumenti:**

Sono state messe in campo strategie diversificate: lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, flipped classroom, coinvolgimento costante della classe secondo l'argomento e l'obiettivo prefissato, attività quali l'ascolto, la lettura di documenti, la comprensione globale, l'analisi e la produzione di testi letterari, quadri e documenti autentici, visione di parti di film, film integrali e video. I testi letterari sono stati analizzati in classe attraverso attività che hanno promosso la partecipazione di tutta la classe. L'attività didattica è stata caratterizzata da un approccio comunicativo per favorire l'interazione tra gli studenti e l'insegnante. La lezione interattiva è stata utilizzata per le fasi di lettura ed interpretazione dei testi letterari, dove si è cercato di favorire la competenza di analisi attraverso attività guidate anche nelle ore di lettorato, mentre la lezione frontale è stata attivata per la presentazione delle principali correnti letterarie e del profilo degli autori. Per introdurre ogni corrente letteraria e nuova epoca si è partiti dall'analisi di citazioni degli autori, quadri o documenti. Ci si è avvalsi, oltre che del testo in adozione, di altri supporti didattici quali fotocopie, strumenti multimediali, lavagna LIM, laboratori e di sussidi audio e audiovisivi (canzoni, documentari, reportages, film).

### **Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

Trimestre: 1 valutazione scritta di comprensione del testo e produzione scritta in lingua, 2 interrogazioni orali di letteratura e analisi del testo letterario, 2 interrogazioni orali di conversazione.

Pentamestre: 1 valutazione scritta di produzione scritta in lingua, 3 interrogazioni orali di letteratura e analisi del testo letterario, 1 interrogazione orale di conversazione, 1 comprensione orale di conversazione.

Si è dato rilievo alla capacità argomentativa dei ragazzi nella presentazione dei testi letterari e all'inquadramento storico-letterario con i possibili collegamenti interdisciplinari piuttosto che alla biografia e all'elenco delle opere di ciascun artista.

**Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

La classe presenta un comportamento complessivamente collaborativo, corretto e rispettoso. La partecipazione alle attività didattiche risulta adeguata, seppur non sempre costante. Il livello medio di preparazione si attesta su una fascia medio-bassa, con diffuse difficoltà nelle competenze linguistiche; soltanto alcune studentesse si distinguono per impegno e rendimento soddisfacente.

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

***DOCENTE: Roberta Del Piano***

**TESTO CONSIGLIATO:**

“Tempo di sport” Edizione verde – Autori: Del Nista, Tasselli – Edizione D’Anna

**Materiale didattico fornito dalla docente e condiviso sulla piattaforma Classroom.**

Ore di lezione effettuate nell’a.s 2025/2026 n° ore 47 (alla data del 4.05.05) su 66 previste di cui 6 di educazione civica.

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI**

**OBIETTIVI PERSEGUITI**

**Conoscenze / contenuti**

- Miglioramento delle capacità condizionali e potenziamento fisiologico generale
- Esercizi con piccoli attrezzi in forma tecnica
- Giochi di squadra: approfondimento dei fondamentali individuali e consolidamento del gioco di squadra di pallavolo. e del regolamento
- Conoscenza sperimentazione pratica delle seguenti discipline sportive: pallavolo, basket, frisbee

**Capacità / competenze**

- sapersi relazionare con gli altri, comunicare
- saper lavorare in gruppo, collaborare, partecipare in modo autonomo
- partecipare alle attività in modo costruttivo imparando a rispettare le regole, ad autocontrollarsi e ad agire con il dovuto senso critico

- progettare e risolvere problemi
- usare in modo consapevole il proprio corpo

### **Metodologie didattiche e strumenti :**

Per la parte teorica lezione frontale con l'ausilio di video e materiale didattico condiviso sulla piattaforma Classroom e organizzata in modo da stimolare la partecipazione attiva degli allievi\*

Per la parte pratica dimostrazione degli esercizi con e senza esperti esterni, metodo analitico-globale.

### **Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

Valutazione dei contenuti acquisiti attraverso prove pratiche (individuali e di coppia) e prove scritte.

Osservazione e valutazione dell'impegno sia nella regolarità di partecipazione alle lezioni pratiche sia come impegno in classe e a casa nello studio degli argomenti teorici.

## **RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE**

Seguo la classe dalla terza e questo mi ha permesso di osservare la maturazione personale di ognuno di loro, non soltanto dal punto di vista motorio, ma soprattutto dal punto di vista della formazione della personalità.

Dal punto di vista del dialogo educativo, il lavoro si è sempre svolto in un clima sereno e di reciproco rispetto con qualche alunno/a che ha fatto un elevato numero di assenze.

Dal punto di vista del profitto legato all'attività pratica in palestra il livello è mediamente scarso con alcuni allievi/e che hanno raggiunti risultati ottimi ed altri/e che invece hanno maggiori difficoltà ad utilizzare il proprio corpo con consapevolezza ed efficacia a causa, a mio parere, di una povertà di esperienze motorie pregresse. Tutti hanno comunque sperimentato e provato le discipline proposte con curiosità e serietà.

Per quanto riguarda invece l'attività teorica svolta occorre segnalare che in classe la partecipazione è stata attiva e propositiva: pochi studenti hanno affrontato con leggerezza alcuni argomenti.

Dal punto di vista disciplinare non si sono mai verificati, durante le lezioni, atteggiamenti inadeguati o scorretti da parte di alcun allievo o allieva e il clima generale mi ha sempre permesso di lavorare in modo sereno, collaborativo e di reciproco rispetto.

La docente di scienze motorie

Prof.ssa Roberta Del Piano

**Anno Scolastico 2025/2026**

**Esame di Stato**

**ALLEGATO C**

**SIMULAZIONI PROVE DI ESAME. ESEMPI DEI MATERIALI UTILIZZATI.**

**SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI MATURITA'**  
**TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Cesare Pavese**, *La notte*, in *Le poesie*, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. 88.

Ma la notte ventosa, la limpida notte  
che il ricordo sfiorava soltanto, è remota,  
è un ricordo. Perduta una calma stupita  
fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta,  
di quel tempo di là dai ricordi, che un vago  
ricordare.

Talvolta ritorna nel giorno  
nell'immobile luce del giorno d'estate,  
quel remoto stupore.

Per la vuota finestra  
il bambino guardava la notte sui colli  
freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati:  
vaga e limpida immobilità. Fra le foglie  
che stormivano al buio, apparivano i colli  
dove tutte le cose del giorno, le coste  
e le piante e le vigne, eran nitide e morte  
e la vita era un'altra, di vento, di cielo,  
e di foglie e di nulla.

Talvolta ritorna  
nell'immobile calma del giorno il ricordo  
di quel vivere assorto, nella luce stupita.  
[16 aprile 1938]

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica *Lavorare stanca* di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individua i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un bambino?
4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta 'la vuota finestra'?

**Interpretazione**

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elaborata una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.

## **PROPOSTA A2**

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano (1) storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli.

Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, così Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si danno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arrugginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata.

La gente che s'incontra, se gli chiedi: - Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire:

“Qui”, oppure: “Più in là”, o: “Tutt'in giro”, o ancora: “Dalla parte opposta”.

- La città, - insisti a chiedere.

- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri: - Noi torniamo qui a dormire.

- Ma la città dove si vive? - chiedi.

- Dev'essere, - dicono, - per lì, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi. - Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?

- No, prova a andare ancora avanti.

- No, prova a andare ancora avanti.

Così prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la sfilza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora più rade ora più dense.

Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è più angosciosa: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

1. *guatano: osservano attentamente, scrutano.*

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l'esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari.

## **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Pentesilea.

2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?

3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda 'fuori da Pentesilea esiste un fuori?'.

### **Interpretazione**

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Piers Brendon**, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un tour de force, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelievi di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

### **Produzione**

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue

argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita.

Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che 'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'.

**Produzione** Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano.

Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Elena Cattaneo**, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pp. 6-9.

«Per molto tempo, quando mi veniva chiesto se e quanto il fatto di essere donna, moglie e madre avesse in qualche modo condizionato o svantaggiato la mia vita professionale, la mia risposta è stata un “no” convinto. [...] Negli anni ho visto anche molte donne, colleghe e non, fermarsi un attimo prima di “fare il salto”, per mancanza di opportunità e di condizioni adatte, per esempio per la difficoltà di conciliare un maggiore impegno lavorativo con la presenza in famiglia. A volte ho interpretato, sbagliando, queste rinunce come una semplice mancanza di ambizione. In ogni caso, ho sempre dato poco peso al contesto in cui tutto ciò si realizzava. [...] Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto “soffitto di cristallo”, perché quell’immagine induce a pensare che il problema sia solo nell’ “ultimo miglio” professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per aver infranto quel soffitto: la prima presidente del CNR, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il “soffitto di cristallo” perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima. Non parlo solo dell’ambito universitario, ma di una disparità presente in ogni momento della nostra vita, consolidata da schemi e comportamenti profondi e dominanti che ci ancorano a ruoli sociali prefissati e dati per scontati.

Anche a partire da queste esperienze dirette, ho pensato che convincersi che la disparità non esista, tanto da sostenerlo pubblicamente, si possa leggere come un modo per confortarci e rassicurarci rispetto alle nostre scelte, abitudini e ambienti di vita. [...] Illuminante per giungere a queste conclusioni è stato per me il libro *Doppio standard* della sociologa dell’Università del Salento Camilla Gaiaschi [...] “La letteratura psicosociale”, mi ha spiegato, “conferma che gli stereotipi di genere sono instillati fin dall’infanzia e sono presenti in entrambi i sessi, si consolidano con la pre-adolescenza condizionando comportamenti e messaggi consci e inconsci e hanno effetti negativi sull’autostima femminile”. [...] Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c’è speranza per il futuro.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di fondo e gli snodi argomentativi.
2. Esplicita il significato della metafora ‘soffitto di cristallo’ e individua le ragioni per cui l’autrice la contesta.
3. In che rapporto sono i frequenti richiami all’esperienza diretta e il ricorso a fonti autorevoli?
4. Spiega l’affermazione: ‘Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c’è speranza per il futuro’.

**Produzione** Spiega argomentando il brano proposto ed elaborando una tua riflessione

sull'argomento presentato da Elena Cattaneo. Condividi le considerazioni dell'autrice? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.  
«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale. Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

Testo tratto da: *“Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”*, avvenire.it, 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto

entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore scolastiche.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito uscire dall'aula prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA A**

**CLASSE:**

**CANDIDATA/O:**

**INDICATOR  
I  
GENERALI**

**DESCRITTORI (max 60 pt)**

|  | 10-8,5              | 8-6,5  | 6-4,5   | 4-2,5  | 2                              |  |
|--|---------------------|--|---|--|--------------------------------|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo             | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali  | parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse e impuntuali                                   | del tutto confuse e impuntuali |  |
| Coesione e coerenza testuale                                     | complete            | adeguate   | parziali  | scarse   | assenti                        |  |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                 | presente e completa | adeguate   | poco presente e parziale                                    | scarse   | assenti                        |  |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso | completa; presente  | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente               |  |

|  |                     |                                   |   |                      |         |  |
|--|---------------------|-----------------------------------|---|----------------------|---------|--|
| corretto ed efficace della punteggiatura                           |                     |                                   |   |                      |         |  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti            | adeguate                          | parzialmente presenti                           | scarse               | assenti |  |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale             | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |  |

**INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGI A A**

**DESCRITTORI (max 40 pt)**

|  | 20-16,5       | 16-12,5                | 12-8,5                | 8-4,5                              | 4         |  |
|--|---------------|------------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------|--|
| Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte               | presenti      | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarsi e/o nel complesso scorretti | scorretti |  |
| Elaborazione di un'interpretazione articolata, con opportuni riferimenti ai testi e/o ai temi proposti | soddisfacente | adeguata               | parziale              | scarsa                             | assente   |  |

**TOTALE**

**VOTO:**

Il Docente \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA B**

**CLASSE:**

**CANDIDATA/O:**

**INDICATORI GENERALI**

**DESCRITTORI (max 60 pt)**

|  | 10-8,5 | 8-6,5 | 6-4,5 | 4-2,5 | 2 |  |
|--|--------|-------|-------|-------|---|--|
|--|--------|-------|-------|-------|---|--|

|   |                     |  |   |  |                                |  |
|---|---------------------|--|---|--|--------------------------------|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali  | parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse e impuntuali                                   | del tutto confuse e impuntuali |  |
| Coesione e coerenza testuale  | complete            | adeguate   | parziali  | scarse   | assenti                        |  |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | presente e completa | adeguate   | poco presente e parziale                                    | scarse   | assenti                        |  |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente  | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente               |  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | presenti            | adeguate   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                        |  |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale  | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette  | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette             | scarse e/o scorrette                                   | assenti                        |  |

| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B   | DESCRITTORI (max 40 pt) |                        |                       |                                    |           |  |
|--|-------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------|--|
|  | 20-16,5                 | 16-12,5                | 12-8,5                | 8-4,5                              | 4         |  |
| Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte | presenti                | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarsi e/o nel complesso scorretti | scorretti |  |
| Coerenza del percorso argomentativo; uso pertinente dei connettivi                       | soddisfacente           | adeguata               | parziale              | scarsa                             | assente   |  |

|               |              |
|---------------|--------------|
| <b>TOTALE</b> | <b>VOTO:</b> |
|---------------|--------------|

Il Docente \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA C**

**CLASSE:**

**CANDIDATA/O:**

| INDICATORI GENERALI   | DESCRITTORI (max 60 pt) |  |   |  |                                |  |
|---|-------------------------|--|---|--|--------------------------------|--|
|   | 10-8,5                  | 8-6,5  | 6-4,5   | 4-2,25   | 2                              |  |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali  | parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse e impuntuali                                   | del tutto confuse e impuntuali |  |
| Coesione e coerenza testuale  | complete                | adeguate   | parziali  | scarse   | assenti                        |  |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | presente e completa     | adeguate   | poco presente e parziale                                    | scarse   | assenti                        |  |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente      | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente               |  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | presenti                | adeguate   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                        |  |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale  | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette  | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette             | scarse e/o scorrette                                   | assenti                        |  |

| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C  | DESCRITTORI (max 40 pt) |                        |                       |                                    |           |  |
|---|-------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------|--|
|   | 10-8,5                  | 8-6,5                  | 6-4,5                 | 4-2,25                             | 2         |  |
| Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | presenti                | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarsi e/o nel complesso scorretti | scorretti |  |

|   | 15-12,5       | 12-9,5                 | 9-6,5                 | 6-3,5                              | 3       |  |
|---|---------------|------------------------|-----------------------|------------------------------------|---------|--|
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e/o dell'argomentazione                      | presente      | nel complesso presente | parzialmente presente | scarso e/o nel complesso scorretto | assente |  |
| Approfondimento critico del tema proposto e/o attualizzazione del medesimo (se richiesto) | soddisfacente | adeguata               | parziale              | scarsa                             | assente |  |

|               |              |
|---------------|--------------|
| <b>TOTALE</b> | <b>VOTO:</b> |
|---------------|--------------|

Il Docente \_\_\_\_\_

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA <b>DSA /TIPOLOGIA A</b> |                         |                                   |   |                      |                                |  |
|--|-------------------------|-----------------------------------|---|----------------------|--------------------------------|--|
| <b>CLASSE:</b>   |                         |                                   |   |                      |                                |  |
| <b>CANDIDATA/O:</b>  |                         |                                   |   |                      |                                |  |
| INDICATORI GENERALI  | DESCRITTORI (max 60 pt) |                                   |   |                      |                                |  |
|  | 10-8,5                  | 8-6,5                             | 6-4,5   | 4-2,5                | 2                              |  |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                     | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali           | confuse e impuntuali | del tutto confuse e impuntuali |  |
| Coesione e coerenza testuale   | complete                | adeguate                          | parziali  | scarse               | assenti                        |  |
| Ricchezza e padronanza lessicale   | presente e completa     | adeguate                          | poco presente e parziale                        | scarse               | assenti                        |  |
|  | 15-12,5                 | 12-9,5                            | 9-6,5   | 6-3,5                | 3                              |  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali       | presenti                | adeguate                          | parzialmente presenti                           | scarse               | assenti                        |  |
| Espressione di giudizi critici e   | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti                        |  |

|  |                                |                        |                       |                                    |           |  |
|--|--------------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------|--|
| valutazione personale  |                                |                        |                       |                                    |           |  |
| <b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>  |                                |                        |                       |                                    |           |  |
|  | <b>DESCRITTORI (max 40 pt)</b> |                        |                       |                                    |           |  |
|  | <b>20-16,5</b>                 | <b>16-12,5</b>         | <b>12-8,5</b>         | <b>8-4,5</b>                       | <b>4</b>  |  |
| Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte               | presenti                       | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarsi e/o nel complesso scorretti | scorretti |  |
| Elaborazione di un'interpretazione articolata, con opportuni riferimenti ai testi e/o ai temi proposti | soddisfacente                  | adeguata               | parziale              | scarsa                             | assente   |  |
| <b>TOTALE VOTO:</b>  |                                |                        |                       |                                    |           |  |

Il Docente \_\_\_\_\_

|  |                                |                                   |                                       |                      |                                |  |
|--|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|----------------------|--------------------------------|--|
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DSA/ TIPOLOGIA B</b> |                                |                                   |                                       |                      |                                |  |
| <b>CLASSE:</b>   |                                |                                   |                                       |                      |                                |  |
| <b>CANDIDATA/O:</b>  |                                |                                   |                                       |                      |                                |  |
| <b>INDICATORI GENERALI</b>   |                                |                                   |                                       |                      |                                |  |
|  | <b>DESCRITTORI (max 60 pt)</b> |                                   |                                       |                      |                                |  |
|  | <b>10-8,5</b>                  | <b>8-6,5</b>                      | <b>6-4,5</b>                          | <b>4-2,5</b>         | <b>2</b>                       |  |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                     | efficaci e puntuali            | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse e impuntuali | del tutto confuse e impuntuali |  |

|  |                     |                                   |   |                                    |           |  |
|--|---------------------|-----------------------------------|---|------------------------------------|-----------|--|
| Coesione e coerenza testuale   | complete            | adeguate                          | parziali  | scarse                             | assenti   |  |
| Ricchezza e padronanza lessicale   | presente e completa | adeguate                          | poco presente e parziale                        | scarse                             | assenti   |  |
|  | <b>15-12,5</b>      | <b>12-9,5</b>                     | <b>9-6,5</b>                                    | <b>6-3,5</b>                       | <b>3</b>  |  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                       | presenti            | adeguate                          | parzialmente presenti                           | scarse                             | assenti   |  |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale                                   | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette               | assenti   |  |
| <b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGI A B</b>   |                     |                                   |   |                                    |           |  |
| <b>DESCRITTORI (max 40 pt)</b>   |                     |                                   |   |                                    |           |  |
|  | <b>20-16,5</b>      | <b>16-12,5</b>                    | <b>12-8,5</b>                                   | <b>8-4,5</b>                       | <b>4</b>  |  |
| Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte | presenti            | nel complesso presenti            | parzialmente presenti                           | scarsi e/o nel complesso scorretti | scorretti |  |
| Coerenza del percorso argomentativo; uso pertinente dei connettivi                       | soddisfacente       | adeguata                          | parziale  | scarsa                             | assente   |  |
| <b>TOTALE VOTO:</b>  |                     |                                   |   |                                    |           |  |

Il Docente \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DSA / TIPOLOGIA C**

**CLASSE:**

**CANDIDATA/O:**

| INDICATORI GENERALI  |                     | DESCRITTORI (max 60 pt)           |   |                      |                                |  |
|--|---------------------|-----------------------------------|---|----------------------|--------------------------------|--|
|  | 10-8,5              | 8-6,5                             | 6-4,5   | 4-2,25               | 2                              |  |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo               | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali           | confuse e impuntuali | del tutto confuse e impuntuali |  |
| Coessione e coerenza testuale                                      | complete            | adeguate                          | parziali  | scarse               | assenti                        |  |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                   | presente e completa | adeguate                          | poco presente e parziale                        | scarse               | assenti                        |  |
|  | 15-12,5             | 12-9,5                            | 9-6,5   | 6-3,5                | 3                              |  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti            | adeguate                          | parzialmente presenti                           | scarse               | assenti                        |  |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale             | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti                        |  |

| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C  |          | DESCRITTORI (max 40 pt) |                       |                                    |           |  |
|---|----------|-------------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------|--|
|   | 10-8,5   | 8-6,5                   | 6-4,5                 | 4-2,25                             | 2         |  |
| Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione e dell'eventuale titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | presenti | nel complesso presenti  | parzialmente presenti | scarsi e/o nel complesso scorretti | scorretti |  |
|   | 15-12,5  | 12-9,5                  | 9-6,5                 | 6-3,5                              | 3         |  |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizi   | presente | nel complesso presente  | parzialmente presente | scarso e/o nel complesso scorretto | assente   |  |

|   |               |          |          |        |         |  |
|---|---------------|----------|----------|--------|---------|--|
| one e/o dell'argomentazione   |               |          |          |        |         |  |
| Approfondimento critico del tema proposto e/o attualizzazione del medesimo (se richiesto) | soddisfacente | adeguata | parziale | scarsa | assente |  |
| <b>TOTALE</b> <b>VOTO:</b>  |               |          |          |        |         |  |

Il Docente \_\_\_\_\_

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA – ESAME DI MATURITÀ 2025-2026 INGLESE

### IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

#### Question A

*Read the following text*

She stood before us, without notes, books or nerves. The lectern was occupied by her handbag. She looked around, smiled, was still, and began.

'You will have observed that the title of this course is "Culture and Civilisation". Do not be alarmed. I shall not be pelting you with pie charts. I shall not attempt to stuff you with facts as a goose is stuffed with corn; this would only lead to an engorged liver, which would be unhealthy. Next week I shall supply you with a reading list which is entirely optional; you will neither lose marks for ignoring it, nor gain them by relentless study. I shall teach you as the adults you undoubtedly are. The best form of education, as the Greeks knew, is collaborative. But I am no Socrates and you are not a classroom of Platos, if that is the correct plural form. 10 Nonetheless, we shall engage in dialogue. At the same time – and since you are no longer in primary school – I shall not dispense milksop encouragement and bland approval. For some of you, I may well not be the best teacher, in the sense of the one most suited to your temperament and cast of mind. I mention this in advance to those for whom it will be the case.

Naturally, I hope you will find the course interesting, and, indeed, fun. Rigorous fun, that is. The 15 terms are not incompatible. And I shall expect rigour from you in return. Winging it will not suit. My name is Elizabeth Finch. Thank you.'

And she smiled again.

None of us had taken a note. We gazed back at her, some in awe, a few in puzzlement bordering on irritation, others already half in love.

20 I can't remember what she taught us in that first lesson. But I knew obscurely that, for once in my life, I had arrived at the right place.

Her clothes. Let's start at ground level. She wore brogues, black in winter, brown suede in autumn and spring. Stockings or tights – you never saw Elizabeth Finch with bare legs (and you certainly couldn't imagine her in beachwear). Skirts just below the knee – she resisted the

25 annual hemline tyranny. Indeed, she appeared to have settled on her look some time ago. It could still be called stylish; another decade, and it might be antique or, perhaps, vintage. In summer, a box-pleated skirt, usually navy; tweed in winter. Sometimes she adopted a tartan or kiltish look with a big silver safety pin (no doubt there's a special Scottish word for it). Obvious money was spent on blouses, in silk or fine cotton, often striped, and in no way translucent.

30 Occasionally a brooch, always small and, as they say, discreet, yet somehow refulgent. She rarely wore earrings (were her lobes even pierced? now there's a question). On her left little finger, a silver ring which we took to be inherited, rather than bought or given. Her hair was a kind of sandy grey, shapely and of unvarying length. I imagined a regular fortnightly appointment. Well, she believed in artifice, as she told us more than once. And artifice, as she

35 also observed, was not incompatible with truth.

(533 words)

From Julian Barnes, *Elizabeth Finch*, London, Penguin Random House, 2022, pp. 3-4.

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

1. Ms Finch shows great concern about her class of adults.
2. Ms Finch will adopt the Socratic method of teaching.
3. Ms Finch is aware she might not be appreciated by everyone.
4. Ms Finch wears smart fashionable clothes.
5. It seems Ms Finch often goes to the hairdresser's.

| Statement | T | F | First four words of the sentence |
|-----------|---|---|----------------------------------|
| 1         |   |   |                                  |
| 2         |   |   |                                  |
| 3         |   |   |                                  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. Focus on the method Ms Finch is going to adopt in her course: describe it, including the explanation of the simile, and illustrate the students' different reactions.
7. What aspects of Ms Finch's personality can the reader infer from her description? Support your statements with references to the text.
8. What kind of narrator is used in this passage? Whose point of view is adopted?

**QUESTION B** *Read the following text*

**Being forgetful isn't stupid – it helps make smarter decisions, scientists say**

"It's important that the brain forgets irrelevant details and instead focuses on the stuff that's going to help make decisions in the real world"

The 'absent-minded professor' is a stereotype that dates back to Ancient Greece with the philosopher Thales of Miletus reportedly so focused on surveying the night sky that he fell down in a well. Even one of the world's greatest minds, Albert Einstein, was considered an example by some.

This combination of intelligence and forgetfulness has long puzzled neuroscientists as a bad memory was seen as a failure of the brain's mechanism for storing and retrieving information.

But a new paper in the journal *Neuron*, based on a review of research into the subject, has concluded that forgetting is actually a key part of learning.

In fact, the purpose of our 'memory' is not to remember facts, but to help making intelligent decisions by retaining only valuable information.

So the brain is not malfunctioning when it forgets something, it may have been actively trying to ditch the memory so it can focus on something more important or create a picture that is easier to understand.

One of the authors of the paper, Professor Blake Richards, of Toronto University, said: "It's important that the brain forgets irrelevant details and instead focuses on the stuff that's going to help make decisions in the real world.

"If you're trying to navigate the world and your brain is constantly bringing up multiple conflicting 20 memories, that makes it harder for you to make an informed decision."

What information is discarded depends on the situation.

"One of the things that distinguishes an environment where you're going to want to remember stuff versus an environment where you want to forget stuff is this question of how consistent the environment is and how likely things are to come back into your life," Professor Richards 25 said.

For example, someone like a supermarket cashier who meets many people every day will probably only remember them for a short time, while a barista working from their own coffee van would start to remember the regulars.

The paper in *Neuron* said the "predominant focus" in the study of memory had been on 30 remembering or 'persistence'.

"However, recent studies have considered the neurobiology of forgetting (transience)," the paper said.

"We propose that it is the interaction between persistence and transience that allows for intelligent decision-making in dynamic, noisy environments.

35 "Specifically, we argue that transience enhances flexibility, by reducing the influence of outdated information on memory-guided decision-making, and prevents over-fitting to specific past events, thereby promoting generalization.

"According to this view, the goal of memory is not the transmission of information through time, per se.

40 "Rather, the goal of memory is to optimise decision-making. As such, transience is as important as persistence in mnemonic [memory] systems."

(475 words)

<http://www.independent.co.uk/news/science/forgetful-helps-make-smarter-decisions-study-scientists-memory-learning-a7801371.html>

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

1. It is believed that Thales of Miletus
  - a. generally used to skip his lessons
  - b. was victim of an incident due to his distraction
  - c. paid scarce attention to important details
  - d. liked to observe rare living beings

2. Traditionally, failing to remember things

- a. was considered a particular gift
- b. had never been an object of investigation
- c. was associated with creativity
- d. was considered to be a malfunctioning of the brain

3. Our memory

- a. is programmed to recall all the smallest data
- b. exists in order to support our learning skills
- c. performs the function of storing important knowledge
- d. stimulates the development of judgment

4. According to Professor Blake Richards,

- a. too much information limits appropriate resolutions
- b. our memory is organized in a creative way
- c. difficult content needs to be ignored
- d. people should seek to handle all kinds of data

Pag. 5/5

5. The relationship between persistence and transience

- a. has been found to be of little importance
- b. is paramount for leading to correct decisions
- c. has failed to be useful in chaotic situations
- d. is considered the main focus of intelligence

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words*

6. What do the recent findings outlined in the journal *Neuron* highlight about the role of memory?

7. What correlation is there between transience and flexibility?

## **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

*Complete both Task A and Task B*

### **TASK A**

*“I learned that change only happens when ordinary people get involved and they get engaged, and they come together to demand it.” (Barack Obama, Chicago, January 10, 2017)*

Discuss this quote by supporting your ideas with suitable examples from your readings and personal experience. Write a 300-word essay.

### **TASK B**

According to UNESCO, “*Learning or forgetting a language is not merely about acquiring or losing a means of communication. It is about seeing an entire world either appear or fade away*”.

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

*Your experience in learning languages and the benefits this process has had for your personal development.*

Write your article in about 300 words.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dall'inizio della prova.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA STRANIERA

**DSA** CANDIDAT\_: CLASSE: COMMISSIONE:

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE D - SECONDA PROVA SCRITTA  |           |           |
|---|-----------|-----------|
| PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE  | PUNTEGGIO |           |
| COMPrensIONE DEL TESTO  | Quesito A | Quesito A |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.  | <b>5</b>  | <b>5</b>  |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.   | <b>4</b>  | <b>4</b>  |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.  | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.   | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.                                    | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO   |           |           |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa  | <b>5</b>  | <b>5</b>  |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa  | <b>4</b>  | <b>4</b>  |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche oschematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta   | <b>2</b>  | <b>2</b>  |

|  |                   |                   |
|--|-------------------|-------------------|
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.     | <b>1</b>          | <b>1</b>          |
| Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*   | <b>0</b>          | <b>0</b>          |
| <b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>  |                   |                   |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>   | <b>Quesito A</b>  | <b>Quesito A</b>  |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.  | <b>5</b>          | <b>5</b>          |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.  | <b>4</b>          | <b>4</b>          |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.   | <b>3</b>          | <b>3</b>          |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.   | <b>2</b>          | <b>2</b>          |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.   | <b>1</b>          | <b>1</b>          |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E AUTONOMIA LINGUISTICA</b>  |                   |                   |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale ed una autonoma padronanza della lingua.  | <b>5</b>          | <b>5</b>          |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera sostanzialmente chiara dimostrando una discreta ricchezza lessicale ed una buona padronanza della lingua.   | <b>4</b>          | <b>4</b>          |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza chiara, coerente e coesa le proprie argomentazioni, dimostrando una padronanza della lingua nel complesso sufficiente.  | <b>3</b>          | <b>3</b>          |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando una padronanza incerta della lingua, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | <b>2</b>          | <b>2</b>          |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza della lingua; la ricezione del messaggio è compromessa.  | <b>1</b>          | <b>1</b>          |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*  | <b>0</b>          | <b>0</b>          |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.  | <b>1</b>          |                   |
| <b>Punteggio parziale</b>  | <b>..... / 20</b> | <b>..... / 20</b> |
| <b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>  | <b>..... ÷2=</b>  | <b>..... / 20</b> |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA –**

**LINGUA STRANIERA** CANDIDAT\_ : CLASSE: COMMISSIONE:

| <b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>  | <b>PUNTEGGIO</b> |                  |
|--|------------------|------------------|
| <b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>  | <b>Quesito A</b> | <b>Quesito B</b> |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto lesottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.  | <b>5</b>         | <b>5</b>         |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.  | <b>4</b>         | <b>4</b>         |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.   | <b>3</b>         | <b>3</b>         |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.  | <b>2</b>         | <b>2</b>         |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.   | <b>1</b>         | <b>1</b>         |
| <b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>   |                  |                  |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa   | <b>5</b>         | <b>5</b>         |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza bensviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa  | <b>4</b>         | <b>4</b>         |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore   | <b>3</b>         | <b>3</b>         |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta  | <b>2</b>         | <b>2</b>         |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara. | <b>1</b>         | <b>1</b>         |
| Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*   | <b>0</b>         | <b>0</b>         |
| <b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>  | <b>PUNTEGGIO</b> |                  |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>   | <b>Quesito A</b> | <b>Quesito B</b> |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative eben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.   | <b>5</b>         | <b>5</b>         |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e benarticolate e rispettando i vincoli della consegna.   | <b>4</b>         | <b>4</b>         |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.   | <b>3</b>         | <b>3</b>         |

|   |                  |                  |
|---|------------------|------------------|
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.  | <b>2</b>         | <b>2</b>         |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.  | <b>1</b>         | <b>1</b>         |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>   | <b>Quesito A</b> | <b>Quesito B</b> |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.  | <b>5</b>         | <b>5</b>         |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.  | <b>4</b>         | <b>4</b>         |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.                              | <b>3</b>         | <b>3</b>         |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.                               | <b>2</b>         | <b>2</b>         |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | <b>1</b>         | <b>1</b>         |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*   | <b>0</b>         | <b>0</b>         |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.   | <b>1</b>         |                  |
| <b>Punteggio parziale</b>   | ..... / 20       | ..... / 20       |
| <b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>   | ..... ÷2=        | ..... / 20       |