

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SL

Indirizzo linguistico

Anno scolastico 2024-2025

INDICE

- 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**
- 2. STORIA DELLA CLASSE**
 - 2.1 Docenti**
 - 2.2 Studenti**
- 3. PROFILO DELLA CLASSE**
- 4. ATTIVITA' DIDATTICHE E CULTURALI**
 - 4.1 Attività di approfondimento e/ o percorsi interdisciplinari**
 - 4.2 Attività culturali**
 - 4.3 Visite e viaggi di istruzione**
 - 4.4 Moduli metodologia CLIL**
 - 4.5 Attività e percorsi di cittadinanza e Costituzione**
 - 4.5.1 Attività e progetti di Educazione civica**
 - 4.5.2 Attività, percorsi e progetti svolti in terza e quarta**
 - 4.6 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**
- 5. VALUTAZIONE**
 - 5.1 Criteri adottati**
 - 5.2 Quadro riassuntivo delle verifiche svolte durante l'anno**
 - 5.3 Processi attivati per il recupero, il sostegno, l'integrazione**
 - 5.4 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**
 - 5.5 Credito classe terza e quarta (allegato E)**
- 6. SIMULAZIONI PROVE DI ESAME**
 - 6.1 Simulazione della prima prova**
 - 6.2 Simulazione della seconda prova**
 - 6.3 Simulazione del colloquio**

ALLEGATI

- A. Programmi di esame**
- B. Relazioni disciplinari**
- C. Simulazioni prove di esame. Esempi dei materiali utilizzati per le simulazioni.**
- D. Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (PCTO)**
- E. Credito scolastico classe III e IV**

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

IL PERCORSO LICEALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline linguistiche;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, efficace e personale;
- l'uso di strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica. A conclusione del percorso gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa.

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito nelle tre lingue straniere moderne, strutture e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

IL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: • avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1 DOCENTI

Nell'arco di tutto il quinquennio, la classe ha avuto gli stessi docenti di lingue, compresa Lingua e letteratura italiana, IRC, Conversazione in lingua inglese e una delle due docenti di Sostegno, mentre sono cambiati ogni anno i docenti di Matematica, Scienze e la seconda docente di Sostegno.

Nel corso del triennio, la docente di Fisica è rimasta la stessa, mentre sono cambiati tra il terzo e il quarto anno i docenti di Scienze motorie, Storia dell'arte, Storia e Filosofia. Le docenti di Conversazione in lingua spagnola e tedesca si sono alternate nell'arco del triennio.

DISCIPLINA	DOCENTI		
	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Lingua e letteratura italiana	MORIONDO DANIELA	MORIONDO DANIELA	MORIONDO DANIELA
Lingua e cultura straniera 1	MARENGO DORETTA	MARENGO DORETTA	MARENGO DORETTA
Conversazione Lingua str. 1	COVIELLO JOANNA LYNN	COVIELLO JOANNA LYNN	COVIELLO JOANNA LYNN
Lingua e cultura straniera 2	VIAN ELISA CAROLINA	VIAN ELISA CAROLINA	VIAN ELISA CAROLINA
Conversazione Lingua str. 2	AGUILAR SANDRA CRISTINA	AGUILAR SANDRA CRISTINA	ESTRADA SANDRA, BEATRIZ MAYOR HOLGUÍN
Lingua e cultura straniera 3	CRAPIZ ANNA	CRAPIZ ANNA	CRAPIZ ANNA
Conversazione Lingua str.3	TOLLMIE BRIGITTE	KERSHGENS	IMBSWEILER JEANETTE

		ANNELIESE	
Storia	BERSANO ANNA	RIVA MARCO	RIVA MARCO
Filosofia	BERSANO ANNA	RIVA MARCO	RIVA MARCO
Matematica	GIACCONE MARINO	ROGGERO GUIDO	CRAVERO ESTER
Fisica	SOZZI ADRIANA	SOZZI ADRIANA	SOZZI ADRIANA
Scienze naturali	MELONE FRANCESCA ANASTASIA	MORELLI LUCA, ROSSO CHIARA	MAIA FABRIZIO
Storia dell'arte	MARINOSCI GIOVANNI LUCIO	CAMPANELLO CARLA	CAMPANELLO CARLA
Scienze motorie e sportive	ANGELERI RENATA	QUARANTA ROBERTA	QUARANTA ROBERTA
Religione /Attività alternativa	SAVINO GIOVANNI	SAVINO GIOVANNI	SAVINO GIOVANNI
Sostegno	CIPULLO ANTONELLA;	CIPULLO ANTONELLA; AIELLO GIULIO	CIPULLO ANTONELLA; PRATICÒ SERENA

2.2 STUDENTI

STUDENT I	inizio anno			fine anno			
	da classe precedente	ripetenti	totali	ammessi alla classe successiva		non ammessi	Ritirati
				senza sospensione del giudizio	con sospensione del giudizio		
III	18	0	18	14	4 a giugno	1 a settembre	
IV	17	2	19	19			
V	19		20				

3. PROFILO DELLA CLASSE

Caratteristiche generali e disciplinari

La classe, composta da venti allievi, di cui due con DSA (per i quali sono stati attivati gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dal loro PDP) e un'allieva con diagnosi funzionale (per cui è stato redatto il PEI), si presenta come un gruppo abbastanza unito, caratterizzato da un clima relazionale generalmente positivo e collaborativo. Il gruppo classe è venuto maturando nel corso degli anni e ha ben accolto un nuovo allievo proveniente da un altro liceo cittadino a inizio anno. Gli studenti si mostrano corretti nel comportamento, rispettosi delle regole e del personale scolastico. La partecipazione attiva durante le lezioni è tendenzialmente contenuta, mentre risultano più coinvolti e propositivi nel corso di uscite didattiche, laboratori e attività extra-scolastiche.

Andamento didattico, impegno, interesse e partecipazione

La 5SL è una classe complessivamente corretta e rispettosa, che presenta un profilo non del tutto omogeneo per interessi, stili e ritmi di apprendimento. A livello generale, si riscontra qualche difficoltà nell'area scientifica e, in alcuni casi, anche nell'area linguistica.

Una parte degli allievi ha lavorato nel corso del triennio con costanza e puntualità, ottenendo dei buoni, in alcuni casi ottimi, risultati scolastici e valorizzando le proprie capacità cognitive. Un'altra parte, invece, pur possedendo discrete capacità, non sempre ha mostrato un impegno adeguato, palesando un'applicazione settoriale e discontinua. Vi sono, infine, alunni che mantengono un profitto sufficiente o appena sufficiente a causa di un metodo di studio non consolidato, alcune lacune pregresse ed una partecipazione passiva. Questa altalenanza di impegno unita a una concentrazione fluttuante in classe ha talora rallentato l'attività didattica. Per qualche alunno si è osservato che la frequenza scolastica non è stata del tutto regolare, soprattutto in prossimità di verifiche e/o interrogazioni prefissate. Le criticità sottolineate non hanno comunque impedito un dialogo educativo proficuo con i ragazzi. Una buona parte della classe ha comunque risposto positivamente alle sollecitazioni provenienti dai docenti e ha partecipato attivamente alle diverse proposte formative extracurricolari.

In generale, si può dire che la classe ha globalmente raggiunto i seguenti obiettivi trasversali:

Comunicare, collaborare, agire in modo autonomo e responsabile.

- Saper interagire con gli altri anche nelle situazioni problematiche;
- saper lavorare in gruppo, dato un tema di partenza e un obiettivo finale;
- saper sostenere le proprie idee, nel rispetto di quelle altrui;
- saper accettare le difficoltà proprie e altrui.

Risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare informazioni.

- Saper leggere, intendere e interpretare testi di varia natura, in relazione a situazioni di vario genere;
- saper cogliere nessi e relazioni;

- saper individuare la realtà dei fatti, elaborando strategie per risolvere problemi.

I rapporti con alcune famiglie sono stati regolari, con altre assai rari. Tuttavia, per casi o esigenze particolari, le famiglie hanno sempre risposto tempestivamente alle richieste di colloquio o confronto.

4. ATTIVITÀ DIDATTICHE E CULTURALI

4.1 ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E/O Percorsi Interdisciplinari

TITOLO PERCORSO/ ATTIVITA'	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	METODI MATERIALE UTILIZZATO	N° ALLIE VI
Il tempo	Riflessioni sul tempo/possibili definizioni. La dimensione diacronica nella litogenesi e nell'evoluzione del pianeta Terra	Scienze - Storia dell'arte - Spagnolo - Tedesco - Inglese Italiano	Analisi di opere letterarie e figurative, video, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo	Tutta la classe
La natura	Riflessioni sul rapporto uomo-natura. Ruolo delle attività umane nei cicli biogeochimici	Scienze - Italiano - Storia dell'arte - Inglese - Spagnolo - Tedesco	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo	Tutta la classe
Luoghi e non luoghi	Luoghi ricreati, luoghi realistici o fantastici, luoghi dell'io, mondi di fiaba e realtà parallele (distopie)	Italiano - Inglese - Spagnolo - Tedesco - Storia dell'arte	Analisi di opere letterarie e figurative, video, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo	Tutta la classe
Il progresso e l'alienazione dell'uomo	Riflessioni sul dualismo città-campagna o sulla relazione uomo e modernità/progresso	Italiano - Inglese - Storia dell'arte - Spagnolo - Tedesco	Analisi di opere letterarie e figurative, video/filmati, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo	Tutta la classe
La guerra	Riflessioni sulla guerra. La reazione di intellettuali e scienziati.	Italiano- Inglese - Storia dell'arte - Spagnolo - Tedesco - Fisica	Analisi di opere letterarie e figurative, film e filmati, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo	Tutta la classe
Il doppio	Il doppio come tema, strategia narrativa, alter-ego. Struttura speculare negli stereoisomeri delle molecole organiche. Il campo elettrico e il	Scienze - Italiano- Inglese - Spagnolo - Tedesco - Fisica	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo	Tutta la classe

	campo magnetico: due facce della stessa medaglia.			
Il ruolo della donna nella società	La donna come protagonista e/o musa nelle lettere, nelle arti, nella storia e nella scienza	Italiano - Inglese - Storia dell'arte - Spagnolo - Tedesco - Fisica	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, video, presentazioni multimediali, libri di testo	Tutta la classe
Dittatori, dittature e totalitarismi	Riflessioni su alcuni dittatori e relative dittature del mondo occidentale, ma anche sui totalitarismi del secolo XX	Italiano - Inglese - Spagnolo - Storia - Tedesco	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, video e film	Tutta la classe
Democrazia e Costituzione	Il ritorno alle libertà democratiche in alcuni paesi europei e americani nel secolo XX e alla relativa carta costituzionale	Spagnolo - Storia - Filosofia - Ed. Civica - Tedesco	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, video	Tutta la classe
Illusioni, paradossi e verità rovesciate	Riconoscimento di paradossi, ambiguità, inganni, misteri e illusioni nelle scienze fisiche e naturali, nell'arte, nella filosofia e nelle letterature	Italiano - Storia dell'arte - Spagnolo - Inglese - Tedesco	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo	Tutta la classe
Viaggi e scoperte	La dimensione del viaggio, inteso sia come spostamento fisico (o anche conquista/colonizzazione) che come meditazione/riflessione interiore e scoperta del sé	Italiano - Inglese - Storia dell'arte - Spagnolo - Tedesco	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, video	Tutta la classe
Il lavoro	Concetto, definizione e dimensione del lavoro nelle scienze, lettere ed arti: il lavoro meccanico; lavoro ed energia; il senso del lavoro	Italiano - Inglese - Storia dell'arte - Spagnolo - Tedesco - Filosofia	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, video	Tutta la classe
Energia	Definizioni e tipologie nelle scienze, nelle arti e nelle letterature, da intendersi anche come vitalismo e superomismo, interventismo. Problema dell'uso delle fonti energetiche in rapporto all'alterazione dell'ecosistema terrestre	Italiano - Scienze - Spagnolo - Storia dell'arte - Fisica	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo	Tutta la classe

Infanzia	Le età della vita, visioni del mondo, il fanciullino, il <i>puer aeternus</i> , la crescita dell'uomo o della società	Italiano - Storia dell'arte - Inglese - Tedesco - Spagnolo - Scienze	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, video	Tutta la classe
L'importanza della memoria (individuale, collettiva, storica)	Il ricordo, l'esperienza del passato e il suo recupero, la ricostruzione, il valore della testimonianza, memoria volontaria e involontaria	Italiano - Spagnolo - Tedesco - Inglese	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, video di città distrutte e ricostruite;	Tutta la classe
L'inconscio	Inconscio e subconscio, dimensioni oniriche, pensieri e rappresentazioni inconsapevoli, istinti	Spagnolo - Italiano - Storia dell'arte - Inglese - Tedesco - IRC	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, video	Tutta la classe
La luce	La luce nelle sue varie declinazioni: onda elettromagnetica, la luce nella pittura, nella narrativa e nella poesia; la fotografia	Italiano - Storia dell'arte - Spagnolo - Scienze - Inglese - Tedesco	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, video	Tutta la classe
Caos, ansia e mal di vivere	Dolore, sofferenza, inquietudine, disordine esistenziale dei protagonisti delle arti e delle scienze tra romanticismo e contemporaneità	Spagnolo - Italiano - Tedesco - Storia dell'arte - Inglese	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, video	Tutta la classe
Eroi e antieroi	Eroi ed eroine tra '800 e '900, protagonisti di lotte per la difesa dei deboli o di ideali, eroi della patria, dandies e bohemiens, protagonisti timidi o egoisti ed arrivisti	Spagnolo - Inglese, Italiano - Tedesco - Storia dell'arte - Inglese	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, video	Tutta la classe
L'amore	Passione e desiderio, illusione adulterio, amore e disamore, amori perduti, amore filiale, amore fraterno, amore per una giusta causa	Italiano - Spagnolo - Tedesco - Storia dell'arte - Inglese	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, video	Tutta la classe

4.2 ATTIVITÀ CULTURALI

Nel corso del triennio gli allievi (intero gruppo classe o parte di esso) hanno partecipato alle seguenti iniziative culturali (ulteriori rispetto a quelle richiamate nei paragrafi dedicati ai percorsi PCTO e di Educazione Civica)

- Visione del film “Oppenheimer”, presso il Cinema Agnelli, 18 ottobre 2023
- Laboratorio di traduzione, 31/05/2024 (quarto anno), tutta la classe
- Visione del film “Shoshana”, 4 dicembre 10-14
- Il confine orientale, lezione-conferenza con William Bonapace presso il nostro istituto (11 febbraio 2025)

4.3 VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE/SCAMBI (in Italia e/o all'estero)

- 1) Soggiorno studio a Sevilla (marzo 2023, terzo anno);
- 2) Giornata di attività sportiva ai Laghi di Avigliana (sup, canoa): maggio 2023 (terzo anno);
- 3) Viaggio d'istruzione a Trieste e Vienna (aprile 2025, quinto anno).

4.4 MODULI METODOLOGIA CLIL

Sono state attuate le seguenti attività CLIL con docenti di discipline non linguistiche (DNL) che hanno la formazione per quanto riguarda le competenze linguistiche:

FISICA

E' stato applicato il metodo CLIL in lingua inglese nella materia fisica durante tutto il triennio. In particolare, sono state proposte attività specifiche quali visione di filmati, animazioni, diapositive, risoluzione partecipata di problemi. Gli argomenti della disciplina sono stati trattati in modo essenziale, puntando all'acquisizione dei concetti base e della terminologia specifica sia in lingua italiana che in lingua inglese.

Il testo delle verifiche scritte è stato proposto in lingua inglese, lasciando agli studenti la libertà di relazionare in inglese o in italiano. Anche nelle interrogazioni si è lasciata agli studenti la libertà di relazionare in lingua inglese o in lingua italiana, valorizzando comunque lo sforzo dell'esposizione nella lingua straniera, in modo da far vivere alla classe la metodologia CLIL come un'opportunità arricchente la loro formazione culturale.

STORIA DELL'ARTE - SPAGNOLO (MODULI)

- El arte barroco en España (10 ore, quarto anno)
- Francisco de Goya y Lucientes (mostra a Milano con guida in spagnolo, 2024, quarto anno, 2 ore);
- Francisco de Goya y Lucientes (vita, opere principali, film in lingua “Los fantasmas de Goya”): 10 ore, ottobre-novembre 2024 (quinto anno).

METODOLOGIA

Classe partecipata, visione di film e video, rielaborazioni e presentazioni in lingua da parte degli studenti, prove orali, visita guidata. La verifica dei contenuti e competenze disciplinari è avvenuta oralmente in lingua spagnola.

4.5 ATTIVITÀ E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

4.5.1 ATTIVITA' E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'art.10, comma 1 OM 45 del 09/03/2023 prevede che “Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica”.

Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025 la classe ha approfondito tematiche relative a Educazione civica nelle lezioni curricolari e in attività/percorsi extracurricolari. Le principali attività svolte sono le seguenti:

ATTIVITA'	ORE SVOLTE	DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO DI ED.CIVICA	ALLIEVI COINVOLTI
Visione del film “El maestro que prometió el mar”	3	Spagnolo	tutta la classe
Mostra alla Reggia di Venaria: William Blake; Charities and fundraising, Right to education, The fight for women's rights and women empowerment: Emmeline Pankhurst, the Suffragettes, the 60s and women's movement; women in developing countries.	5	Inglese	tutta la classe
La Constitución española	2	Spagnolo	tutta la classe
Mostre a Palazzo Reale di Milano: Munch	2	Storia dell'arte	tutta la classe
Mostre a Palazzo Reale di Milano: Picasso lo straniero	2	Storia dell'arte	tutta la classe
Clara Campoamor y el voto a las mujeres	2	Spagnolo	tutta la classe
España, Chile y Argentina y las dictaduras	2	Spagnolo	tutta la classe
Il treno della memoria	5 giorni	Storia, Tedesco	5
Conferenza ADMO	2	Scienze, Scienze Motorie	tutta la classe
Conferenza AVIS - Donazione	2	Scienze motorie	tutta la classe

Il caso Dreyfus. il “J'accuse” di Zola. Lezione in classe seguita da attività di approfondimento	2		tutta la classe
L' “Inchiesta in Sicilia” di Franchetti e Sonnino. I carusi siciliani: un esempio di sfruttamento minorile. Lezione in classe seguita da attività di approfondimento.	2		tutta la classe
Visione dello Spettacolo di Pirandello della compagnia Marcido Marcidorjs e famosa Mimosa.	2		tutta la classe
Il confine orientale: dalla Prima Guerra Mondiale alla Guerra della ex Jugoslavia	2	Storia	tutta la classe
Morire per la Patria: l'ideale eroico risorgimentale. Il concetto di "patria" in Manzoni e Mazzini. Lettura e confronto fra lettera di Luigi Cavalli alla madre (garibaldino durante la spedizione dei Mille) e lettera alla madre di un soldato di Moncalieri al fronte nella prima guerra mondiale. Il concetto di Patria	5	Storia	tutta la classe

durante il fascismo: repressione del dissenso e ricerca del consenso; la propaganda. La Resistenza e la guerra di liberazione: Risorgimento dal basso. Lettura di alcune lettere di condannati a morte della Resistenza.			
Elezioni dei rappresentanti d'Istituto	1		tutta la classe
Educazione ambientale: combustibili fossili, energia e inquinamento	1	Scienze	tutta la classe

4.5.2 ATTIVITÀ, PERCORSI E I PROGETTI SVOLTI IN TERZA E QUARTA NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE", REALIZZATI IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF.

ATTIVITA', PROGETTI	ORE SVOLTE	ANNO SCOLASTICO	ALLIEVI COINVOLTI
Soggiorno studio a Sevilla	30	2022/23	tutta la classe
La pena di morte	3	2022/23	tutta la classe
Mafia e Legalità	2	2022/23	tutta la classe
25 N: giornata contro la violenza sulle donne	4	2022/2023	tutta la classe
Fake News	4	2022/2023	
La donna nella scienza	4	2022/2023	tutta la classe
Sfruttamento del lavoro minorile	2	2022/2023	tutta la classe
Sana e robusta costituzione: spettacolo teatrale	2	2022/2023	tutta la classe
Visione del film "Dante" di Pupi Avati	3	2022/2023	tutta la classe
Ambasciatore ONU - New York WEP	40	2022/23	2
Visione del film "Oppenheimer"	3	2023/2024	Tutta la classe
Curriculum Vitae, video curriculum, colloquio di lavoro in lingua spagnola	20	2023/2024	tutta la classe
Uscita sulla neve a Limone	8	2023/2024	12
Spettacolo teatrale "La Mandragola"	3	2023/2024	tutta la classe
La secolarizzazione		2023/2024	tutta la classe
Visione del film "Good Bye Lenin"	2	2023/2024	tutta la classe
Visione del film in lingua originale "One life"	3	2023/2024	tutta la classe
La caduta del Muro di Berlino	2	2023/2024	tutta la classe
Le discriminazioni razziali "The Merchant of Venice"	4	2023/2024	tutta la classe
La Costituzione italiana	4	2023/2024	tutta la classe
Il razzismo	2	2023/2024	tutta la classe

Volontariato Legambiente e IJGD sul Mar Baltico	70	2023/2024	2
Arancia non meccanica (diritto del lavoro e caporalato)	2	2023/2024	tutta la classe
I soliti sospetti (tribunale simulato)	3	2023/2024	tutta la classe

4.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO (PCTO)

In conformità con le indicazioni ministeriali (art.17, c. 1 DLGS 62/2017) la classe ha svolto, durante il secondo biennio e nell'ultimo anno scolastico, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dalla scuola, secondo la seguente tabella:

ATTIVITÀ	DESCRIZIONE	ENTE FORMATIVO	n. ORE	ALLIEVI	Classe
Corso per la sicurezza	Attività preliminare	Piattaforma MIUR	4	tutti	terza
CV in English	Redigere CV in inglese e prepararsi al colloquio di lavoro	IIS Copernico Luxemburg	20	quasi tutta la classe	
Art & Science across Italy	Progetto biennale che coniuga formazione scientifica con creatività artistica	INFN	80	tutti	terza e quarta
Certificazione linguistica	Inglese - First - Advanced	Cambridge University	20	alcuni	terza
Corso per la certificazione di lingua inglese (PNRR)	Inglese B2 e C1	IIS Copernico Luxemburg	30		
Corso per la certificazione di lingua tedesca (PNRR)	Tedesco B1	IIS Copernico Luxemburg	30	alcuni	triennio
Certificazione linguistica	Spagnolo - DELE B2	Instituto Cervantes	20	alcuni	quarta
Escribe tu CV en español	Redigere CV in lingua, affrontare un colloquio di lavoro	IIS Copernico Luxemburg	20	tutti	quarta
Volontariato	Attività di collettta alimentare	Mani tese	da 32 a 4	alcuni	quarta
Lebenslauf und Bewerbung auf Deutsch	Redigere CV in lingua, scrivere una lettera di presentazione	IIS Copernico Luxemburg	10	tutti	quarta
Soggiorno studio a Siviglia	Visite aziendali, soggiorno linguistico in famiglia locale, lezioni in lingua	Instituto San Fernando (Sevilla)	30		terza
Attività Orientamento	Orientamento in entrata	IIS Copernico Luxemburg	20	alcuni	triennio
Welcome Camp	Attività di Orientamento in entrata e animazione in lingua inglese	IIS Copernico Luxemburg	40	3	quinta

Mostre a Palazzo Reale (Milano): “Goya, la ribellione della ragione”, “El Greco: dall’icona all’emozione”	visita delle due esposizioni il 16/11/2023	IIS Copernico Luxemburg (Museo reale Milano)	12	18	quarta
Mostre a Palazzo Reale (Milano): “Munch: il grido interiore” e “Picasso lo straniero”	visita delle due esposizioni il 15/01/2025	IIS Copernico Luxemburg (Museo reale Milano)	12	19	quinta

4.7 ATTIVITÀ ORIENTAMENTO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha deliberato le seguenti attività svolte durante la classe quinta nell’anno scolastico in corso, **per un totale di ore 32**.

ATTIVITA'	DATA	ORE ASSEGNATE
Visione del film “El maestro que prometió el mar”	19 novembre 2024	3
Mostra alla Reggia di Venaria: William Blake	gennaio 2025	3
Incontro AIDO	29 gennaio 2025	2
Uscita didattica a Trieste e Vienna	7 - 11 aprile 2025	10
Uscita didattica per visita della mostra su Munch e Picasso a Milano	15 gennaio 2025	6
Clara Campoamor: una mujer olvidada	31 gennaio 2025	1
Croce Verde: teoria e pratica	16 gennaio e 15 maggio 2025	4
Visione del film “Shoshana”	4 dicembre 10-14	4
Visione del film “Una giornata particolare” (in classe)	marzo 2025	2
TOTALE		35

5. VALUTAZIONE

5.1 CRITERI ADOTTATI

La valutazione dello studente, il cui fine è consentire l'accertamento degli apprendimenti e delle competenze di ciascun allievo, tiene conto, a partire dalla conoscenza degli argomenti trattati, del livello di raggiungimento dei singoli obiettivi, dell'impegno profuso e del miglioramento rispetto ai livelli iniziali, nonché della partecipazione al dialogo educativo e didattico. Come indicato nelle linee guida del PTOF, il processo valutativo è indirizzato, data anche la sua funzione formativa, a individuare le potenzialità e le carenze degli allievi, con lo scopo di consentire l'acquisizione di capacità autovalutative degli stessi allievi che consentano di realizzare un processo di apprendimento permanente.

Conseguentemente gli elementi caratterizzanti la valutazione all'interno dell'Istituto risultano essere la conoscenza dei contenuti disciplinari; la capacità di rielaborazione delle conoscenze, la proprietà espositiva e di linguaggio, la partecipazione al lavoro didattico in classe sia in termini di frequenza che di coinvolgimento, la puntualità nel rispetto delle scadenze, la disponibilità al dialogo educativo, nonché le capacità espressive, applicative, elaborative, critiche e di comprensione, analisi e sintesi degli allievi.

5.2 QUADRO RIASSUNTIVO DELLE VERIFICHE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

Materia	Numero verifiche orali	Numero verifiche scritte	Tipologie di prove prevalentemente usate	
Lingua e letteratura italiana	4	5	1,3,8,11	
Lingua e cultura straniera 1	6	7	1-2-3-5-7-8-9-10-11-12-14	
Lingua e cultura straniera 2	5	6	1-2-3-5-7-8-9-10-11-12-14	
Lingua e cultura straniera 3	7	4	1-2-3-5-7-8-9-10-11-12-14	
Storia	4	/	1-10-11	
Filosofia				
Matematica	2	5	7-13-14	
Fisica	4		1 -7	
Scienze naturali		5	9-10-11-12	
Storia dell'arte	5		1,3	
Scienze motorie e sportive	2	4 pratiche	7-15	
Religione/attività altern.			16	

1. Interrogazione

2. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti
3. Testo espositivo e argomentativo
4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano
5. Traduzione in lingua straniera
6. Dettato
7. Relazione orale / scritta
8. Analisi di testi
9. Quesiti vero/falso
10. Quesiti a scelta multipla
11. Quesiti a risposta singola
12. Integrazioni/complementamenti
13. Problema
14. Esercizi
15. Esercitazioni pratiche (Laboratorio / sportive)
16. Altro...

5.3 PROCESSI ATTIVATI PER IL RECUPERO, IL SOSTEGNO, L'INTEGRAZIONE

Recupero in itinere.

5.4 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Le valutazioni delle diverse prove hanno costituito l'insieme di dati/valori indispensabili per le valutazioni di fine anno scolastico nelle singole discipline e quindi per il calcolo della media complessiva; questa ha costituito il parametro fondamentale per l'attribuzione del punteggio del credito, a sua volta condizionato da altri parametri, quali la motivazione, l'interesse e la partecipazione.

5.5 CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE III (anno scolastico 2022-2023) E DELLA CLASSE IV (anno scolastico 2023-2024)

6. SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

Particolare importanza è stata assegnata alle esercitazioni utili alla preparazione per le prove di esame.

6.1 SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

MATERIA	DATA
ITALIANO	7/5/2025

6.2 SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

MATERIA	DATA
Lingua e cultura straniera 1 INGLESE	12/03/2025

Il testo della simulazione di seconda prova del mese di marzo è stato scelto collettivamente dalle docenti di lingua delle classi quinte, anche in base al programma svolto fino a quel momento da tutte le classi. La simulazione ha avuto una durata di 6 ore, ed è stata articolata in due testi di attualità insieme ad esercizi e domande di comprensione globale del testo ed infine una produzione scritta per ogni testo della lunghezza di ca. 300 parole cadauno. La griglia di correzione è stata costruita in modo da rispettare le griglie di correzione proposte solitamente dal ministero, ed è allegata alla prova.

6.3 SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO

Verrà probabilmente svolta una simulazione di colloquio con alcuni studenti della classe in data successiva al 15 maggio. Gli eventuali materiali utilizzati verranno forniti alla commissione in sede d'esame.

Si allegano i testi utilizzati per tali simulazioni e la griglia di valutazione utilizzata dagli insegnanti del Consiglio di classe (Allegato C)

ALLEGATI

- A. Programmi d'esame
- B. Relazioni disciplinari
- C. Simulazioni prove d'esame. Esempi dei materiali utilizzati per le simulazioni.
- D. Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (PCTO) (a disposizione solo della Commissione di Esame)
- E. Credito scolastico della classe III e della classe IV (a disposizione solo della Commissione di Esame)

Torino, 8 maggio 2025

Il Consiglio di Classe

Materia	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Daniela Moriondo	
Lingua e cultura straniera 1	Doretta Marengo	
Conversazione Lingua str. 1	Joanna Lynn Coviello	J. Coviello
Lingua e cultura straniera 2	Elisa Carolina Vian	
Conversazione Lingua str. 2	Beatriz Mayor Holguín	
Lingua e cultura straniera 3	Anna Carmen Crapiz	
Conversazione Lingua str. 3	Jeanette Imbsweiler	Jeanette Imbsweiler
Storia	Marco Riva	
Filosofia	Marco Riva	
Matematica	Ester Cravero	Ester Cravero
Fisica	Adriana Sozzi	A. Sozzi
Scienze naturali	Fabrizio Maia	
Storia dell'arte	Carla Campanello	
Scienze motorie e sportive	Roberta Quaranta	
Religione /attività altern.	Giovanni Savino	
Sostegno	Antonella Cipullo, Serena Praticò	

ALLEGATI

ALLEGATO A

PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE

RELAZIONI DISCIPLINARI

ALLEGATO C

SIMULAZIONI PROVE DI ESAME. ESEMPI DEI MATERIALI UTILIZZATI PER LE SIMULAZIONI.

ALLEGATO D

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

ALLEGATO E

CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE III E DELLA CLASSE IV

Anno Scolastico 2024/2025

Esame di Stato

ALLEGATO A

PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Daniela Moriondo

Testo: Dante, Paradiso; Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, voll. 4, 5.1,5.2, 6, ed.Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

DANTE, Paradiso: parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XII, XV (parafrasi vv.88-148), XVII (parafrasi vv.37-142), XXXIII

ROMANTICISMO: Origine del termine Romanticismo e significato del termine. Collocazione cronologica; caratteri e temi del Romanticismo. Romanticismo italiano: contesto politico, economico, sociale. Il ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista in età romantica

GIACOMO LEOPARDI: la vita, l'ambiente familiare e la formazione; il pensiero; la poetica; le opere principali: i Canti, le Operette morali, lo Zibaldone.

Epistolario : *Lettera a Pietro Giordani, 19 novembre 1816*

Zibaldone:

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

Parole poetiche

Suoni indefiniti

La rimembranza

Canti

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Passero solitario

A se stesso

La ginestra

La ginestra è stata letta e analizzata interamente in classe evidenziando le tematiche e gli snodi argomentativi ma non è stata effettuata una parafrasi puntuale.

Operette morali

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Plotino e di Porfirio

IL ROMANZO OTTOCENTESCO IN EUROPA: cenni al romanzo realista francese con riferimenti a Stendhal e Balzac e alla figura dell'arrampicatore sociale. La narrazione impersonale di Flaubert e il caso letterario di Madame Bovary. Il romanzo naturalista: caratteri del Naturalismo; il rapporto col Positivismo; la concezione deterministica; il darwinismo sociale.

G. FLAUBERT

Madame Bovary: *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*

ZOLA

L'Assommoir: *L'alcol inonda Parigi*

IL VERISMO: caratteri del Verismo, elementi comuni e differenze rispetto al Naturalismo

GIOVANNI VERGA: cenni sulla produzione letteraria precedente e la svolta verista; i temi del Verismo; l'ideologia di Verga: l'ideale dell'ostrica, la concezione pessimistica dell'uomo e della storia, la critica al concetto di progresso; le tecniche narrative; il problema del linguaggio.

Vita dei campi: *Rosso Malpelo*
Fantasticheria (il passo relativo a l'ideale dell'ostrica)

Novelle rusticane: *Libertà*

I Malavoglia: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
La conclusione del romanzo

IL DECADENTISMO: origine e significato del termine Decadentismo; la visione del mondo; la poetica, le tematiche; la figura dell'artista decadente; temi del Decadentismo; I caratteri e i confini temporali del Decadentismo italiano.

C. Baudelaire:

Lo spleen di Parigi: *Perdita di aureola*

I fiori del male: *Corrispondenze*

GIOVANNI PASCOLI : la vita; le principali raccolte poetiche; la visione del mondo; il simbolismo e la poetica del fanciullino.

Myricae

L'assiuolo

X Agosto

Novembre

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

LUIGI PIRANDELLO: la vita; le opere e le tematiche: il contrasto forma-vita, la crisi del concetto di realtà oggettiva, la frantumazione dell'io, il relativismo gnoseologico; la poetica dell'umorismo; la visione critica della civiltà moderna: la macchina e l'alienazione dell'uomo. Caratteri del teatro pirandelliano.

L'umorismo *Un' arte che scompone il reale* (T1 p.880 rigo 26-38; 65-78)

Il fu Mattia Pascal *Lo strappo nel cielo di carta* (T6 p.926 -927 fino al rigo 30)
"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"

Uno nessuno centomila: *"Nessun nome"* (p. 880 rigo 25-38; p.881 rigo 65-78)

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: *Viva la macchina che meccanizza la vita* (solo la parte A)

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*

Enrico IV: *Il filosofo mancato e la tragedia impossibile* (T13 rigo 40-95)

L'uomo dal fiore in bocca (la classe ha assistito alla rappresentazione del testo teatrale)

GIUSEPPE UNGARETTI: la vita; la poesia tra autobiografia e ricerca di assoluto; il dolore personale e universale; le opere; i temi e la rivoluzione stilistica dell'Allegria

L'Allegria *Il porto sepolto*
Sono una creatura

Mattina

Veglia

Fratelli

Il dolore: *Non gridate più*

EUGENIO MONTALE: la vita; le principali raccolte; la concezione della poesia; struttura, temi, modelli e forme di Ossi di seppia

Ossi di seppia *Non chiederci la parola*
Spesso il male di vivere ho incontrato
Merigiare pallido e assorto

Le occasioni: *La casa dei doganieri*

Satura: *La storia*

La bufera e altro: *L'anguilla*

UMBERTO SABA: La vita; l'autobiografismo; la concezione della poesia; i temi e lo stile del Canzoniere

Il Canzoniere: *A mia moglie*

L'ERMETISMO: origine del termine, caratteri e tematiche della poesia ermetica

SALVATORE QUASIMODO:

Acque e terre: Ed è subito sera.

Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

CENNI SUL NEOREALISMO: definizione del movimento; i principali nuclei tematici; le forme letterarie. L'esperienza della Resistenza.

ITALO CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno Fiaba e storia*

CESARE PAVESE, *La casa in collina Ogni guerra è una guerra civile*

BEPPE FENOGLIO, *Il partigiano Johnny Il settore giusto dalla parte sbagliata*

Torino, 8 maggio 2025

Prof.ssa Daniela Moriondo

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: FABRIZIO MAIA

PROGRAMMA

CHIMICA ORGANICA

Configurazione elettronica del carbonio e ibridazioni sp^3 , sp^2 e sp . Classificazione dei composti organici. Gruppi funzionali, nucleofilia ed elettrofilia.

Idrocarburi alifatici saturi: alcani. Struttura, cicloalcani, nomenclatura, gruppo alchilico, proprietà fisico-chimiche.

Idrocarburi alifatici insaturi: struttura, nomenclatura.

Isomeria di struttura e di posizione, stereoisomeria geometrica e ottica.

Idrocarburi aromatici: struttura di Kekulé, risonanza, orbitale delocalizzato, regola di Hückel. Nomenclatura.

Alcoli, fenoli ed eteri. Nomenclatura. Proprietà fisiche. Acidità e basi coniugate (alcossido e fenossido).

Aldeidi e chetoni: gruppo carbonile, nomenclatura.

Acidi carbossilici: gruppo carbossilico, nomenclatura, proprietà fisiche, acidità e ione carbossilato, neutralizzazione con basi forti, gruppo acilico e formazione degli esteri.

Esteri: reazione di esterificazione, idrolisi, nomenclatura; trigliceridi.

Saponi: idrolisi alcalina, azione detergente, tensioattivi.

Ammine: struttura, cenni sulla nomenclatura, basicità.

Ammidi: struttura, cenni sulla nomenclatura, neutralità.

Polimeri: definizione. Polimerizzazione per addizione: inizio, propagazione e terminazione; polietilene. Polimerizzazione per condensazione: eliminazione di molecole; PET. Plastica e inquinamento.

BIOCHIMICA

Molecole organiche: Molecole organiche. Carboidrati: monosaccaridi triosi, pentosi ed esosi; forme cicliche. Oligosaccaridi: disaccaridi: maltosio e cellobiosio. Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa. Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi. Proteine: amminoacidi, legame peptidico, ponte disolfuro, livelli strutturali, proteine coniugate, denaturazione, funzioni, enzimi. Nucleotidi: basi azotate, struttura dei nucleotidi, trasportatori di energia (NAD e FAD), accumulatori di energia (ATP), acidi nucleici.

GEOLOGIA

I minerali. Caratteristiche distintive dei minerali. Cenni sulla classificazione dei minerali.

Le rocce. Il ciclo litogenetico. Famiglie di rocce: Rocce magmatiche: intrusive ed effusive, struttura.

Rocce sedimentarie: fasi del processo sedimentario. Combustibili fossili. Rocce metamorfiche: tipi di metamorfismo.

Torino, 8 maggio 2025

Prof. Fabrizio Maia

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Cravero Ester

PROGRAMMA

INTRODUZIONE ALL'ANALISI

- Richiami e complementi dell'insieme \mathbb{R}
- Dominio di funzioni reali di variabile reale
- Studio del segno di funzioni reali di variabile reale
- Funzioni pari, dispari, crescenti e decrescenti
- Maggiorante, minorante, massimo e minimo di funzioni

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Concetto di limite
- Definizione generale di limite e casi particolari
- Teorema di esistenza e unicità del limite (senza dimostrazione)
- Definizione di continuità
- Limiti di funzioni elementari
- Algebra dei limiti
- Forme di indecisione del tipo $0/0$ e \inf/\inf

CONTINUITÀ

- Definizione di funzioni continue
- Punti singolari e relativa classificazione
- Grafico probabile di una funzione
- Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
- Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)

DERIVATE

- Concetto e definizione di derivata
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Punti di non derivabilità e relativa classificazione
- Applicazioni delle derivate alla realtà (casi semplici)

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Fermat (con dimostrazione)
- Teorema di Rolle (con dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (con dimostrazione)
- Funzioni crescenti e decrescenti, concave e convesse

Torino, 8 maggio

Prof.ssa Ester Cravero

PROGRAMMA di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Campanello Carla

Libri di testo: Giuseppe Nifosi, "L'arte allo specchio. Dal Neoclassicismo a oggi." Vol. 3, Editori Laterza

Il Neoclassicismo

La reazione al Barocco, l'influsso dell'illuminismo, la scoperta dell'antico e il "Grand tour", l'Encyclopédie di Diderot e d'Alembert, la nobile semplicità di Winckelmann, il bello ideale, la nascita dei musei.

Jacques Louis David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche.

Il Romanticismo

Le origini del movimento, la rappresentazione della natura, la teoria del sublime, il pittoresco, il revival gotico.

Francisco Goya: L'ombrellino, La Famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazioni del 3 maggio 1808.

Caspar David Friedrich: Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare.

John Constable: Il mulino di Flatford Mill, Studio di nubi, Castello di Hadleigh.

William Turner: L'incendio della camera dei Lord, Pioggia, vapore e velocità, San Giorgio maggiore.

Jean Auguste Dominique Ingres: La grande Odaliska, La bagnante di Valpinçon, Il bagno turco.

Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati.

Eugène Delacroix: La libertà guida il popolo, Donne di Algeri, La morte di Sardanapalo.

Augustus Pugin: Confronto fra la città medioevale e la città industriale da "Contrasts"

William Morris: Casa rossa, il Neo medievalismo antindustriale, Arts and Crafts.

Eugène Viollet Le Duc: La teoria del restauro, la città fortificata di Carcassonne

Il Realismo

Trionfo della borghesia e nascita del proletariato industriale, il positivismo.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna.

Jean François Millet: Le spigolatrici, L'angelus.

Honoré Daumier: Vagone di terza classe

L'Impressionismo

Le mostre, la pittura "en plein air", la luce, il colore, la tecnica, la rappresentazione della vita moderna.

Edouard Manet: Musica alle Tuileries, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergères.

Claude Monet: La gazza, Impressione sole nascente, Regata ad Argenteuil, Chiesa di Vetheuil, La Senna a Vetheuil, Ville a Bordighera, Donna con parasole, La Grenouillère (confronto con "La grenouillère" di Renoir), la serie dei Covoni, la serie della Cattedrale di Rouen, Ninfee.

Pierre Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, le bagnanti

Edgar Degas: Classe di danza, Fantini davanti alle tribune, L'assenzio, La tinozza.

Architettura del ferro

Iron Bridge, Palazzo di Cristallo, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele Milano, Mole Antonelliana.

Le grandi trasformazioni urbanistiche

Gli imponenti boulevards di Haussmann a Parigi, la Ringstrasse a Vienna, il piano di Barcellona di Cerdà.

Il Postimpressionismo

Il superamento dell'impressionismo, il giapponismo.

Georges Seurat: Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio presso l'isola della Grande Jatte.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La casa gialla, La camera dell'artista ad Arles, Autoritratti, Il caffè di notte, La chiesa di Notre Dame ad Auvers, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Confronto tra due dipinti: Il viale degli Alyscamps di Van Gogh e Le tre grazie al tempo di Venere di Gauguin.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Cristo Giallo, La Orana Maria, Ta matete, Come? Sei gelosa, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Il Simbolismo

Gustave Moreau: L'apparizione.

Odilon Redon: Occhio mongolfiera

Arnold Böcklin: L'isola dei morti

Il Divisionismo simbolista

Gaetano Previati: Maternità.

Giovanni Segantini: Le due madri.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato

Art Nouveau

La nuova estetica della società industriale, gli elementi stilistici.

Victor Horta: Casa Tassel.

Charles Mackintosh: Scuola d'Arte di Glasgow.

Antoni Gaudì: Casa Milà, Casa Batllò.

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione Viennese

Secessione Austriaca

La rottura con la cultura accademica tradizionale

Gustave Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Fregio di Beethoven.

Simbolismo nel Nord Europa

Edvard Munch: La bambina malata, La notte, il Vampiro, Pubertà, Il bacio, Sera sulla via Karl Johann, L'urlo.

I Fauves

Henry Matisse: Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, La stanza rossa (confronto con La tavola imbandita), La danza.

L'Espressionismo tedesco

La deformazione dell'oggetto, il brutto, l'angoscia esistenziale, la critica sociale.

Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner: Persone che entrano in mare, Marcella, Cinque donne nella strada, Potsdamer Platz.

Blaue Reiter, Vasilij Kandinskij, Franz Marc: Il cavaliere azzurro, piccoli cavalli blu.

L'Espressionismo austriaco

Egon Schiele: Autoritratti, Abbraccio, La morte e la fanciulla, La famiglia

Il Cubismo

L'eredità di Cézanne, lo spazio- tempo: l'introduzione della quarta dimensione, unità di figura e sfondo, scomposizione dell'oggetto e dello spazio, la composizione di molteplici vedute, il cubismo analitico e sintetico.

Pablo Picasso: *Periodo blu:* Poveri in riva al mare, *Periodo rosa:* i Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica.

Georges Braque: Case all'Estaque, Giornale, violino e pipa.

Il Futurismo

Il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti, la rappresentazione del movimento, il dinamismo, la macchina, la velocità, il rapporto con il cubismo

Umberto Boccioni: Rissa in galleria, La città che sale, La strada che entra nella casa, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio, Dinamismo di un footballer.

Giacomo Balla: Lampada ad arco, La mano del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile.

Antonio Sant'Elia: La città nuova.

L'Astrattismo

Il superamento della rappresentazione, dalla figurazione all'astrazione, la razionalità geometrica.

Vasilij Kandinskij: La vita variopinta, Paesaggio con torre, Studio dal vero a Murnau, Acquerello astratto, Impressioni, improvvisazioni e composizioni, Alcuni cerchi.

Il Bauhaus: Il Bauhaus a Weimar e Dessau, la direzione di Walter Gropius, i rapporti con l'industria e con la politica, sedia Wassily, poltrona Barcelona, caratteristiche dell'edificio della scuola a Dessau

Piet Mondrian: Serie dell'albero, Composizioni, Broadway Boogie Woogie.

Il Dadaismo

Il non-senso, il caso, il collage, il gioco, l'anti-arte, il paradosso, il ready-made, il contesto e l'oggetto d'arte.

Man Ray: Il violino di Ingres, Cadeau

Marcel Duchamp: Nudo che scende una scala, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.

Il Surrealismo

Le immagini dell'inconscio, l'esperienza onirica, la trascrizione automatica, le associazioni, il frottage, il collage.

René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Gli amanti, Il Castello dei Pirenei, L'impero delle luci.

Salvador Dalí: La persistenza della memoria.

Joan Mirò: Il Carnevale di Arlecchino, le costellazioni.

Torino, 8 maggio 2025

Prof.ssa Campanello Carla

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)

DOCENTI: Prof.ssa Elisa Carolina Vian, Prof.ssa Beatriz Mayor Holguín

PROGRAMMA:

CONTENUTI LINGUISTICO-GRAMMATICALI:

Repaso de todas las subordinadas; verbos de cambio; verbos con preposición (Unidades 18-20 de *Todo el mundo habla español 2*)

CONTENUTI STORICO-LETTERARI:

Cap. 7 “El realismo y el naturalismo”, p. 217

Marco histórico: la segunda mitad del siglo XIX p. 220

Realismo y Naturalismo, p. 222

- Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, fragmentos partes I, II, IV
- Leopoldo Alas “Clarín”: *La Regenta* p. 232, fragmento del cap. I, cap. III p.234, cap XXVIII p. 236

Cap. 8 “El modernismo y la Generación del 98”, p. 249

Marco histórico: de la monarquía a la República p. 252

Independencia de las colonias hispanoamericanas, el Desastre del 98 (apuntes), p. 254

Modernismo, p. 256

- Rubén Darío: “La sonatina”, *Prosas profanas*, p.260; “Lo fatal”, *Cantos de vida y esperanza* (Classroom)

Generación del 98, p. 270

- Miguel de Unamuno y Jugo: *Niebla*, p. 276 (y otros fragmentos en Classroom); *San Manuel bueno, mártir*, p. 278 (y otros fragmentos en Classroom)
- Antonio Machado, p. 284: “El limonero lánguido”, *Soledades*; “Caminante, no hay camino”, *Campos de Castilla* (1912-1917); “A un olmo seco”, *Campos de Castilla* (poemas en Classroom)

Cap. 9 “Las vanguardias y la Generación del 27, p. 301

Marco histórico: Primeras décadas del Siglo XX: Alfonso XIII, La Dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, p. 304

Vanguardias y Generación del 27, p. 308 y p. 318

- Federico García Lorca, p. 320: (poemas en Classroom) “Romance de la luna, luna”, “Romance de la pena negra”, *Romancero gitano*; “La aurora”, en *Poeta en Nueva York*; *La casa de Bernarda Alba, Acto I y III*, pp. 324-327
- Miguel Hernández, p. 335: (poemas en Classroom) “Nanas de la cebolla”, “Niño yuntero”

Cap. 10 “El Franquismo”, p. 351

Marco histórico: La Segunda República, la Guerra Civil, el Franquismo, pp. 354-357

Rasgos generales del contexto literario (síntesis y mapa conceptual): la literatura en el exilio, la literatura de los años 40 y 50, la literatura de los años 60

La posguerra:

Años Sesenta: Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*, p. 383 y fragmentos en Classroom

Cap. 11 “La democracia”, p. 401

Marco histórico: muerte de F. Franco, la transición, la democracia de 1982 a 2022, pp. 404-407

Rasgos generales de las tendencias literarias de las últimas décadas (resumen y mapa conceptual)

- Manuel Rivas, “La lengua de las mariposas”, *¿Qué me quieres amor?* (lectura autónoma e integral del cuento durante el verano 2024 “La lengua de las mariposas”)
- Fernando Aramburu, *Patria*, 2016 (fragmentos de la novela en Classroom)

Cap. 12 “La literatura hispanoamericana”

Marco histórico general de la Independencia al siglo XX, consideraciones sobre los acontecimientos más trágicos de la segunda mitad del siglo XX en Argentina, Chile y Colombia, pp.454-456

- Chile: golpe de 1973 y dictadura de Augusto Pinochet (comparación entre Francisco Franco y Pinochet)
- Argentina: el Proceso de Reorganización Nacional, Videla y los desaparecidos
- Colombia: el bogotazo, la violencia de las FARC

Contexto literario del postmodernismo a la literatura del “boom”: rasgos generales, modernismo, novela de la tierra, lo fantástico, realismo mágico

- Pablo Neruda, pp. 460-462: “Poema 20”, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, “Explico algunas cosas”, *España en el corazón* (en Classroom);
- Jorge Luis Borges, pp. 466-467: “El otro”, *El libro de arena*;
- Gabriel García Márquez, p. 472: *Crónica de una muerte anunciada* (lectura integral, autónoma durante el verano); *Cien años de soledad* (fragmentos en Classroom), cap. 20 p. 473.

CONVERSAZIONE

I seguenti argomenti sono stati trattati dalle due docenti, attraverso una didattica condivisa, mirata ad approfondire e rivisitare in chiave contemporanea alcuni contenuti storico-letterari.

Cine: Visionado de la película “Los fantasmas de Goya”, de Miloš Forman (2006)
Visionado de la película y análisis de “Mientras dure la guerra”, de A. Amenábar (2019)
Visionado de la película “Colonia”, de Florian Gallenberger (2015)

Historia del arte:

- Francisco de Goya y Lucientes
- Pablo Picasso, “Guernica”

Ed. civica

- La Pepa y las otras: comparación entre la Constitución de 1812, la de 1931 y la de 1978
- La segunda República y Clara Campoamor (fragmentos de la película “Clara Campoamor. La mujer olvidada”, 2011, de Laura Mañá), p. 307
- Comparación entre Guernica, Mariupol, Gaza: creación de “Mi propio Guernica”
- El narcotráfico entre las dos orillas: visionado en grupos de las películas “El niño” (de D. Monzón, 2014) y “María, llena eres de gracias” (J. Marston, 2004) con debate final (simulación de conferencias de la ONU)
- “Totalitarismos”: comparación entre dictaduras militares en países de lengua española.

Torino, 8 maggio 2025

Prof.ssa Elisa Carolina Vian - Beatriz Mayor Holguín

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

DOCENTI: Prof.ssa DORETTA MARENGO, PROF.SSA JOANNA COVIELLO

CONTENUTI LINGUISTICI:

Consolidamento/potenziamento delle quattro abilità fondamentali di *Reading and Listening comprehension, Writing and Speaking/Interacting*. Particolare attenzione è stata data alla abilità di produzione del testo scritto, la classe è stata accompagnata nella redazione di diverse tipologie testuali: e-mail, essay, article, review, report.

CONTENUTI STORICO-LETTERARI:

18TH CENTURY, 2nd HALF: REVOLUTION AND RENEWAL (1760 – 1837)

- 1760 – 1837 The Romantic Age, historical
 - Industrial Revolution
 - Britain and America
 - Decades of reforms
- 1760 – 1837 The Romantic Age, literature and culture
 - o Nature and the sublime
 - William Blake, life and works
 - o The Lamb, text analysis
 - o The Tyger, text analysis
 - o The Chimney Sweeper, text analysis
 - W. Wordsworth, life and works
 - o Daffodils, text analysis
 - S. T. Coleridge, life and works
 - The Rime of the Ancient Mariner, extract analysis (+ Iron Maiden song)
 - o Rebellion:
 - Lord Byron and the Romantic, Byronic hero
 - o Gothic fiction
 - Mary Shelley, life and works
 - o Creation of the monster, text analysis
 - Edgar Allan Poe
 - o The Black Cat, extracts - text analysis
 - o Romantic prose, the Novel of Manners
 - Jane Austen
 - o Pride and Prejudice, extracts - text analysis

19TH CENTURY 1st half: STABILITY AND MORALITY (1837 - 1861)

- 1837 – 1861 Victorian Age, historical
 - o Queen Victoria's reign
 - o Victorian Britain

- o The Victorian frame of mind
- o Victorian London
- o The Victorian Compromise
- 1837 – 1861 Victorian Age, literature and culture
 - o THE AGE OF FICTION
 - C. Dickens (Dickens and Verga)
 - o Oliver Twist, extracts (Oliver wants some more) - text analysis
 - o Hard times, extracts (The definition of a horse) - text analysis
 - Brontë Sisters, (Emily Bronte)
 - o Wuthering Heights, extracts (Back to Wuthering Heights) - text analysis

19TH CENTURY, 2nd HALF: A TWO FACED REALITY (1861 - 1901)

- 1861 – 1901 The late Victorian Age, historical
 - o Late Victorian ideas
 - o Pre-Raphaelites
 - o The American Civil War
- 1861 – 1901 The late Victorian Age, literature and culture
 - o The late Victorian Novel
 - Lewis Carroll, Alice's adventures in Wonderland
 - Robert Louis Stevenson,
 - o The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, extracts - text analysis
 - o AESTHETICISM
 - Oscar Wilde, famous quotes,
 - o The picture of Dorian Gray, extract analysis

20TH CENTURY, 1ST DECADES (Modern Age): THE GREAT WATERSHED (1901 - 1929)

- 1901 - 1929 The Edwardian Age, historical
 - o The fight for women's rights; the WSPU and E. Pankhurst
 - o World War I, Britain and the First World War
 - o The struggle for Irish Independence
- 1901 - 1929 The Edwardian Age, literature and culture
 - o The Modernist revolution and Modernism in art
 - o Freud's influence
 - o A. Einstein, a new concept of space and time
 - o The Age of Anxiety
 - o Modern poetry
 - o Propaganda posters
 - o War poets:
 - R. Brooke, The soldier, text analysis
 - W. Owen, Dulce et Decorum Est, text analysis
 - o THE MODERN NOVEL
 - o The Interior monologue (Indirect and Direct) and the Stream of consciousness
 - J. Joyce

- o *Dubliners*, extracts
 - o Eveline, text analysis.
 - o Gabriel's epiphany
- üV. Woolf - Bloomsbury Group and feminism
 - o Mrs Dalloway, extracts
 - o Clarissa and Septimus, text analysis

20TH CENTURY, THE THIRTIES: OVERCOMING THE DARKEST HOUR (1929 - 1949)

- 1929 - 1949 The Thirties, historical
 - o The Thirties
 - o World War II
 - o The literature of commitment
 - o The dystopian novel
 - G. Orwell,
 - o Nineteen Eighty-Four, extract analysis
 - Animal Farm

20TH CENTURY, from THE FIFTIES to THE SEVENTIES: Hints to contemporary Britain

- ❖ Lettura di Jane Austen, EMMA (Abridged).

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA:

Mostra alla Reggia di Venaria: William Blake. Charities and fundraising, Right to education, The fight for women's rights and women empowerment: Emmeline Pankhurst, the Suffragettes, the 60s and women's movement; women in developing countries: We Should All Be Feminists.

PROGRAMMA SVOLTO - CONVERSAZIONE INGLESE

TOPICS

Migration	Inspirational women
Carbon foot	INVALSI SIMULATION
Climate change	PPT PRESENTATIONS
What is art?	COLLABORATIVE SPEAKING TASKS
Right to education	STRATEGIES FOR LISTENING AND READING
Activists	COMPREHENSION: gapped texts, multiple choice, multiple matching, word transformation and gap fill exercises.
Gender inequality	
Women's rights	

Torino, 8 maggio 2025

Prof.ssa Doretta Marengo e Prof.ssa Joanna Coviello

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
DOCENTE: ANNA CRAPIZ
CONVERSATRICE: JEANETTE IMBSWEILER

Libro di testo: *Etappen der deutschen Literatur*

Veronica Villa, vol. unico, Loescher Editore
inoltre materiale reperibile su classroom

Argomenti

- **Aufklärung S. 72-75**

- Gotthold Ephraim Lessing S. 77-78

Die Ringparabel S. 79-80, Lessing und Boccaccio S. 81

Sturm und Drang S. 87-89

Klassizismus S. 90-91

Johann Wolfgang von Goethe S.92-93

Werke: *Die Leiden des jungen Werther* S. 94-95

Erkönig S. 96-98, *Prometheus* (siehe Classroom), *Faust* S. 98-99

Friedrich Schiller S.101 Werk: *An die Freude* S.102-103

Vergleich zweier Briefromane: Werther - J. Ortis S. 107

Romantik S. 120-123

Die romantische Kunst S. 124

Novalis S. 125-126 Werk: 1. *Hymne an die Nacht* S. 127

Jacob und Wilhelm Grimm S. 128 Werk: Märchen "*Rapunzel*" S. 129

Merkmale des Volks- und Kunstmärchens (siehe Classroom)

Joseph von Eichendorff S. 132 Werk: *Aus dem Leben eines Taugenichts* S. 133

E.T.A. Hoffmann S. 136 Werk: *Der Sandmann: Nathanael an Lothar*

Frauen in der Romantik S. 140-141

Vor der Märzrevolution S. 152-155

Heinrich Heine S. 158 Werke: *Loreley* S. 159-160, *Die schlesischen Weber* (siehe Classroom)

Vormärz und Risorgimento S. 167-169

Georg Büchner (siehe Classroom)

Werk: *Der hessische Landbote* (siehe Classroom), *Woyzeck* S. 161-162

Realismus S. 170-173 / Bürgerlicher Realismus

Gottfried Keller S. 176-177 Werk: *Kleider machen Leute* S. 177-179

Theodor Fontane S. 180-181 Werk: *Effi Briest* S. 182

Aufbruch in die Moderne S.198-200

Die Jahrhundertwende S. 200-203

Die großen Romane des 20. Jahrhunderts

Gerhart Hauptmann S. 205 Werk: *Die Weber* S. 206-207

Hugo von Hofmannsthal S. 208 Werk: *Ballade des äußeren Lebens* S. 209-210

Rainer Maria Rilke S. 211-212 Werk: *Der Panther* S. 212-213

Thomas Mann S. 220 Werk: *Tonio Kröger* S. 221-224

Video "Buddenbrooks" S 225 Material (siehe Classroom)

Dekadenz in Europa S. 231

Der Expressionismus S. 242-243

Vom 1. Weltkrieg bis zur Weimarer Republik S. 244-245

Franz Kafka S. 256-257

Werke: *Vor dem Gesetz* S. 258-260, *Die Verwandlung* S. 260-262

Krieg S. 267-268

Avantgarde der Moderne S. 269-270

Von der Weimarer Republik bis 1945 S. 282-288

Alfred Döblin S. 291-292 Werk: *Berlin Alexanderplatz* S. 293-294

Bertolt Brecht S. 295-297

Werke: *Maßnahmen gegen die Gewalt* S. 298-299, *Mein Bruder war ein Flieger* S. 300-303, *Leben des Galilei* S. 304-305

Die Diktatur S. 309-310

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung S. 311-321

Nach dem 2. Weltkrieg S. 322-329 (Videos im Buch)

P. Celan S. 336-337 Werk: *Todesfuge* S. 337-338

Literatur der Erinnerung S. 363-364

Teilung Deutschlands S. 365 371

W. Biermann S. 380 Werk: *Wann ist denn endlich Frieden* S. 381-382

Nach der Wiedervereinigung S. 402-405

Bernhard Schlink S. 408-409 Werk: *Der Vorleser* S. 410

Conversazione:

Friedrich von Schiller, Europahymne "An die Freude"

Europa und die EU und Video

Frauenportraits

Bernhard Schlink "Der Vorleser" Film

Menschenrechte

Erster Weltkrieg

Zweiter Weltkrieg bis zum Fall der Mauer

Torino, 08-05-2025

Prof.sse Anna Carmen Crapiz, Jeanette Imbsweiler

STORIA

Prof. Marco Riva

Testo: Andrea Giardina, *Mondi della storia*, Laterza

PROGRAMMA SVOLTO

Seconda rivoluzione industriale: elettricità, industria chimica e farmaceutica, motore a scoppio. Taylorismo e fordismo. Movimento operaio, sindacalismo, socialismo utopistico e scientifico.

L'età giolittiana. Politica: legislazione sociale, compromesso con riformisti PSI. Economia: sviluppo economico industriale. Società: sviluppo città e migrazioni. Migrazioni negli Stati Uniti; politica estera: allentamento della triplice alleanza, impresa di Libia, il patto Gentiloni e le elezioni del 13. Dimissioni e Salandra.

Prima guerra mondiale: il sistema di alleanze. Dall'attentato di Sarajevo all'ingresso della Gran Bretagna nel conflitto. Armi nuove e tecniche vecchie. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione. Modalità conduzione guerra: la trincea. I fronti. L'ingresso dell'Italia nella 1ww: neutralisti e interventisti, D'Annunzio, futurismo, Mussolini. Il patto di Londra e le radiose giornate. Il 1917 anno di svolta: usa, Russia e Caporetto. Da Cadorna a Diaz. Fine della prima guerra mondiale: i 4 trattati di pace, il diktat alla Germania.

Il primo dopoguerra. La dottrina Monroe e il ritorno all'isolazionismo degli USA. I 14 punti di Wilson: nascita e problemi della SdN.

Rivoluzione russa: una società ancora di antico regime. La rivoluzione del 1905. La corte dei Romanov e Rasputin. I partiti clandestini: cadetti, social-rivoluzionari e social-democratici (menscevichi e bolscevichi). Il febbraio 1917, governo provvisorio, le tesi di aprile. La rivoluzione bolscevica di ottobre: tutto il potere ai soviet e l'uscita dalla guerra. Lenin, Trotskij e Stalin. Dalla pace di Brest-Litovsk alla guerra civile. Dal comunismo di guerra alla NEP. La successione a Lenin: comunismo in un solo paese e rivoluzione permanente. L'ascesa di Stalin: repressione e consenso. Il culto della personalità.

Il fascismo in Italia. Fondazione dei fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro. Fascismo e fascismi: istanze rivoluzionarie ed istanze conservatrici; il consenso della classe dirigente ed il consenso popolare. Il biennio rosso: il ruolo delle camere del lavoro (cgl e psi), scioperi e serrate. Nascita di nuovi partiti: PPI, PCI e fasci di combattimento (simboli e orientamenti politici). Mussolini ed il fascismo agrario. Le elezioni del 1921. La marcia su Roma. Il discorso del bivacco. 1923: gran consiglio del fascismo, MVSN, modifica legge elettorale. 1924: le elezioni in aprile e il delitto Matteotti. Riflessioni intorno a: fascismo storico e fascismi. Nazionalismo ferito, ruolo dell'esercito e delle milizie volontarie, reazione contro il liberalismo (costituzione) e democrazia (parlamento), anti-individualismo, anti-razionalismo. Legittimazione popolare, uguaglianza e giustizia sociale, composizione sociale della classe dirigente politica. Raffronti con destra conservatrice e democrazia. Dopo il delitto Matteotti: la secessione dell'Aventino ed il discorso del 3 gennaio 1925. La costruzione del regime: le leggi fascistissime, la repressione del dissenso, l'OVRA e il Tribunale speciale. L'antifascismo, fuoriuscitismo, carcere e confino. La riforma elettorale del 29, i patti lateranensi.

Politica economica fascista: la carta del lavoro del '27 ed il corporativismo; la battaglia del grano; l'agro pontino; l'autarchia.

La crisi del '29. I roaring twenties in USA. Il crollo della borsa di Wall Street del 29: investitori, aziende e banche. La sovrapproduzione. Politica economica di Hoover e Roosevelt. Keynes. Caratteristiche del New Deal. Politica estera fascista: le terre irredente; la pacificazione della Libia; la conquista dell'Etiopia; le leggi razziali.

La Germania nazista. La repubblica di Weimar: elementi destabilizzanti: parlamentare e presidenziale, art 48 costituzione; mito della pugnalata alle spalle, biennio rosso e la lega di Spartaco, l'antisemitismo, il fallito Putsch di Monaco. La presa del potere del NSDAP in Germania: elezioni del 30, del 32 e 33. L'incendio del Reichstag, la notte dei lunghi coltelli, la morte di Hindenburg. La costruzione dello Stato nazista. Repressione (ss, gestapo, sistema concentrazionario) costruzione del consenso (Hitlerjugend, razzismo e antisemitismo, il ruolo di Goebbels, culto della personalità). Il "problema ebraico": i ghetti, le leggi di Norimberga, la notte dei cristalli, i campi di concentramento, la conferenza di Wannsee e la soluzione finale.

Seconda guerra mondiale. 1934-1939: concatenazione degli eventi (Dollfuss, Saar, guerra d'Etiopia, militarizzazione del Reno, Spagna, Anschluss, Sudeti, Albania, Monaco, Molotov-Von Ribbentrop, 1 settembre 1939). Guerra lampo; panzer-divisionen, l'armistizio francese e la divisione della Francia; l'Italia entra in guerra. Guerra aerea in Inghilterra, l'Inghilterra in Libia. L'invasione dell'URSS, la partecipazione dell'Italia con l'Armir. La battaglia di Stalingrado e di El Alamein. Fine della seconda guerra mondiale: sbarco in Normandia, la liberazione di Roma. Il 25 aprile 45 e la liberazione di Milano e Torino. Dongo 28 aprile. Hiroshima e Nagasaki. L'8 settembre 43. L'Italia divisa. Rsi e regno del sud. Il cln e la Resistenza: guerra di liberazione, guerra civile e lotta di classe. La Resistenza come fenomeno di massa. CLN e CLNAI. Ruoli, composizione partitica e leader (Pertini, Moro, Nenni). Il 25 aprile 1945. Lettura di alcune lettere dei condannati a morte della resistenza (Duccio Galimberti)

Torino, 8 maggio 2025

Prof. Marco Riva

FILOSOFIA

Prof. Marco Riva

Testo: Nicola Abbagnano, *Ideale e il reale*, Paravia.

PROGRAMMA SVOLTO

Fichte. Riflessioni intorno al passaggio da criticismo a idealismo: conoscenza e coscienza. Lettura 1° principio da "Fondamenti dell'intera dottrina della scienza" di Fichte. II e III principio della scienza di Fichte. La coscienza empirica come sforzo infinito (streben) verso l'assoluto. Conoscenza ed azione e l'idealismo etico.

Primo romanticismo tedesco. Schlegel e Novalis: infinita creatività, opera d'arte e coscienza poetica. Entusiasmo ed ironia. Caratteristiche dell'artista e dell'arte romantica: insoddisfazione, infinito, poeta vate-sacerdote, morte, malattia, droghe, viandante, noia, amore, notte, sogno, medioevo.

Hegel. La realtà è spirito (fenomeni naturali e fatti storici). Il vero è l'intero. Tutto ciò che è reale è razionale, tutto ciò che è razionale è reale. Conoscenza fenomenologica ed enciclopedica del reale. La dialettica. La concezione dello stato (ingresso di Dio nel mondo) e della storia (astuzia della ragione).

Il dibattito filosofico post hegeliano: critica al panlogismo (Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche), critica alla dialettica (positivismo), destra e sinistra hegeliana (Strauss, "vita di Gesù"): religione e Stato.

Feuerbach: la filosofia di Hegel come teologia mascherata; l'alienazione religiosa, il superamento della religione in antropologia. L'origine della scissione spirito e materia. Compito della filosofia dell'avvenire: umanesimo.

Schopenhauer. Influssi: Platone, Kant, misticismo orientale, Hegel. L'analisi dell'uomo: oltre il velo di Maya l'uomo è volontà. Istinto di autoconservazione, volontà di vivere ed irrazionalità. La condizione umana per Schopenhauer: miseria, dolore, sofferenza, insoddisfazione, illusione, fantasia, bisogni primari e noia. L'amore: trasposizione fantastica dell'istinto sessuale al servizio della specie. La seduzione, idealizzazione, deificazione. Il sacrificio amoroso e l'amore non corrisposto. Il suicidio, l'arte e l'ascesi.

Ricoeur e i maestri del sospetto: la falsa coscienza.

Marx. I manoscritti del 44: lavoro, linguaggio e cultura. La società capitalistica, il capitale, sfruttamento e la proprietà privata dei mezzi di produzione. L'alienazione (prodotto, attività, essenza umana, altri uomini). "L'ideologia tedesca". Ideologia come maschera, il ribaltamento della dialettica, struttura e sovrastruttura. Il materialismo storico. Max Weber: "L'etica protestante e lo spirito del capitalismo". Predestinazione semplice e duplice. Il ruolo delle opere: inutilità di esse nel protestantesimo, segno di salvezza (certitudo salutis). Il manifesto del Partito comunista. Il materialismo dialettico: società feudale, società capitalistica, comunismo. Richiamo alla dialettica servo-padrone. Storia è lotta di classe. Come nasce il capitalismo dalla società feudale. La presa di coscienza del proletariato come contraddizione interna della società capitalistica. Il comunismo rozzo e la dittatura del proletariato. Il comunismo autentico.

Nietzsche. Nietzsche, "La nascita della tragedia": la tragedia attica e lo spirito dionisiaco/apollineo. Il miracolo greco. Sofocle "Edipo Re". Socrate e lo spirito di riflessione. Lettura su compito del filosofo in "Al di là del bene e del male". Platonismo, cristianesimo, rivoluzioni liberali e socialismo. Uomo debole e uomo forte. La morte di Dio. Lettura af. 125 de "La gaia scienza". "Diventa ciò che sei": fedeltà alla terra e trasvalutazione di tutti i valori. Lettura e analisi "Le tre metamorfosi: il superuomo. L'eterno ritorno dell'identico. Lettura aforisma del demone in La Gaia scienza. La volontà di potenza.

Torino, 8 maggio 2025

Prof. Marco Riva

DISCIPLINA : FISICA

DOCENTE: ADRIANA SOZZI

PROGRAMMA SVOLTO

Testo adottato: Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro Volume per il quinto anno – Zanichelli

ARGOMENTI	ESPERIENZE DI LABORATORIO / MATERIALI MULTIMEDIALI
<p>Le cariche elettriche</p> <p>Ø La carica elettrica elementare.</p> <p>Ø Corpi conduttori e isolanti.</p> <p>Ø Tipi di elettrizzazione: strofinio, induzione e contatto.</p> <p>Ø La polarizzazione degli isolanti.</p> <p>Ø La legge di Coulomb. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale: analogie e differenze</p>	<p>Esperienze osservative</p> <ul style="list-style-type: none"> · Elettrizzazione per strofinio, induzione e contatto · Elettroscopio a foglie · Elettroforo di Volta · Differenza tra elettrizzazione per contatto di una pallina di materiale conduttore e polarizzazione di una pallina di materiale isolante, avvicinate ad una bacchetta carica
<p>Il campo elettrico e il potenziale</p> <p>Ø Definizione di campo vettoriale ed in particolare di campo elettrico.</p> <p>Ø Rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza. In particolare, rappresentazione del campo elettrico generato da una carica elettrica, da due cariche di segno opposto, da più cariche puntiformi.</p> <p>Ø Conservatività della forza elettrostatica. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. La differenza di potenziale.</p>	

<p>La corrente elettrica</p> <p>Ø La corrente elettrica. Intensità di corrente e sua unità di misura.</p> <p>Ø Il generatore di tensione continua. La forza elettromotrice di un generatore.</p> <p>Ø Le leggi di Ohm.</p> <p>Ø Collegamenti in serie e in parallelo.</p> <p>Ø Resistenza equivalente di resistenze in serie e in parallelo.</p> <p>Ø L'effetto Joule.</p>	<p>Verifica della prima legge di Ohm</p> <ul style="list-style-type: none"> · Resistenza equivalente di resistenze in serie. · Resistenza equivalente di resistenze in parallelo.
<p>Il campo magnetico</p> <p>Ø Magneti, indivisibilità dei poli magnetici, l'ago magnetico.</p> <p>Ø La forza d'interazione tra poli magnetici.</p> <p>Ø Il campo magnetico terrestre. Linee di forza del campo magnetico.</p> <p>Ø Campi magnetici generati da correnti elettriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Esperienza di Oersted · C.m. generato da una spira circolare percorsa da corrente (solo direzione e verso) · C.m. generato da un solenoide percorso da corrente (solo linee di forza) <p>Ø Teoria di Ampere sulla magnetizzazione della materia</p> <p>Ø Fili paralleli percorsi da corrente: legge di Ampère.</p> <p>Definizione di Ampere internazionale.</p>	<p>Esperienze osservative</p> <ul style="list-style-type: none"> · Aghi magnetici in prossimità di magneti di varie forme · Linee di campo con la limatura di ferro · Aghi magnetici in prossimità dei vari elementi di circuito · Aghi magnetici in prossimità di una barra magnetica e in prossimità di un solenoide: analogie · Esperienza di Faraday ("altalena")

<p>Ø Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme (esperienza di Faraday): formula scalare e formula vettoriale.</p> <p>Ø Cenni sul principio di funzionamento del motore elettrico.</p> <p>Ø Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme: forza di Lorentz. Raggio del moto circolare di una carica che si muove perpendicolarmente a un campo magnetico uniforme.</p> <p>Ø Esperimento di Thomson (scoperta dell'elettrone)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Rotazione di una spira rettangolare immersa in un campo magnetico uniforme · Motorino elettrico in c.c. · Il tubo a raggi catodici
<p>L'induzione elettromagnetica</p> <p>Ø Le esperienze di Faraday sull'induzione elettromagnetica</p> <p>Ø L'induzione elettromagnetica</p> <p>Ø La legge di Faraday-Neumann.</p> <p>Ø La legge di Lenz.</p> <p>Ø Le correnti di Foucault.</p> <p>Ø La corrente alternata.</p> <p>Ø L'alternatore: descrizione e principio di funzionamento.</p> <p>Ø Il trasformatore: descrizione e principio di funzionamento.</p>	<p>Esperienze osservative</p> <p>· Esperienze di Faraday sull'induzione elettromagnetica</p> <p>· Pendolo di Waltenhofen</p> <p>· L'alternatore</p> <p>· Costruzione di trasformatori e verifica della proporzionalità diretta tra tensione e numero di spire</p> <p>· Filmato sulla disputa Edison-Tesla tra c.c. e c.a.</p>

<p>Le onde elettromagnetiche</p> <p>Ø Il campo elettrico indotto</p> <p>Ø Le onde elettromagnetiche: generazione e propagazione delle onde elettromagnetiche</p> <p>Ø Lo spettro elettromagnetico.</p>	<p>· Filmato sull'esperienza di Herz (generazione e propagazione di onde elettromagnetiche)</p>
<p>Fisica moderna: fisica nucleare (cenni)</p> <p>Ø la scoperta dei raggi X (1895) e della radioattività (1896);</p> <p>Ø Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei</p> <p>Ø Tipi di decadimento radioattivo: radiazioni alfa, beta, gamma</p> <p>Ø La fissione e la fusione nucleare</p>	<p>Presentazione P.P. fornita dall'insegnante</p> <p>· Filmati provenienti da youtube</p>

Torino, 08/05/2025

L'insegnante

Prof.ssa Adriana Sozzi

DISCIPLINA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Roberta Quaranta

PROGRAMMA SVOLTO

- Test d'ingresso: corsa di resistenza 1000 mt. - test Illinois: velocità - test scioltezza - test di destrezza e agilità: n. di saltelli in 30 sec.
- Esercizi posturali, di potenziamento e stretching alla spalliera
- Hit ball: fondamentali individuali e di squadra - regole di gioco - arbitraggio
- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra - regole di gioco - arbitraggio
- Basket: fondamentali individuali e di squadra - regole di gioco - arbitraggio
- Test di elevazione da fermo
- Ultimate frisbee: fondamentali individuali e di squadra - regole di gioco - arbitraggio
- Tennis tavolo: individuale e in doppio
- Partecipazione ai CSS

Per i ragazzi dispensati e/o esonerati da alcune delle attività motorie indicate è stato previsto un lavoro di produzione digitale con esposizione orale dell'argomento trattato durante la lezione pratica.

Educazione civica:

- Educazione alla salute e corretti stili di vita: Alimentazione - La dieta dello sportivo - Disturbi alimentari: anoressia - bulimia...
- Primo soccorso: Lezione teorica e pratica con volontari della Croce Verde

Torino, 08/05/2025

Prof.ssa Roberta Quaranta

Anno Scolastico 2024/2025

Esame di Stato

ALLEGATO B

RELAZIONI DISCIPLINARI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Daniela Moriondo

TESTI ADOTTATI:

Dante, Paradiso; Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, Classici nostri contemporanei, voll.4, 5.1, 5.2, 6 Paravia edizioni.

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2023/2024 N°103 ore su 132 previste (verosimilmente al 15 di maggio)

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

Conoscenza del disegno storico della letteratura italiana tra Romanticismo e Novecento attraverso la lettura integrale e antologica delle opere più rappresentative della letteratura italiana con riferimenti ad alcuni autori ed opere di letteratura straniera.

Consapevolezza della specificità del fenomeno letterario in rapporto alla cultura del tempo e alle altre manifestazioni artistiche.

Conoscenza della formazione, del pensiero e della produzione degli autori; dei contenuti tematici e della struttura formale delle opere.

Lettura, parafrasi e commento puntuale di otto canti del Paradiso di Dante, analizzati nel loro rapporto col resto dell'opera dell'autore e con la cultura dantesca.

Capacità / competenze

- Analisi, comprensione e commento di un testo letterario in relazione al contesto storico e letterario
- Capacità di operare collegamenti
- Capacità di sintesi
- Capacità di argomentazione e di rielaborazione critica
- Ampliamento del lessico e acquisizione di una terminologia specifica letteraria
- Esposizione il più possibile corretta e coerente
- Competenza nella stesura di scritti di tipo argomentativo su autori, testi, momenti della storia e della cultura e sulle problematiche del nostro tempo.

Metodologie didattiche e strumenti:

- Sia in presenza che con la didattica a distanza lezione frontale talora accompagnata da analisi testuali ed esercitazioni, lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione.
- Utilizzo di video, slide, schemi e mappe concettuali.
- Condivisione di materiali su Classroom

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Sono state effettuate verifiche scritte consistenti in analisi testuali, quesiti a risposta aperta e verifiche orali.

Nella valutazione si è tenuto conto delle capacità interpretare e analizzare i testi di autori anche dal punto di vista stilistico e retorico, di utilizzare un lessico specifico, di evidenziare la relazione tra testo e contesto, collocando opportunamente testi, opere, autori nel relativo contesto storico, sociale e politico.

Il voto è stato formulato in base ai seguenti criteri:

- conoscenza degli autori e delle opere lette (formazione, pensiero, produzione rispetto all'autore contenuti tematici e strutture formali rispetto all'opera; analisi e di comprensione di un testo)
- capacità di operare collegamenti e sintesi
- capacità di argomentazione e rielaborazione critica

Si è tenuto conto, inoltre:

- dell'iter dell'allievo rispetto alla sua situazione di partenza
- della partecipazione al lavoro in classe, dell'impegno nel lavoro a casa e rispetto delle scadenze

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

I rapporti col docente sono sempre stati positivi, caratterizzati dal dialogo e da un confronto sereno e produttivo. Buona parte della classe si è dimostrata partecipe alle lezioni e ha raggiunto, nel complesso, gli obiettivi prefissati. Vanno però segnalati alcuni studenti discontinui nello studio, scarsamente partecipi alle lezioni, con un elevato numero di assenze, che hanno raggiunto con difficoltà, o solo parzialmente, gli obiettivi,

In relazione al profitto la classe non è omogenea: alcuni allievi hanno raggiunto a stento la sufficienza mentre altri hanno conseguito risultati discreti e buoni. Un gruppo di allievi in possesso di un metodo di studio più proficuo, accompagnato da un impegno costante, hanno conseguito ottimi risultati.

Torino, 8 maggio 2025

Prof.ssa Daniela Moriondo

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Cravero Ester

TESTI ADOTTATI: LA matematica a colori - Edizione AZZURRA per il quinto anno

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025

N° ore 51 (al 15/5) su 54 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

- Funzioni (dominio e segno)
- Definizioni e regole per il calcolo dei limiti
- Definizione di derivata di una funzione
- Derivate di funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Definizione e interpretazione dei punti singolari e di non derivabilità
- Massimi, minimi
- Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange
- Monotonia delle funzioni

Capacità / competenze

- Studio di semplici funzioni
- Calcolo dei limiti
- Calcolo differenziale
- Analisi grafica dei punti singolari e di non derivabilità
- Ricerca di massimi e minimi

Metodologie didattiche e strumenti:

Come metodi di insegnamento sono stati adottati la lezione frontale, i lavori di gruppo secondo lo strumento del *cooperative learning* e la realizzazione di video e meme matematici.

Le lezioni in aula sono state svolte anche mediante l'ausilio della lavagna interattiva e di software matematici (in particolare, GeoGebra).

Gli strumenti utilizzati dagli studenti sono stati il libro di testo, gli appunti e schede di esercizi messe a

disposizione dall'insegnante.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Le valutazioni sono state effettuate a partire dagli esiti delle prove:

- in forma scritta, mediante test della durata di un'ora, complete di teoria e di esercizi;
- in forma orale, mediante interrogazioni;
- in itinere, validi per l'orale, mediante brevi domande, esercizi e lavori di gruppo, somministrati nel corso dei due periodi.

Il punteggio assegnato a ciascuna prova è stato un numero compreso tra il 2 e il 10.

Nelle prove scritte, a ogni quesito è stato assegnato un punteggio, da cui si è ricavata la griglia di valutazione, ripartita in modo differente per l'alunna con DSA.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina

La classe presentava alcune difficoltà in matematica all'inizio dell'anno scolastico e un livello piuttosto eterogeneo tra gli studenti.

Il lavoro svolto è stato affrontato con ottima collaborazione e disponibilità da parte degli allievi. Gli argomenti sono stati affrontati in modo essenziale, ma senza cedere a pura procedura algoritmica nella risoluzione degli esercizi e nella concettualizzazione dei significati matematici. L'impegno profuso nello studio e negli sforzi di comprensione di concetti anche complessi ha consentito alla maggior parte della classe di raggiungere un livello adeguato e, in alcuni casi, eccellente.

Torino, 8 maggio 2025

Prof.ssa Ester Cravero

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa ADRIANA SOZZI

TESTI ADOTTATI: Ugo Amaldi TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. - Volume per il quinto anno - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti - ZANICHELLI

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025 entro il 15 maggio 2025: N° ore 58 su 66 previste (entro fine anno si prevede di effettuare in totale n. 64 ore)

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

- **Elettromagnetismo**
- **Fisica nucleare (cenni)**

per i PROGRAMMI ANALITICI cfr. Allegati

Capacità / competenze

- Comprendere la particolare natura dei metodi della disciplina, che si articola in un continuo rapporto tra osservazione del fenomeno fisico e formalizzazione matematica dello stesso;
- Saper analizzare e schematizzare situazioni reali, comprendendo come alcune ipotesi o principi interpretino ed unifichino un'ampia classe di fenomeni empirici;
- Arricchire il linguaggio specifico, sia in italiano che in inglese
- Saper inquadrare storicamente i momenti fondamentali del cammino del progresso scientifico

Metodologie didattiche e strumenti:

Nel corso del triennio è stato utilizzato il metodo CLIL in lingua inglese. In particolare, gli argomenti sono stati introdotti o in laboratorio di fisica o con il supporto di strumenti multimediali quali filmati, diapositive, applicazioni e materiali vari in lingua inglese. Gli argomenti della disciplina sono stati trattati in modo essenziale, puntando all'acquisizione dei concetti base ed al potenziamento delle abilità linguistiche. Le lezioni frontali sono state tenute per lo più in italiano per due motivi: innanzitutto per fornire ai ragazzi la terminologia specifica anche in italiano, in secondo luogo per semplificare concetti e problematiche già di per sé difficoltosi. Per gli stessi motivi è stato adottato un testo in italiano. Le verifiche scritte sono state proposte integralmente in inglese. In alcune occasioni, durante il triennio, sono stati proposti approfondimenti da parte degli allievi su argomenti del programma, in modo da dare spazio alle loro capacità di ricerca e organizzazione. Il laboratorio di fisica è stato utilizzato per lo più per esperienze descrittive.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Sia nel trimestre che nel pentamentre sono state effettuate almeno due prove orali per ogni allievo.

Per la valutazione finale si è tenuto conto non solo del livello di conoscenze raggiunto nella disciplina, ma anche dei seguenti parametri:

- interesse e partecipazione;
- capacità di recupero ed autonomia di studio;
- impegno nello studio individuale;
- correttezza nel comportamento e rispetto delle scadenze

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Classe educata ed accogliente, sebbene non particolarmente interessata all'area scientifica, nel corso del triennio ha accolto positivamente l'attività proposta. Un certo numero di allievi ha mostrato particolare interesse e curiosità nella materia, raggiungendo risultati apprezzabili, talvolta buoni o ottimi. Alcuni allievi hanno evidenziato carenze e fragilità, a causa per lo più di un impegno discontinuo. Il metodo CLIL è stato di aiuto, in quanto, mediante strumenti multimediali quali filmati, diapositive e applicazioni, sono riuscite a suscitare più interesse e partecipazione. Inoltre, le varie azioni di recupero e le esercitazioni di gruppo hanno aiutato gli allievi più fragili a migliorare nella preparazione e ad approcciarsi alla materia in modo più serio e responsabile.

Torino, 8 maggio 2025

Prof.ssa Adriana Sozzi

RELAZIONE DISCIPLINARE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Campanello Carla

TESTI ADOTTATI: Giuseppe Nifosi, "L'arte allo specchio. Dal Neoclassicismo a oggi." Vol. 3, Editori Laterza

Ore di lezione effettuate nell'a. S. 2024/25: N° ore 49 (al 15 maggio) su 66 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

Conoscere gli argomenti proposti in storia dell'arte in sequenza cronologica.
Conoscere i protagonisti degli eventi artistici, le opere realizzate e le correnti a cui appartengono.
Conoscere la terminologia specifica della materia
Contenuti:
Neoclassicismo, Romanticismo, l'architettura del ferro, le trasformazioni urbane di metà '800, il Realismo, l'Impressionismo, il Postimpressionismo, il Simbolismo, l'Art Nouveau, le avanguardie (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo).

Capacità / competenze

Saper contestualizzare opere, artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico, letterario e scientifico.
Saper argomentare ed utilizzare il linguaggio specifico della storia dell'arte.
Essere in grado di riconoscere lo stile di un'opera, la tecnica pittorica, scultorea o il metodo costruttivo di un edificio e saper fare una lettura iconografica e iconologica.
Saper confrontare movimenti artistici, le opere e gli stili di diversi artisti; saper proporre un commento e un giudizio personale.

Metodologie didattiche:

Le lezioni di storia dell'arte sono in genere lezioni frontali con proiezione di slide in PowerPoint, si cerca un costante dialogo con gli studenti.

Inquadramento storico e sociale preliminare allo studio degli stili artistici.

Analisi e lettura di opere attraverso l'osservazione di immagini.

Ricerche personali, interventi ed esercitazioni di lettura di singole opere d'arte secondo la metodologia acquisita.

Visite di mostre e musei.

Strumenti ed ambiti di lavoro:

Libro di testo, slide proposte dall'insegnante, siti web, video.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Il percorso didattico è scandito da verifiche orali e scritte (con domande aperte) in cui è valutata per ogni alunno la preparazione, tenendo presente:

- L'esposizione (versatilità lessicale e precisione nella terminologia).
- La coerenza nell' articolazione logica del discorso.
- La capacità di riflessione critica, di osservazioni analitiche e di sintesi.
- La sensibilità artistica.
- L'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo.
- L'assiduità nello studio progressivo della materia

La griglia di valutazione utilizzata tiene conto delle conoscenze degli argomenti, delle abilità (esposizione e uso del linguaggio specifico) e delle competenze (Rielaborazione personale dei contenuti)

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe, in cui insegno dal quarto anno, ha mantenuto, nel corso di questi due anni, un atteggiamento collaborativo e di rispetto. L'attenzione e l'impegno nello studio di una buona parte degli studenti della classe è adeguato, l'interesse verso gli argomenti di storia dell'arte è cresciuto per alcuni studenti nel corso dell'ultimo anno.

Lo studio costante della storia dell'arte ha permesso di raggiungere risultati più che buoni ad un gruppo della classe, altri hanno difficoltà nell'argomentare e nell'uso del linguaggio specifico; gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti gli alunni.

Torino, 8 maggio 2025

Prof.ssa Carla Campanello

MATERIA: Spagnolo, lingua e civiltà

DOCENTI: prof.ssa Elisa Carolina Vian

CONVERSATRICE: prof.ssa Beatriz Mayor Holguín

TESTI ADOTTATI: C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *Todo el mundo habla español 2*, De Agostini, Novara, 2017; C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *En un lugar de la literatura. Desde los orígenes hasta nuestros días*, De Agostini, Novara, 2018; Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *Repasando todo 2*, De Agostini, Novara, 2018.

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025 N° ore 111 (fino all'8/05), 127 (fino al 7/06) su 132 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti:

Conoscenza dello sviluppo della letteratura spagnola e ispano-americana, delle opere principali a partire dal Realismo fino ai giorni nostri, attraverso lo studio dei poeti e scrittori più significativi e rappresentativi dei vari periodi e dei movimenti letterari; conoscenza degli eventi storico-politici, socio-culturali e artistici più salienti di Spagna e Ispanoamerica (in particolare Argentina, Cile, Colombia), anche in relazione a eventi storici e artistico-culturali europei e americani.

Capacità / competenze

- Organizzare un testo, sviluppando i concetti in maniera completa e con un apporto di tipo personale
- Saper comprendere, analizzare, sintetizzare e rielaborare in lingua straniera con spirito critico, sia a livello scritto che orale
- Saper sviluppare delle tematiche di collegamento e confronto fra gli autori
- Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- Leggere e comprendere testi tratti da opere letterarie cogliendone la relazione con il contesto storico, sociale e culturale
- Saper esprimere e motivare un'opinione personale
- Fare ipotesi sull'autore e sul messaggio
- Riconoscere opere d'arte figurativa, saperle descrivere e commentare
- Competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2

Obiettivi minimi

- Conoscere le principali correnti letterarie e gli autori più importanti dal Realismo all'attualità
- Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento a una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati
- Produrre testi scritti e orali strutturati e coesi per riferire fatti
- Elaborare testi orali e scritti di diverse tipologie e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto
- Comprendere, analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua

Metodologie didattiche e strumenti :

- Lezione frontale e interattiva, con uso di schemi, mappe e PPT sulla LIM
- Uso di presentazioni in Power Point
- Analisi testuali guidate

- Brevi discussioni per stimolare l'analisi critica, il confronto fra autori, opere, personaggi e per favorire la scioltezza linguistica e la riformulazione di concetti
- Utilizzo dei materiali audiovisivi forniti dal libro di testo, da YouTube e da DVD, sia documentari che film inerenti le opere studiate e i periodi storici analizzati
- Utilizzo di materiale audiovisivo, schede, sintesi e mappe concettuali caricati su Classroom.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

- Analisi testuale
- Produzioni scritte legate alla letteratura, all'attualità e a riflessioni sul vissuto.
- Domande aperte o chiuse
- Presentazioni multimediali
- Esercitazioni guidate
- Esposizione orale di contenuti letterari, storici, sociali e inerenti alla civiltà

La valutazione finale tiene conto del livello di conoscenze raggiunto dal punto di vista sia dei contenuti che del livello di padronanza linguistica nonché dei seguenti parametri:

- interesse e partecipazione
- capacità di recupero ed autonomia di studio
- impegno nello studio individuale
- correttezza nel comportamento e rispetto delle scadenze

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Gli allievi sono abbastanza educati, mediamente interessati alla materia e hanno seguito con regolarità le singole attività proposte. Alcuni sono molto disinvolti nell'espressione orale e scritta in lingua, altri faticano a elaborare pensieri, analisi e commenti per povertà lessicale e lacune grammaticali, nonostante abbiano dimostrato un discreto impegno e volontà di riuscire. Il dialogo e, in generale, l'interazione in classe non sono sempre stati facili, per insicurezza di un significativo gruppo di allievi, ma anche per disinteresse di alcuni. Tuttavia, si è notato un importante coinvolgimento di quasi tutta la classe quando si sono trattati periodi, correnti e autori degli ultimi decenni. Le competenze linguistiche raggiunte sono, nel complesso, mediamente più che discrete, così come la conoscenza dei contenuti. Un piccolo gruppo di studenti ha conseguito livelli di competenze e conoscenze molto buone e ottime.

Torino, 8 maggio 2025

Prof.ssa Elisa Carolina Vian e Prof.ssa Beatriz Mayor Holguín

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Doretta Marengo

CONVERSATRICE: Prof.ssa Joanna Coviello

TESTI ADOTTATI:

- o *Performer Shaping Ideas, From The Origins To the Romantic Age* Zanichelli Editore;
- o *Performer Shaping Ideas, From The Victorian Age To The Present Age* Zanichelli Editore;
- o *Venture Into First B2 Gold*, Oxford University Press;
- o *Grammar Files Green Edition, Trinity Whitebridge*.

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025: 80 (al 15/05) su 99 previste.

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
<p>Conoscenze / contenuti Contesto storico, sociale, letterario e approfondimento di alcuni tra gli autori più rappresentativi – con analisi testuale di estratti dalle opere più significative - dei seguenti periodi: § Periodo Romantico § Periodo Vittoriano § Periodo Moderno § Cenni al Periodo Contemporaneo</p>

Capacità/competenze trasversali

- § Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- § Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- § Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- § Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, approfondire argomenti, comunicare, esprimersi creativamente.

Capacità/competenze disciplinari

- § Aver acquisito, in inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- § Saper leggere, analizzare e interpretare, inquadrandoli storicamente, testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria inglese o americana;
- § Saper leggere, analizzare e interpretare testi autentici in inglese (cartacei o in audiovideo), restituendo un feedback personale in lingua;
- § Saper scrivere testi formali in lingua trattando temi sociali, di attualità e di ambito artistico;
- § Saper confrontare testi letterari o documenti storici di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture.

Metodologie didattiche e strumenti:

Approcci di insegnamento: comunicativo; per gli aspetti più grammaticali, metodo induttivo. Inglese veicolare; lezioni frontali con inquadramento storico-culturale dei movimenti letterari, degli autori e dei testi studiati; lettura e commento in classe di testi estratti da opere. Lezioni, interattive, *flipped teaching*, *learning by doing*, *cooperative learning*; esercitazioni scritte e orali di comprensione, produzione di varie tipologie testuali, utilizzo delle strutture linguistiche fondamentali; interazione, dibattiti in lingua guidati; *pairwork* e *groupwork* per rafforzare le abilità e le conoscenze. Libri di testo, fotocopie didattiche di supporto, smartphone, PC, Google Classroom, materiale video-audio/multimediale individuato come pertinente alla lezione.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Fermo restando l'asse comune dei criteri di valutazione di Dipartimento, conformi agli obiettivi indicati nel QCER (Quadro Comune di Riferimento Europeo), la valutazione è avvenuta in coerenza con gli obiettivi specifici individuati per la classe, unitamente al percorso personale e individuale dello studente al fine di favorire una visione continuativa e formativa dello studente. Si è, pertanto, tenuto conto in fase valutativa anche dei seguenti parametri: interesse e partecipazione, capacità di recupero e autonomia di studio, impegno nella preparazione individuale, rispetto delle scadenze. Verifiche orali: lo studente interagisce/risponde a domande su argomenti noti, contenuti storico-letterari, comprensione di video e di audio; descrive immagini, traduce, dialoga in inglese con le insegnanti/con i compagni; espone/presenta/commenta in autonomia argomenti di studio, anche a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti. Verifiche scritte: test grammaticali, comprensioni del testo

scritto/orale; produzioni scritte di testi di diversa tipologia; questionari su argomenti culturali/contenuti specifici aperti o a scelta multipla-aperti-V/F, temi e articoli a contenuto storico-letterario o di attualità.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Nel corso del quinquennio la classe ha mostrato un atteggiamento positivo nei confronti della materia e delle docenti di inglese; la partecipazione è stata buona anche se, tendenzialmente, poco attiva con una risposta didattica, in alcuni casi, intermittente, in particolare, per le quello che riguarda il lavoro proposto relativamente alla storia della letteratura. I livelli di competenza linguistica raggiunti, rispetto agli obiettivi specifici prefissati, sono eterogenei: molto soddisfacenti, avanzati o medi da un lato; un gruppo minoritario, dall'altro, per il quale si è registrata nel tempo una significativa fatica sia nel rendimento che nel seguire il ritmo delle attività didattiche, conclude l'anno con lacune, nonostante le molte azioni di recupero intraprese.

Torino, 8 maggio 2025

Prof.ssa Doretta Marengo e Prof.ssa Joanna Coviello

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
DOCENTE: ANNA CRAPIZ
CONVERSATRICE: JEANETTE IMBSWEILER

TESTO ADOTTATO:

- *Etappen der deutschen Literatur*, Veronica Villa, vol. unico, Loescher Editore
- Materiale caricato su Classroom

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025 N° ore 115 (fino al 15 maggio, più 12 ore fino al 06 giugno) su 132 previste

Nelle ore effettuate si intendono anche quelle in cui la classe ha svolto delle attività didattiche (uscite, viaggio d'istruzione, incontri a scuola)

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
Conoscenze / contenuti Conoscenza dello sviluppo della letteratura tedesca, delle opere principali a partire dal Realismo fino al Novecento post Seconda Guerra Mondiale attraverso lo studio dei poeti e scrittori più significativi e rappresentativi dei vari periodi e dei movimenti letterari, la conoscenza degli eventi storico-politico-sociali e culturali più salienti della Germania in confronto con la storia in Europa in generale.
Capacità / competenze <ul style="list-style-type: none">- Saper comprendere, analizzare, sintetizzare e rielaborare in lingua straniera con spirito critico- Saper sviluppare delle tematiche di collegamento e confronto fra gli autori- Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario- Leggere e comprendere testi tratti da opere letterarie cogliendone la relazione con il contesto storico, sociale e culturale- Saper esprimere e motivare un'opinione personale- Competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B1.

Metodologie didattiche e strumenti :

- Lezione frontale con punti-chiave indicati sulla LIM
- Analisi testuali guidate
- Brevi discussioni per stimolare l'analisi critica, il confronto fra autori, opere, personaggi e per favorire la scioltezza linguistica e la riformulazione di concetti
- Utilizzo dei materiali audiovisivi forniti dal libro di testo, sia documentari sia sequenze di film tratti dalle opere letterarie studiate
- Utilizzo di materiale audiovisivo, schede e riassunti caricati su classroom.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

- Analisi testuale
- Domande aperte o chiuse
- Sintesi della lezione precedente
- Esercitazioni guidate
- Esposizione orale di contenuti letterari, storici, sociali e inerenti alla civiltà

La valutazione finale tiene conto del livello di conoscenze raggiunto dal punto di vista sia dei contenuti che del livello di padronanza linguistica nonché dei seguenti parametri:

- interesse e partecipazione
- capacità di recupero ed autonomia di studio
- impegno nello studio individuale
- correttezza nel comportamento e rispetto delle scadenze

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe, nella quale sono la docente di tedesco dalla prima, ha dimostrato buone capacità di aggregazione ed interazione con la docente e la conversatrice, disponibilità al dialogo e al confronto. Si è evidenziato un quasi discreto senso di responsabilità e rispetto di sé, dei compagni e delle docenti per cui la collaborazione e lo scambio con quest'ultime sono risultati abbastanza armonici ed equilibrati. Diversificati invece l'interesse didattico e la vivacità culturale, per cui la partecipazione interessata e costante all'attività didattica, unita alla volontà di cogliere e di discutere, in modo autonomo e rispettoso, gli stimoli offerti, non è stata omogenea.

La classe presenta una fisionomia piuttosto eterogenea in relazione alle singole potenzialità, all'applicazione e all'impegno profuso nello studio individuale. Eccellenti o ottimi risultati sono stati raggiunti da un gruppo circoscritto di studentesse che, favorite da maturità e vivacità intellettuale, hanno partecipato con interesse al dialogo didattico-educativo e alla continua revisione proposta dalle docenti. Le stesse, grazie allo studio sistematico e puntuale, hanno dimostrato padronanza e sicurezza nell'esposizione degli argomenti di letteratura e nell'uso degli strumenti linguistici attraverso cui rielaborare ed esprimere con ricchezza, organicità e atteggiamento critico i contenuti. Apprezzabile si è rivelata la volontà e quindi il miglioramento delle competenze negli studenti che hanno conseguito un profitto discreto o sufficiente. A causa di una lacunosa preparazione pregressa, di mancanza di impegno costante nello studio individuale e nel rispetto degli impegni scolastici e discontinuità nell'attenzione, alcuni studenti hanno conseguito risultati altalenanti e non sempre in linea con gli obiettivi minimi previsti.

Torino, 8-05-2025

Prof.sse Anna Carmen Crapiz, Jeanette Imbsweiler

MATERIA: **SCIENZE**

DOCENTE: **FABRIZIO MAIA**

TESTI ADOTTATI:

- COLONNA B.; CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE; ed. Linx Pearson; ISBN 9788863649017
- CRIPPA M., FIORANI M., ZIPOLI G.; IL LIBRO DELLA TERRA - LINEA BLU; ed. Mondadori; ISBN 9788824767804

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/2025 (al 08/05/2025): 55 su 66 previste.

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

1. Chimica organica:
 - configurazione elettronica del carbonio e ibridazioni
 - sistematica e nomenclatura dei composti organici
2. Biochimica:
 - molecole organiche
3. Scienze della Terra:
 - minerali e rocce

Capacità / competenze

1. Chimica organica: saper orientarsi nel panorama dei composti organici
2. Biochimica: conoscere gli aspetti fondamentali delle molecole organiche
3. Scienze della Terra: riconoscere i diversi materiali che compongono la crosta terrestre

Metodologie didattiche, strumenti ed ambiti di lavoro:

- didattica del metodo di studio: uso del libro di testo come strumento; uso degli appunti, stesura di schemi, grafici, mappe concettuali;
- didattica delle corrette procedure logico-induttive: esercizi in classe, discussioni;
- impostazione storica ed evolutivistica del corso, discussione del valore di teorie e modelli;
- uso di presentazioni in Power Point.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione

La valutazione è stata effettuata mediante prove volte a verificare gli obiettivi conseguiti e il profitto raggiunto, ma si è tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione attiva degli allievi, dell'impegno e della continuità nello studio, delle doti logiche e dell'autonomia di apprendimento e di approfondimento oppure del miglioramento delle capacità e del recupero avvenuto. Elementi di valutazione: 5 verifiche nel corso dell'anno, effettuate mediante prove scritte (test a risposta aperta e test a risposta chiusa).

Breve relazione sulla classe

Gli allievi della classe presentano, nel complesso, capacità di buon livello: la maggior parte possiede un metodo di lavoro efficace ed autonomo, mentre pochi hanno dimostrato un interesse saltuario e scarse attitudini per la materia. Nel corso dell'anno scolastico è stato possibile verificare, generalmente, una buona partecipazione da parte degli studenti. Globalmente, gli studenti hanno manifestato un discreto interesse per la maggior parte degli argomenti trattati.

Il ritmo di apprendimento ha consentito di svolgere buona parte del programma. Il libro di testo ha rappresentato un punto di riferimento necessario.

I contenuti sono stati ben assimilati, in pochi casi con qualche difficoltà. I rapporti con gli studenti sono stati molto produttivi.

Torino, 8 maggio 2025

Prof. Fabrizio Maia

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: MARCO RIVA

TESTI ADOTTATI: Nicola Abbagnano, Ideale e il reale, Paravia.

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025

N° ore 60 + 8 di Educazione civica

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

Nel corso del V anno lo studio della filosofia si è concentrato principalmente, nella prima parte dell'anno, sugli sviluppi della filosofia tedesca nella prima metà dell'Ottocento. A tal proposito, sono stati presi in considerazione i principali dibattiti intorno alla filosofia kantiana; un lungo periodo di tempo ha richiesto l'esame della filosofia di Hegel, sia per la complessità sia per l'estensione dei contenuti. Successivamente si è affrontato il dibattito fra destra e sinistra hegeliana, con particolare attenzione alle riflessioni di Feuerbach e Schopenhauer. Si è così introdotto il concetto di "maestri del sospetto", così come formulato da Paul Ricoeur, per inquadrare storicamente e filosoficamente la filosofia di Marx, Nietzsche e Freud.

- conoscere i nuclei tematici essenziali del dibattito filosofico;
- conoscere le principali categorie del pensiero filosofico e la sua terminologia;
- conoscere lo sviluppo e la periodizzazione delle principali correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo;
- conoscere le strategie argomentative e le procedure logiche

Capacità / competenze

- saper costruire argomentazioni chiare e coerenti;
- saper utilizzare il lessico specifico e le categorie concettuali;
- saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- saper individuare collegamenti, analogie e differenze tra concetti, metodi e modelli interpretativi;
- saper analizzare e interpretare brani tratti da testi filosofici di varie tipologie;
- capacità di sviluppare un approccio alla ricerca autonomo e profondo per comprendere criticamente le conoscenze, formulare domande, ampliare il campo delle prospettive;
- capacità di elaborazione teorica e linguistica di concetti filosofici;
- capacità cognitive di astrazione, analisi e sintesi.

Metodologie didattiche e strumenti:

Sono stati privilegiati i nuclei tematici più significativi e rilevanti del dibattito filosofico moderno e contemporaneo, con alcune integrazioni utili ad ampliare il bagaglio culturale degli studenti. Nella relazione con gli studenti, si è cercato di creare un clima di fiducia e collaborazione attiva, che tenesse conto delle capacità e del percorso formativo di ciascuno. Gli alunni sono stati stimolati a intervenire costantemente nel corso della lezione, a confrontarsi col docente, a esprimersi sulle questioni più varie.

Metodologie utilizzate: lezioni frontali; utilizzo di vari materiali testuali e multimediali, utilizzo di domande guida per facilitare il processo di apprendimento dei contenuti

Strumenti: Libri di testo, classici, brani tratti da testi filosofici di varie tipologie, materiali redatti dal docente (dispense, presentazioni), dizionario filosofico, materiali iconografici e audiovisivi (slides, video, film, documentari, ecc.), siti web, utilizzo degli strumenti di GSuite (Classroom)

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Tipologia di verifiche (sia per il trimestre che per il pentamestre): prove orali; prove scritte a risposta aperta; commenti a brani e testi filosofici

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti indicatori: conoscenza dei nuclei tematici proposti; esposizione e uso del linguaggio specifico; capacità logico-argomentativa (analisi, sintesi, rielaborazione); analisi critica/giudizio personale; partecipazione, interazione costruttiva, costanza nello svolgimento delle attività, progressi nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Il quadro complessivo della classe evidenzia un apprezzabile livello motivazionale e cognitivo, un possesso adeguato di abilità trasversali e specifiche e un buon grado di impegno. Nel complesso gli studenti hanno conseguito apprezzabili risultati, dimostrando interesse per lo studio di questa disciplina, adeguate capacità di analisi, sintesi, rielaborazione personale e approfondimento.

Torino, 8 maggio 2025

Prof. Marco Riva

MATERIA: STORIA

DOCENTE: MARCO RIVA

TESTI ADOTTATI: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, "I mondi della storia", Laterza

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025 N° ore 62

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

Lo studio della società e delle vicende storiche del Novecento ha preso avvio trattando l'imperialismo, il razzismo, la società di massa e l'Italia giolittiana. L'attività didattica è proseguita con lo studio della prima guerra mondiale, della rivoluzione d'ottobre, dei problemi della società postbellica in Europa, dell'emergere del fascismo in Italia, dell'economia americana, della crisi del '29 e delle sue ripercussioni in Europa e della guerra civile spagnola. Buona parte del monte ore è stato impiegato all'analisi del ventennio fascista, del Nazismo, dell'Unione sovietica di Stalin e della seconda guerra mondiale. L'ultima parte dell'anno è stata dedicata alla storia dell'Italia repubblicana, dall'8 settembre 1943 alla strage di piazza Fontana a Milano del 1969, con accenni agli anni '70 fino al sequestro ed assassinio di Aldo Moro.

- conoscere gli eventi-chiave di natura politica, economica, sociale ed ideologica
- del Novecento;
- conoscere la successione delle diverse età e fasi storiche, i fondamentali percorsi di causazione e di sviluppo degli eventi storici;
- conoscere il lessico specifico della disciplina.

Capacità / competenze

- saper esporre i contenuti appresi in modo ordinato e coerente;
- saper ricostruire i fatti storici attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti diversi;
- saper costruire argomentazioni chiare e coerenti;
- saper individuare collegamenti, analogie e differenze tra i diversi nuclei tematici;
- capacità di sviluppare una propria posizione critica ed esprimere semplici valutazioni, ma fondate, su idee, fatti, argomentazioni e processi storici;
- capacità cognitive di astrazione, analisi e sintesi

Metodologie didattiche e strumenti:

Sono stati privilegiati i nuclei tematici più significativi e rilevanti della Storia del Novecento, con alcune integrazioni utili ad ampliare il bagaglio culturale degli studenti. Nella relazione con gli studenti, si è cercato di creare un clima di fiducia e collaborazione attiva, che tenesse conto delle capacità e del percorso formativo di ciascuno. Gli alunni sono stati stimolati a intervenire costantemente nel corso della lezione, a confrontarsi col docente, a esprimersi sulle questioni più varie.

Metodologie utilizzate: lezioni frontali, lezioni partecipate, discussioni guidate; utilizzo di vari materiali testuali e multimediali, utilizzo di domande guida per facilitare il processo di apprendimento dei contenuti.

Strumenti: Libri di testo, brani tratti da testi storiografici, materiali redatti dal docente (dispense, presentazioni), dizionario storico, atlante storico, materiali iconografici e audiovisivi (slides, video, film, documentari, ecc.), siti web, utilizzo degli strumenti di GSuite (Classroom);

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Tipologia di verifiche (sia per il trimestre che per il pentamestre): prove orali; prove scritte a risposta aperta ed a risposta multipla.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti indicatori: conoscenza dei nuclei tematici proposti; esposizione e uso del linguaggio specifico; capacità logico-argomentativa (analisi, sintesi, rielaborazione); analisi critica/giudizio personale; partecipazione, interazione costruttiva, costanza nello svolgimento delle attività, progressi nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Il quadro complessivo della classe evidenzia un apprezzabile livello motivazionale e cognitivo, un possesso adeguato di abilità trasversali e specifiche e un buon grado di partecipazione e impegno. Nel complesso gli studenti hanno conseguito apprezzabili risultati, dimostrando buon interesse per lo studio di questa disciplina; adeguate capacità di analisi, sintesi, rielaborazione personale e approfondimento.

Torino, 8 maggio 2025

Prof. Marco Riva

MATERIA: Scienze Motorie

DOCENTE: Roberta Quaranta

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/2025 N° ore 40 al 5/05/2025 su..... previste

TESTO CONSIGLIATO:

“Tempo di sport” Edizione verde – Autori: Del Nista, Tasselli – Edizione D’Anna

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

- Miglioramento delle capacità condizionali e potenziamento fisiologico generale.
- Esercizi di coordinazione.
- Giochi di squadra: approfondimento dei fondamentali individuali e consolidamento del gioco di squadra e del regolamento.
- Conoscenza e sperimentazione pratica delle discipline sportive: hit ball, ultimate frisbee, atletica.

Capacità / competenze

- Sapersi relazionare con gli altri, comunicare
- Saper lavorare in gruppo, collaborare, partecipare in modo autonomo.
- Partecipare alle attività in modo costruttivo imparando a rispettare le regole, ad autocontrollarsi e ad agire con il dovuto senso critico.
- Progettare e risolvere problemi.
- Usare in modo consapevole il proprio corpo.

Metodologie didattiche e strumenti :

Le metodologie didattiche mirano allo sviluppo della consapevolezza del sé corporeo, dell'autonomia e delle competenze trasversali legate alla salute, al benessere e al lavoro di gruppo.

La parte pratica prevede l'utilizzo della lezione pratica frontale, lezione dimostrativa, apprendimento cooperativo, educazione alla salute e al benessere, dimostrazione degli esercizi con e senza esperti esterni, metodo analitico-globale.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Flipped Classroom, Brainstorming, lavori di gruppo, produzioni digitali e supporti multimediali.

La valutazione dei contenuti motori acquisiti, avviene attraverso prove pratiche e schede di valutazione motoria.

Osservazione e valutazione dell'impegno sia durante lo svolgimento delle lezioni pratiche che durante le spiegazioni teoriche.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Gli studenti della classe 5[^]SL hanno seguito con regolarità le attività proposte durante le lezioni di scienze motorie, mostrando un interesse mediamente costante, sebbene non sempre omogeneo. Durante il quarto e quinto anno, una parte della classe ha lavorato con costanza e impegno, raggiungendo risultati soddisfacenti e per alcuni allievi eccellenti. Un altro gruppo, pur disponendo di discrete potenzialità, non sempre ha mostrato un impegno adeguato, limitandosi a un'applicazione settoriale e discontinua. Infine, alcuni studenti si mantengono su un livello più che sufficiente, a causa di un atteggiamento non sempre attivo e poco partecipativo. Alcuni episodi di frequenza scolastica irregolare, hanno in parte ostacolato la continuità didattica. Inoltre, la disomogeneità

nell'impegno e la variabilità nella concentrazione durante le lezioni hanno talora rallentato le attività in palestra. Nel complesso, il dialogo educativo si è mantenuto aperto e costruttivo con un buon numero di allievi che ha risposto positivamente alle proposte del docente, partecipando con interesse anche alle attività extracurricolari.

Torino, 08/05/2025

Prof.ssa Roberta Quaranta

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: Savino Giovanni

TESTI ADOTTATI: PORCARELLI ANDREA TIBALDI MARCO, *NUOVO LA SABBIA E LE STELLE* - ED. BLU (IL)

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025 N° ore 30 su 33 previste per la fine dell'anno.

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

ETICA E PSICOANALISI

1. Il problema morale: questioni preliminari. La prospettiva critica La prospettiva teoretica Convenzionalismo e Naturalismo (origine del dibattito filosofico nella dialettica tra sofisti e Socrate) Condizioni trascendentali della moralità: libertà, coscienza, norma.
2. Morali teleologiche e morali deontologiche. Epicureismo "Utilitarismo" "Eudemonismo" Formalismo.
3. Etiche religiose :caratteristiche generali Lo specifico della morale cristiana.
4. Bioetica Storia ed Interpretazioni
5. Introduzione alla Psicoanalisi: Freud, il suo ambiente, le ipotesi fondamentali La teoria topografica e la teoria strutturale L'evoluzione dell'"Es" L'"Io" ed il "Super-Io" L'angoscia ed i Meccanismi di difesa La religione nel pensiero Freudiano

Capacità / competenze

1. Promozione della cultura religiosa al fine della formazione dell'uomo e del cittadino ed acquisizione della conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro Paese, nel quadro delle finalità della scuola.
2. Offerta agli alunni di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono, venendo incontro alle esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita per contribuire alla formazione della coscienza morale, offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.
3. Il passaggio graduale dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.
4. Il riconoscimento del ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea.

Metodologie didattiche e strumenti :

Lezione frontale: costituisce comunque lo strumento privilegiato ed insostituibile di una didattica nella quale giocano un ruolo di primo piano i contenuti da apprendere. Ovviamente tale lezione mirerà a produrre un dialogo con gli alunni e ad integrare nella lezione stessa le osservazioni e le prospettive proposte dagli alunni stessi.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

La verifica dell'interesse degli studenti è stata formulata con il contributo della propria autovalutazione, confrontato con i riferimenti alla frequenza e partecipazione osservati dall'insegnante.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe, con l'avvalenza di 14 studenti su 20, non si è mostrata adeguatamente attenta e partecipativa, esprimendo, a differenza degli anni scorsi, scarso interesse e sensibilità nei confronti dei temi proposti.

Torino, 8 maggio 2025

Prof. Giovanni Savino

Anno Scolastico 2024/2025

Esame di Stato

ALLEGATO C

SIMULAZIONI PROVE DI ESAME. ESEMPI DEI MATERIALI UTILIZZATI.

Anno Scolastico 2024/2025

Esame di Stato

I.I.S. COPERNICO-LUXEMBURG

7 MAGGIO 2025

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

N.B. Per ognuna delle tracce A e B puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina...*, in *Ossi di seppia*, da *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi 1980.

Felicità raggiunta, si cammina

per te su fil di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,

al piede, teso ghiaccio che s'incrina;

e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase

di tristezza e le schiari, il tuo mattino

è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.

Ma nulla paga il pianto del bambino

a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori 2004, pp. 1161-62.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intrizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: J. M. Keynes, *Come uscire dalla crisi*, Laterza 2024 (I edizione 2004), pp.113-116.

«Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezziate. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.¹ nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J. M. Keynes»

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione “*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*”?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

Produzione

Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Gianrico Carofiglio, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun – ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile – diciamo: nel modo più gentile possibile – che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo

applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung¹.

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

Comprensione e analisi

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il «principio di cedevolezza» nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola «gentilezza» rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA B3

Testo tratto da: Claude Lévi-Strauss, *Tristi Tropici*, Mondadori 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le bidonvilles rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase 'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca «vestigia di una realtà scomparsa»?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Giusi Marchetta, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca online*, 12 maggio 2018.

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport “da maschi” e altri “da femmine”. Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Bruno Bettelheim, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il “futuro”, non ha per il bambino alcun senso.

Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma ora, subito. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose.

Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione aprioristica dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.

Durata massima della prova: 6 ore scolastiche.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito uscire dall'aula prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ESAME DI STATO 2024-2025
COMMISSIONE N. COPERNICO - TORINO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA A

CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
Elaborazione di un'interpretazione articolata, con opportuni riferimenti ai testi e/o ai temi proposti	soddisfacenti	adeguata	parziale	scarsa	assente	
TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)						

ESAME DI STATO 2024-2025						
COMMISSIONE N. COPERNICO - TORINO						
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA B						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte.	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
Coerenza del percorso argomentativo; uso pertinente dei connettivi	soddisfacenti	adeguati	parziali	scarsi	assenti	
TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)						

ESAME DI STATO 2024-2025						
COMMISSIONE N. COPERNICO - TORINO						
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA C						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa ; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completi	adeguati	parziali	scarsi	assenti	
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e/o dell'argomentazione	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarso	assente	8
Approfondimento critico del tema proposto e/o attualizzazione del medesimo (se richiesto)	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarso	assente	8
TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)						

ESAME DI STATO 2024-2025						
COMMISSIONE IIS COPERNICO LUXEMBURG - TORINO						
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA A						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complet e	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
Elaborazione di un'interpretazione articolata, con opportuni riferimenti ai testi e/o ai temi proposti	soddisfacent e	adeguata	parziale	scarsa	assente	
TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)						

ESAME DI STATO 2024-2025						
COMMISSIONE IIS COPERNICO LUXEMBURG - TORINO						
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA B						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte.	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
Coerenza del percorso argomentativo; uso pertinente dei connettivi	soddisfacenti	adeguati	parziali	scarsi	assenti	
TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)						

ESAME DI STATO 2024-2025						
COMMISSIONE IIS COPERNICO LUXEMBURG - TORINO						
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA C						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completi	adeguati	parziali	scarsi	assenti	
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e/o dell'argomentazione	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarso	assente	
Approfondimento critico del tema proposto e/o attualizzazione del medesimo (se richiesto)	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarso	assente	
TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)						

ESAME DI STATO 2024-2025						
COMMISSIONE N. COPERNICO - TORINO						
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA A						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
Elaborazione di un'interpretazione articolata, con opportuni riferimenti ai testi e/o ai temi proposti	soddisfacenti	adeguata	parziale	scarsa	assente	
TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)						

ESAME DI STATO 2024-2025						
COMMISSIONE N. COPERNICO - TORINO						
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA B						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte.	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
Coerenza del percorso argomentativo; uso pertinente dei connettivi	soddisfacenti	adeguati	parziali	scarsi	assenti	
TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)						

ESAME DI STATO 2024-2025						
COMMISSIONE N. COPERNICO - TORINO						
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA C						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	6
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	6
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	6
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completi	adeguati	parziali	scarsi	assenti	
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e/o dell'argomentazione	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarso	assente	
Approfondimento critico del tema proposto e/o attualizzazione del medesimo (se richiesto)	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarso	assente	
TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)						

SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA STRANIERA
INGLESE

**IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA
PROVA**

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

‘Oh hello,’ she said as she opened the hall door, the day I heard about Liam. ‘Hello. Darling.’ She might say the same to the cat.

‘Come in. Come in,’ as she stands in the doorway, and does not move to let me pass.

Of course, she knows who I am, it is just my name that escapes her. Her eyes flick from side

5 to side as she wipes one after another off her list.

‘Hello, Mammy,’ I say, just to give her a hint. And I make my way past her into the hall.

The house knows me. Always smaller than it should be; the walls run closer and more complicated than the ones you remember. The place is always too small.

Behind me, my mother opens the sitting room door.

10 ‘Will you have something? A cup of tea?’

But I do not want to go into the sitting room. I am not a visitor. This is my house too. I was inside it, as it grew; as the dining room was knocked into the kitchen, as the kitchen swallowed the back garden. It is the place where my dreams still happen.

Not that I would ever live here again. The place is all extension and no house. Even the cubby-

15 hole beside the kitchen door has another door at the back of it, so you have to battle your way through coats and hoovers to get into the downstairs loo. You could not sell the place, I sometimes think, except as a site. Level it and start again.

The kitchen still smells the same – it hits me in the base of the skull, very dim and

disgusting, under the fresh, primrose yellow paint. Cupboards full of old sheets; something cooked and

20 dusty about the lagging around the immersion heater; the chair my father used to sit in, the arms shiny and cold with the human waste of many years. It makes me gag a little, and then I cannot smell it any more. It just is. It is the smell of us.

I walk to the far counter and pick up the kettle, but when I go to fill it, the cuff of my coat catches on the running tap and the sleeve fills with water. I shake out my hand, and then my arm, and

25 when the kettle is filled and plugged in I take off my coat, pulling the wet sleeve inside out and slapping it in the air.

My mother looks at this strange scene, as if it reminds her of something. Then she starts forward to where her tablets are pooled in a saucer, on the near counter. She takes them, one after the other, with a flaccid absent-mindedness of the tongue. She lifts her chin and swallows

30 them dry while I rub my wet arm with my hand, and then run my damp hand through my hair. A last, green capsule enters her mouth and she goes still, working her throat. She looks out the window for a moment. Then she turns to me, remiss.

‘How are you. Darling?’

‘Veronica!’ I feel like shouting it at her. ‘You called me Veronica!’

35 If only she would become visible, I think. Then I could catch her and impress upon her the truth of the situation, the gravity of what she has done. But she remains hazy, unhittable, too much loved.

1 (564 words) From *The Gathering*, 2007 - (Anne Enright, 1962)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

1. Veronica’s mother has got a cat called Liam.
2. Mammy calls her daughter by her name.
3. The family is going to sell the site where the house is built.

4. Veronica's dad is sitting in the kitchen.
5. Mammy's gestures are mechanical and unaware.

Stat eme nt			First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. The house description is both subjective and objective. Justify this statement with relevant references to the text.
7. Consider Mammy and Veronica: outline these two characters and their relationship.
8. Analyse and discuss the atmosphere that is rendered and how it is achieved.

Read the following text

'Luddite' Teens Don't Want Your Likes

On a brisk recent Sunday, a band of teenagers met on the steps of Central Library on Grand Army Plaza in Brooklyn to start the weekly meeting of the Luddite Club, a high school group that promotes a lifestyle of self-liberation from social media and technology. As the dozen teens headed into Prospect Park, they hid away their iPhones — or, in the case of the most devout members, their flip phones, which some had decorated with stickers and nail polish. [...]

After the club members gathered logs to form a circle, they sat and withdrew into a bubble of serenity.

Some drew in sketchbooks. Others painted with a watercolor kit. One of them closed their eyes to listen to the wind. Many read intently [...]

“Lots of us have read this book called ‘Into the Wild,’” said Lola Shub, a senior at Essex Street Academy, referring to Jon Krakauer’s 1996 nonfiction book about the nomad Chris McCandless, who died while trying to live off the land in the Alaskan wilderness. “We’ve all got this theory that we’re not just meant to be confined to buildings and work. And that guy was experiencing life. Real life. Social media and phones are not real life.” [...]

Founded last year by another Murrow High School student, Logan Lane, the club is named after Ned Ludd, the folkloric 18th-century English textile worker who supposedly smashed up a mechanized loom, inspiring others to take up his name and riot against industrialization. [...]

It all began during lockdown, she said, when her social media use took a troubling turn.

“I became completely consumed,” she said. “I couldn’t *not* post a good picture if I had one. And I had this online personality of, ‘I don’t care,’ but I actually did. I was definitely still watching everything.”

Eventually, too burned out to scroll past yet one more picture-perfect Instagram selfie, she deleted the app.

“But that wasn’t enough,” she said. “So I put my phone in a box.”

For the first time, she experienced life in the city as a teenager without an iPhone. She borrowed novels from the library and read them alone in the park. She started admiring graffiti when she rode the subway, then fell in with some teens who taught her how to spray-paint in a freight train yard in Queens. And she began waking up without an alarm clock at 7 a.m., no longer falling asleep to the glow of her phone at midnight. [...]

At an all-ages punk show, she met a teen with a flip phone, and they bonded over their worldview. “She was just a freshman, and I couldn’t believe how well read she was,” Logan said. “We walked in the park with apple cider and doughnuts and shared our Luddite experiences. That was the first meeting of the Luddite Club.’ [...]

Today, the club has about 25 members, and the Murrow branch convenes at the school each Tuesday. It welcomes students who have yet to give up their iPhones, offering them the challenge of ignoring their devices for the hourlong meeting [...]. At the Sunday Park gatherings, Luddites often set up hammocks to read in when the weather is nice. (531 words)

<https://www.nytimes.com/2022/12/15/style/teens-social-media.html>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The Luddite club is

- a. a teenage reading club organised by Central Grand Library, Brooklyn
- b. a teenage club whose members meet and spend their time away from smartphones and social media
- c. a teenage club promoting reading and painting en plein air
- d. a teenage band playing in a Brooklyn club

2. Chris McCandless inspires the Luddite club members

- a. because club members love the Alaskan wilderness where he spent his life.
- b. because he wished not to be restrained by city-life
- c. because he was a nomad who spent his life fighting for the environment
- d. because he is the writer of the nonfiction book 'Into the Wild'

3. During lockdown Logan Lane

- a. deleted all her Instagram selfies
- b. didn't bother about posting selfies at all
- c. decided never to use social media again
- d. was obsessed with social media and posting selfies

4. The girl Logan Lane met at an all-age punk show

- a. established an immediate bond with her thanks to their common interest in flip-phones
- b. shared her packed lunch with Logan at the park
- c. astonished Logan because she was educated even though she was young
- d. suggested Logan should read some books about the Luddites

5. All Luddite club members

- a. have renounced using their iPhones for good
- b. give a hand in setting up hammocks in the park
- c. are willing not to use their iPhones for an hour
- d. meet at school once every fortnight

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

- 6. Where does the word 'Luddite' come from and why are these teens using it as a name for their club?
- 7. How has Logan's life changed since she decided to put her phone away?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

Art, music and drama have been regarded as an essential part of all world cultures and as enriching human life. However, in contemporary society, people often tend to consider science, technology and business as more essential, indeed more important, than the Arts.

Discuss this statement in a 300-word essay expressing your point of view. Refer to your readings and personal experience.

TASK B

“You may not always have a comfortable life and you will not always be able to solve all of the world's problems at once but don't ever underestimate the importance you can have because history has shown us that courage can be contagious and hope can take on a life of its own.”

Michelle Obama,

1964

Write a 300-word article for your school magazine commenting these words, expressing your ideas and feelings on this topic. Refer to your readings and personal experiences.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dall'inizio della prova.

IIS COPERNICO-LUXEMBURG
 LICEO LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - INGLESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5

Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	... / 20