

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V A

Indirizzo scientifico

Anno scolastico 2024-2025

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

2. STORIA DELLA CLASSE

- 2.1 Docenti
- 2.2 Studenti

3. PROFILO DELLA CLASSE

4. ATTIVITÀ DIDATTICHE E CULTURALI

- 4.1 Attività di approfondimento e/ o percorsi interdisciplinari
- 4.2 Attività culturali
- 4.3 Visite e viaggi di istruzione
- 4.4 Moduli metodologia CLIL
- 4.5 Attività e percorsi di cittadinanza e Costituzione
 - 4.5.1 Attività e progetti di Educazione civica
 - 4.5.2 Attività, percorsi e progetti svolti in terza e quarta
- 4.6 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- 4.7 Attività di orientamento formativo

5. VALUTAZIONE

- 5.1 Criteri adottati
 - 5.2 Quadro riassuntivo delle verifiche svolte durante l'anno
 - 5.3 Processi attivati per il recupero, il sostegno, l'integrazione
 - 5.4 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
 - 5.5 Credito classe terza e quarta (allegato E)
- ### 6. SIMULAZIONI PROVE DI ESAME
- 6.1 Simulazione della prima prova
 - 6.2 Simulazione della seconda prova
 - 6.3 Simulazione del colloquio

ALLEGATI

- A. Programmi di esame
- B. Relazioni disciplinari
- C. Simulazioni prove di esame. Esempi dei materiali utilizzati per le simulazioni
- D. Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (PCTO) **(a disposizione solo della Commissione di Esame)**
- E. Credito scolastico classe III e IV **(a disposizione solo della Commissione di Esame)**

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1 DOCENTI

	DOCENTI		
DISCIPLINA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Lingua e letteratura italiana	Garavello Chiara	Garavello Chiara	Garavello Chiara
Lingua e cultura latina	Garavello Chiara	Garavello Chiara	Garavello Chiara
Lingua e cultura straniera	Massara Paola	Figliano Adele	Nava Maria
Storia	Esposito Anna	Rizzuto Giorgio	Rizzuto Giorgio

Filosofia	Esposito Anna	Rizzuto Giorgio	Rizzuto Giorgio
Matematica	Bertone Simone	Borge Luigi	Borge Luigi
Fisica	Borge Luigi	Borge Luigi	Borge Luigi
Scienze naturali	Pomato Paola	Pomato Paola	Pomato Paola
Disegno e Storia dell'arte	Marinosci Giovanni	Gaiami Elisa	Giordano Francesca
Scienze motorie e sportive	Amadio Barbara	Amadio Barbara	Amadio Barbara
Religione /Attività altern.	Savino Giovanni	Savino Giovanni	Savino Giovanni

2.2 STUDENTI

STUDENT I	inizio anno			fine anno			
	da classe precedent e	ripetent i	totale	ammessi alla classe successiva		non ammessi	Ritirat i
				senza sospensione del giudizio	con sospensione del giudizio		
III	20	2	28 (con inserimenti da altre classi e in corso d'anno)	22	6	1	1
IV	27	0	27 (tre studenti hanno frequentato parte dell'anno scolastico all'estero)	24	3	1	0
V	26	1	27				

3. PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio la classe ha subito diversi cambiamenti nella sua composizione fino all'attuale numero di 27 allievi, 10 dei quali provenienti, nel corso del triennio, sia da altri istituti sia da altre sezioni dello stesso istituto; tra questi vi sono tre allievi ripetenti. Nel corso della quarta tre studenti hanno frequentato parte dell'anno scolastico all'estero (Canada e Stati Uniti). Nella classe sono presenti due allievi con Alto Potenziale.

Il biennio è stato segnato dall'esperienza della pandemia che ha influenzato anche l'acquisizione di una metodologia di studio più adeguata allo studio liceale, per cui il percorso di formazione si è consolidato nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno.

Per quanto riguarda il processo di insegnamento-apprendimento si può dire che vi siano alcuni elementi che hanno dimostrato un impegno costante, hanno acquisito competenze specifiche per ogni disciplina, possiedono buone capacità logiche e un buon livello di assimilazione dei contenuti. Accanto a questi, vi sono allievi che dimostrano qualche difficoltà nell'impostazione metodologica e che hanno ottenuto risultati più modesti, nell'ambito comunque della sufficienza. Vi è tuttavia un piccolo gruppo che lavorato in modo discontinuo, dimostrando talvolta poco interesse e soprattutto un impegno non sempre adeguato nel colmare eventuali lacune di studio.

La classe si è sempre dimostrata disponibile al dialogo e ad un confronto improntato sul rispetto reciproco. Durante il triennio la classe ha mantenuto la continuità didattica per Italiano e Latino, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Religione; per quanto riguarda Storia, Filosofia e Matematica solo il quarto e il quinto anno; vi è da segnalare che per Inglese e Disegno e Storia dell'Arte nel corso dell'intero quinquennio si sono avvicinati docenti diversi (anche durante lo stesso anno scolastico).

4. ATTIVITÀ DIDATTICHE E CULTURALI

4.1 ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E/O PERCORSI INTERDISCIPLINARI

TITOLO PERCORSO/ ATTIVITÀ	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	METODI MATERIALE UTILIZZATO	N° ALLIEVI
Uomo e natura	Il rapporto tra l'uomo e la natura nel tempo	Italiano, Latino, Storia dell'Arte, Inglese, Fisica, Scienze naturali, Storia e Filosofia	Libri di testo	Tutta la classe
L'uomo e il lavoro	Il rapporto tra l'uomo e il lavoro nel tempo	Italiano, Latino, Storia, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte, Educazione Civica	Libri di testo, materiale fornito dal docente	Tutta la classe
La modernità	Il rapporto con il progresso e i suoi limiti	Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze naturali, IRC	Libri di testo	Tutta la classe
Figure femminili nel tempo	I cambiamenti della donna nel corso dei secoli (mondo antico, Ottocento e Novecento)	Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze naturali	Libri di testo	Tutta la classe

4.2 ATTIVITÀ CULTURALI

Nel corso dell'anno gli allievi (intero gruppo classe o parte di esso) hanno partecipato alle seguenti

iniziative culturali (ulteriori rispetto a quelle richiamate nei paragrafi dedicati ai percorsi PCTO e di Educazione Civica)

Durante l'anno la classe si è recata presso Camera per visitare la mostra Tina Modotti intitolata *L'opera*, a cura di Riccardo Costantini.

Un'allieva ha aderito all'attività di istituto assistendo a quattro spettacoli serali presso il Teatro Carignano di Torino.

Tra le attività finanziate con i fondi del PNRR, alcuni allievi hanno partecipato al "Progetto orientamento con il Politecnico" (matematica e fisica), "Stem, letteratura e scienza", "La matematica verso la seconda prova", "Esploratori dell'AI: avventure nell'intelligenza artificiale".

4.3 VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE/SCAMBI (in Italia e/o all'estero)

Nel mese di aprile la classe si è recata in viaggio di istruzione a Barcellona.

4.5 ATTIVITÀ E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

4.5.1 ATTIVITÀ E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025 la classe ha approfondito tematiche relative a Educazione civica nelle lezioni curricolari e in attività/percorsi extracurricolari. Le principali attività svolte sono le seguenti:

ATTIVITÀ	ORE SVOLTE	DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO DI ED. CIVICA	ALLIEVI COINVOLTI non inserire i nomi
Corso di primo soccorso in collaborazione con la Croce verde	5	Scienze motorie	Tutta la classe
Civilization: The British Constitution: the Monarchy, the Parliament, the Prime Minister and the Cabinet, the Political Parties	6	Inglese	Tutta la classe
Conferenza su Primo Levi e il rapporto tra Shoah e letteratura a cura del professor Giovanni Tesio	2	Italiano, Storia	Tutta la classe
Conferenza sul «confine orientale» e le foibe con il professor William Bonapace	2	Storia	Tutta la classe
Il mondo del lavoro e i diritti dei lavoratori	4	Italiano	Tutta la classe
Visione	4	Storia	Tutta la classe

dell'inaugurazione alla presenza delle istituzioni dell'associazione Giulia Cecchettin e preparazione al <i>debate</i> su patriarcato e linguaggio di genere			
Incontro con specialista e dibattito sull'educazione alle emozioni nella scuola	2	Filosofia	Tutta la classe
Simulazione della Costituente per la scrittura di un articolo della Costituzione italiana, con relativo dibattito e votazione	2	Storia	Tutta la classe
Percorso "Ritrarsi", Pinacoteca Agnelli	2	Storia dell'arte	Tutta la classe
La figura della donna scienziata degli ultimi duecento anni	4	Scienze	Tutta la classe

4.5.2 ATTIVITÀ, Percorsi e i progetti svolti in terza e quarta nell'ambito di "CITTADINANZA E COSTITUZIONE", realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

ATTIVITÀ, PROGETTI	ORE SVOLTE	ANNO SCOLASTICO	ALLIEVI COINVOLTI
Persecuzioni e discriminazioni religiose con riferimento alle persecuzioni dell'antica Roma verso i cristiani	4	2022-2023	Tutta la classe
Incontro con il professor Davide Fadda sulla figura di Anna Frank per il giorno della Memoria.	2	2022-2023	Tutta la classe
Incontro con i volontari dell'Associazione AITF sul tema del trapianto di organi e successivo lavoro di produzione di uno slogan per sensibilizzare alla donazione degli organi.	3	2022-2023	Tutta la classe
Intervento della Guardia di Finanza sull'educazione alle legalità economica.	1	2022-2023	Tutta la classe

Riflessione sul tema guerra giusta - guerra santa, lettura e commento dell'art 11 della Costituzione.	1	2022-2023	Tutta la classe
Mostra sull'alimentazione sana e sostenibile "Nel nostro piatto" c/o Polo del Novecento.	2	2022-2023	Tutta la classe
Lo sport come attività di inclusione a scuola	1	2022-2023	Tutta la classe
Discussione sulla giornata contro la violenza sulle donne.	1	2022-2023	Tutta la classe
<i>Human rights</i>	2	2022-2023	Tutta la classe
<i>The Legacy of the Magna Carta</i> Agenda 2030.	1	2022-2023	Tutta la classe
<i>The UK- Great Britain- Ireland.</i> <i>The Uk political system.</i>	1	2022-2023	Tutta la classe
Umanesimo e identità oggi	3	2023-2024	Tutta la classe
Visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone	4	2023-2024	Tutta la classe
Visione del film "Sorry, we missed you" di Ken Loach	3	2023-2024	Tutta la classe
Visione del film "Train de Vie" di Radu Mihaileanu	2	2023-2024	Tutta la classe
Le dipendenze - associazione Educazione Prevenzione e Salute	6	2023-2024	Tutta la classe
L'articolo 36 della Costituzione	4	2023-2024	Tutta la classe
I cambiamenti climatici: relazioni con l'andamento demografico, le risorse rinnovabili e non rinnovabili.	5	2023-2024	Tutta la classe
Attività Free runner per la salute.	6	2023-2024	Tutta la classe
Uscita alla centrale idroelettrica di Entracque	6	2023-2024	Tutta la classe
Lavoro sulla gestione del fallimento	2	2023-2024	Tutta la classe

4.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

In conformità con le indicazioni ministeriali (art.17, c.1 DLGS 62/2017) la classe ha svolto, durante il secondo biennio e nell'ultimo anno scolastico, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dalla scuola, secondo la seguente tabella:

A titolo di esempio:

ATTIVITÀ	DESCRIZIONE	ENTE FORMATIVO	n. ORE	ALLIEVI	Classe
Corso per la sicurezza	Attività preliminare	Piattaforma MIUR	4	tutti	terza
"Art & Science across Italy"	STEM tra Scienza e Arte	Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e il CERN di Ginevra.	80	quasi tutti	terza e quarta

Soggiorno studio in montagna	Corso di sci e sicurezza	IIS Copernico Luxemburg	40	quasi tutti	terza
Corso di lingua inglese	Certificazione Cambridge	Iis Copernico Luxemburg	20	due allievi	terza
Corso di informatica	Programmazione Python	Università di Torino	12	due allievi	terza
Spiegate le vele	Corso di vela	Vela MARE	40	quasi tutti	quarta
Attività Orientamento	Orientamento in entrata	IIS Copernico Luxemburg	20	alcuni	quinta
Attività di Orientamento	Orientamento in uscita	Università degli studi di Torino	2	tutti	quarta
Salone dello Studente	Orientamento in uscita	IIS Copernico Luxemburg	3	tutti	quinta
Settimana scientifica	Percorsi di approfondimento su tematiche scientifiche	IIS Copernico Luxemburg	18	tutti	terza, quarta e quinta
Corso di economia	Euro Explorer- Alla scoperta dell'economia.	IIS Copernico Luxemburg	20	un'allieva	quinta

4.7 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Vengono individuate quali attività di orientamento formativo:

- Viaggio di istruzione a Barcellona 20 ore
- Visita alla mostra su Tina Modotti intitolata *L'opera*, a cura di Riccardo Costantini 3 ore
- Laboratorio "Ritrarsi" presso la Pinacoteca Agnelli 2 ore
- Visione dell'inaugurazione alla presenza delle istituzioni dell'associazione Giulia Cecchettin e preparazione al *debate* su patriarcato e linguaggio di genere 4 ore
- Corso di primo soccorso in collaborazione con la Croce verde 5 ore
- Il mondo del lavoro e i diritti dei lavoratori 4 ore
- Attività di orientamento in entrata 10 ore
- Incontro con specialisti dell'AVIS 2 ore

5. VALUTAZIONE

5.1 CRITERI ADOTTATI

5.2 QUADRO RIASSUNTIVO DELLE VERIFICHE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

Materia	Numero verifiche orali	Numero verifiche scritte	Numero verifiche pratiche	Tipologie di prove prevalentemente usate
Lingua e letteratura italiana	8	4		1, 2, 3, 8, 9, 10, 11

Lingua e cultura latina	4	3		1, 2, 4, 8, 9, 10, 11
Lingua e cultura straniera	4	1		1, 2, 7,
Storia	4	2		1, 11
Filosofia	4	2		1, 11
Matematica		8		13,14,15
Fisica	2	3		1,7,10,13,14,15
Scienze naturali	4	1		1,2,3,7
Disegno e Storia dell'arte	3	1		1, 3
Scienze motorie e sportive		1	8	10
Religione/attività altern.	2			16

1. Interrogazione
2. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti
3. Tema
4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano
5. Traduzione in lingua straniera
6. Dettato
7. Relazione orale / scritta
8. Analisi di testi
9. Quesiti vero/falso
10. Quesiti a scelta multipla
11. Quesiti a risposta singola
12. Integrazioni/completamenti
13. Problema
14. Esercizi
15. Esercitazioni pratiche (Laboratorio / sportive)
16. Altro...

5.3 PROCESSI ATTIVATI PER IL RECUPERO, IL SOSTEGNO, L'INTEGRAZIONE

Il recupero è stato svolto *in itinere* con modalità specifiche per ogni disciplina.

5.4 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Le valutazioni delle diverse prove hanno costituito l'insieme di dati/valori indispensabili per le valutazioni di fine anno scolastico nelle singole discipline e quindi per il calcolo della media complessiva; questa ha costituito il parametro fondamentale per l'attribuzione del punteggio del credito, a sua volta condizionato da altri parametri, quali la motivazione, l'interesse e la partecipazione.

5.5 CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE III (anno scolastico 2022-23) E DELLA CLASSE IV (anno scolastico 2023-2024)

6. SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

Particolare importanza è stata assegnata alle esercitazioni utili alla preparazione per le prove di esame.

6.1 SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

MATERIA	DATA
Italiano	7/5/2025

6.2 SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

MATERIA	DATA
Matematica	5/3/2025
Matematica	6/5/2025

6.3 SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO

Non sono state effettuate simulazioni.

Si allegano i testi utilizzati per tali simulazioni e la griglia di valutazione utilizzata dagli insegnanti del Consiglio di classe (Allegato C)

ALLEGATI

- A. Programmi d'esame
- B. Relazioni disciplinari
- C. Simulazioni prove d'esame. Esempi dei materiali utilizzati per le simulazioni.
- D. Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (PCTO) (a disposizione solo della Commissione di Esame)
- E. Credito scolastico della classe III e della classe IV (a disposizione solo della Commissione di Esame)

Torino, 8 maggio 2024

Il Consiglio di Classe

Materia	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Garavello Chiara	
Lingua e cultura Latina	Garavello Chiara	
Lingua e cultura straniera	Nava Maria	
Storia	Rizzuto Giorgio	
Filosofia	Rizzuto Giorgio	
Matematica	Borge Luigi	
Fisica	Borge Luigi	
Scienze naturali	Pomato Paola	
Disegno e Storia dell'arte	Giorndano Francesca	
Scienze motorie e sportive	Amadio Barbara	
Religione /attività altern.	Savino Giovanni	

ALLEGATI

ALLEGATO A

PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE

ALLEGATO B

RELAZIONI DISCIPLINARI

ALLEGATO C

SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO D'ESAME. ESEMPI DEI MATERIALI UTILIZZATI PER LE SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO.

ALLEGATO D

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO
(a disposizione solo della Commissione di Esame)

ALLEGATO E

CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE III E DELLA CLASSE IV (a disposizione solo della Commissione di Esame)

Anno Scolastico 2024/2025

Esame di Stato

ALLEGATO A

PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: professoressa Chiara Garavello

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* voll. 5.1, 5.2 e 6 Pearson. Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, nuova edizione integrale (a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi), ed. Sei (edizione consigliata).

Materiale didattico fornito dalla docente.

Programma svolto

Dante, *La Divina Commedia, Paradiso*

Introduzione al *Paradiso*.

Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XV (vv. 97-108; 130-134), XVI (vv. 79-84), XVII (vv. 13-93; 106-142), XXXIII. Richiami alla visione politica nei canti sestesi dell'*Inferno* e del *Purgatorio*.

Da *I classici nostri contemporanei* vol. 5.1

Giacomo Leopardi:

La vita

Il pensiero

La poetica del "vago" e "indefinito"

Leopardi e il Romanticismo

I Canti

Le *Operette morali* e l'«arido vero»

Testi

Dallo *Zibaldone*

- La teoria del piacere (p. 20ss.)
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (p. 22s.)
- La teoria della visione (p. 24s.)

Dai *Canti*

- *L'infinito* (p.38s.)
- *La sera del dì di festa* (p.44ss.)
- *A Silvia* (p. 63ss.)
- *La quiete dopo la tempesta* (p. 80ss.)
- *Il sabato del villaggio* (p. 84ss.)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 91ss.)
- *Il passero solitario* (pp. 100-104)
- *La ginestra o il fiore del deserto* (pp. 121-134)

Dalle *Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 149ss.)
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (pp. 171ss.).

Da *I classici nostri contemporanei* vol. 5.2

L'età postunitaria: caratteri generali

La Scapigliatura

Emilio Praga

Testi

Da *Penombre*

- *Preludio* (pp. 13-15)

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

Il Naturalismo francese

Gustave Flaubert e *Madame Bovary* (cenni)

Emile Zola e *L'Ammazzatoio* (cenni)

La letteratura drammatica (cenni)

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Testi

- Lettura integrale autonoma di *Casa di bambola* di Erik Ibsen, con particolare riferimento al passo antologizzato (pp. 147-152)

Giovanni Verga:

La vita

I romanzi preveristi

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Vita dei campi

Il Ciclo dei vinti

I Malavoglia

Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana

Il Mastro-don Gesualdo

Testi

Da *Vita dei campi*

- *Fantasticheria* (limitatamente alle parti relative alla poetica verista) (p. 206ss.)
- *Rosso Malpelo* (p. 211ss.)
- *La lupa* (p. 316ss.)

Da *I Malavoglia*. Lettura integrale del romanzo, con particolare riferimento ai seguenti passi:

- I «vinti» e la «fiumana del progresso», *Prefazione* (p. 228ss.)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I (p. 239ss)
- Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, cap. XI (testo inserito su *classroom*)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap. XV (p.254ss)

Da *Novelle rusticane*:

- *La roba* (p.264ss)
- *Libertà* (p. 271ss.)

Da *Mastro-don Gesualdo*

- La morte di mastro-don Gesualdo (pp 294ss.).

Il Decadentismo: caratteri generali

Baudelaire e i poeti simbolisti (cenni)

Gabriele d'Annunzio

La vita

L'estetismo e la sua crisi

I romanzi del superuomo

Le opere drammatiche (cenni)

Le *Laudi*

Il periodo "notturno" (cenni)

Testi

Da *Il piacere*

- Il ritratto di Andrea Sperelli, libro I, cap. 2 (testo inserito su classroom)
- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, Libro III, cap. II (p. 431s.)

Da *Le vergini delle rocce*

- Il programma politico del superuomo Libro I (sino alla riga 75) (p. 448ss.)

Da *Alcyone*

- *La sera fiesolana* (p. 487s.)
- *La pioggia nel pineto* (p. 494ss.)
- *I pastori* (p. 507)

Giovanni Pascoli

La vita

La visione del mondo

La poetica

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

I *Poemetti*

I *Canti di Castelvecchio*

I *Poemi conviviali*

Testi

Da *Il fanciullino*

- Una poetica decadente (limitatamente alle righe 12-19 e 29-37) (p. 534s.)

Da *Myricae*

- *Arano* (p. 553s.)
- *Lavandare* (p. 555)
- *X Agosto* (p. 557s.)
- *L'assiuolo* (p. 560s.)
- *Temporale* (p. 564)
- *Novembre* (p. 566)
- *Il lampo* (p. 569)

Da *I Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno* (p. 605s.)

Il primo Novecento: caratteri generali

La stagione delle avanguardie

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

Testi

- Manifesto del Futurismo (solo i punti 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10) (p. 668s.)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (solo i punti 1, 2, 5, 6, 7, 11) (p. 672ss.)

Da *Zang tumb ruum*

- *Bombardamento* (p. 678s.)

La lirica del primo Novecento in Italia: crepuscolari e vociani (cenni)

Italo Svevo

La vita,

La cultura di Svevo

Il primo romanzo: *Una vita*

Senilità

La coscienza di Zeno

Testi

Da *Una vita*

- Le ali del gabbiano, cap. VIII (p. 777)

Da *Senilità*

- Il ritratto dell'inetto, cap. I (p. 782s.)

Da *La coscienza di Zeno*. Lettura integrale del romanzo, con particolare riferimento ai seguenti passi:

- La Prefazione e il Preambolo
- Il fumo, cap. III (p. 806ss.)
- La morte del padre cap. IV (p. 811ss.)
- La salute "malata" di Augusta, cap. (p.822ss) (sino alla riga 71)
- La profezia di un'apocalisse cosmica cap. VIII (p. 848s.)

Luigi Pirandello

La vita

La visione del mondo

La poetica

Le poesie e le novelle

I romanzi

Gli esordi teatrali e il periodo del "grottesco"

Il "teatro nel teatro"

L'ultima produzione teatrale

Testi:

Da *L'umorismo*

- Un'arte che scompone il reale (sino alla riga 39) (p. 879ss.)

Dalle *Novelle per un anno*

- *Ciàula scopre la luna* (p. 894ss.)
- *Il treno ha fischiato* (p. 901ss)

Da *Il fu Mattia Pascal*. Lettura integrale del romanzo con particolare riferimento ai seguenti passi:

- Premessa
- Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa
- Lo specchio cap. VIII
- Lo specchio cap. XII
- Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" capp. XII e XIII (p. 926ss.)
- L'ombra di Adriano Meis cap. XV (testo inserito su classroom)
- "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (p. 932s.)

L'uomo dal fiore in bocca. Lettura integrale autonoma dell'opera.

Da I classici nostri contemporanei vol. 6

Tra le due guerre: caratteri generali

Umberto Saba

La vita

Il *Canzoniere*

Le prose (cenni)

Testi

Dal *Canzoniere*

- *A mia moglie*
- *La capra*

- *Trieste*
- *Amal*
- *Ulisse*

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

Testi

Da *Acque e terre*

- *Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo giorno*

- *Alle fronde dei salici*

Giuseppe Ungaretti

La vita

L'Allegria

Il *Sentimento* del tempo

Il dolore e le ultime raccolte

Testi

Da *L'Allegria*

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Fratelli*
- *Veglia*
- *Soldati*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*

Eugenio Montale:

La vita

Ossi di seppia

Il "secondo Montale": *Le occasioni*

Il "terzo Montale": *La bufera e altro*

L'ultimo Montale

Testi

Da *Ossi di seppia*

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Cigola la carrucola del pozzo*

Da *Satura*

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Neorealismo: cenni con particolare riferimento alla figura di Primo Levi (contenuto di *Se questo è un uomo*).

Educazione civica: il mondo del lavoro e i diritti dei lavoratori.

Durante il triennio gli studenti hanno letto autonomamente i seguenti romanzi:

Beppe Fenoglio, *La malora*

Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*

Paolo Maurensig, *La variante di Lüneburg*

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
Cesare Pavese, *La luna e i falò*
Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
E. Wiesel, *La notte*
H. Schneider, *Lasciami andare, madre*

Materia: Lingua e cultura latina

Docente: professoressa Chiara Garavello

Libro di testo: Giovanna Garbarino, *Luminis Orae*, vol. 3, Paravia.

Materiale didattico fornito dalla docente.

Programma svolto

L'età giulio claudia: quadro storico e culturale

La poesia da Tiberio a Claudio: caratteri generali

Fedro

Testi:

- Il prologo al primo libro (*Fabulae I, prologus*) ITALIANO (p. 21)
- Il lupo e l'agnello (*Fabulae I, 1*) **LATINO** (p. 26s.)
- La volpe e l'uva (*Fabulae, IV, 3*) **LATINO** (p. 28s.)
- La novella della vedova e del soldato (*Appendix Perottina, 13*) ITALIANO (p.30s.)

La prosa della prima età imperiale: caratteri generali: Velleio Patercolo, Cremuzio Cordo, Seneca Padre, Valerio Massimo, Curzio Rufo (cenni)

Seneca: la vita, i *Dialogi*, i trattati, le *Epistole a Lucilio*, lo stile della prosa senecana, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*.

Testi:

- È davvero tanto breve il tempo della vita? (*De brevitae vitae I, 1-4; 2, 1-4*) **LATINO/ITALIANO** (p. 83ss.)
- Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium, 1*) **LATINO** (p.89ss.)
- Esempi di occupazioni insulse (La galleria degli occupati) ITALIANO (testo fornito in fotocopia)
- "Malato" e paziente sintomi e diagnosi (*De tranquillitate animi, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4*) ITALIANO (p. 103ss.)
- La patria è il mondo (*Consolatio ad Helviam matrem, 7, 3-5*) (p. 154)
- Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (*Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4; 10-13*) ITALIANO (testo in parte fornito in fotocopia) (p.155ss.)
- Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis, 4, 2- 7, 2*) ITALIANO

La poesia nell'età di Nerone

Lucano: la vita e le opere perdute, il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto, le caratteristiche dell'*epos* di Lucano, Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano, i personaggi del *Bellum civile*, il linguaggio poetico di Lucano.

Testi:

- L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (*Bellum civile, I, vv. 1-32*) ITALIANO (p. 200s.)
- Una scena di necromanzia (*Bellum civile, VI, vv. 719-735; 750-808*) ITALIANO (p. 203ss.)
- I ritratti di Cesare e Pompeo (*Bellum civile, I, vv. 129-157*) ITALIANO (p. 208ss.)

Persio: la vita, la poetica della satira, i contenuti delle satire, forma e stile delle satire.

Testi:

- Un genere controcorrente: la satira (*Satira I, vv. 1-21; 41-56; 114-125*) ITALIANO (p. 217ss.)

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Testi:

- L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32-34) ITALIANO (p. 239ss.)
- Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon* 37, 1) ITALIANO (p.243s.)
- Chiacchiere di commensali (*Satyricon* 41, 42, 47) ITALIANO (p. 247ss.)
- L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (*Satyricon*, 1-4) ITALIANO (p. 254ss.)
- La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111, 112, 1-8) ITALIANO (p. 262ss.)

L'età dei Flavi: quadro storico e culturale

L'epica di età flavia: cenni.

Stazio: la poesia epica: la *Tebaide* e l'*Achilleide*, la poesia lirica: le *Silvae*.

Marziale: la vita e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi: il filone comico-realistico, gli altri filoni, forma e lingua degli epigrammi.

Testi:

- Un augurio di fama" (*Epigrammata* I, 61) ITALIANO (p. 303)
- Libro o libretto" (*Epigrammata* X,1) ITALIANO (p. 304)
- La scelta dell'epigramma" (*Epigrammata* X, 4) **LATINO** (p. 304s.) (testo fornito in fotocopia)
- Matrimonio d'interesse (*Epigrammata* I, 10) **LATINO** (p. 305)
- *Fabulla* (*Epigrammata* VIII, 79) **LATINO** (p. 307)
- *Erotion* (*Epigrammata* V, 34) **LATINO** (p. 316s.)
- Una ripresa di Catullo (*Epigrammata* I, 32) **LATINO** (testo fornito in fotocopia)
- Elia (*Epigrammata* I, 9) **LATINO** (testo fornito in fotocopia)
- Medico o becchino (*Epigrammata* I, 47) **LATINO** (testo fornito in fotocopia)

La prosa nella seconda metà del I secolo

Quintiliano: la vita e la cronologia dell'opera, l'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano le finalità e i contenuti, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Testi:

- Importanza di un solido legame affettivo (*Institutio oratoria*, II, 9, 1-3) **LATINO** (p. 327)
- Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2, 1-2) **LATINO** (p. 340s.)
- L'intervallo e il gioco (*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12) ITALIANO (p. 348s.)
- Le punizioni (*Institutio oratoria*, I, 3, 14-17) ITALIANO (p. 349s.)
- Il maestro come "secondo padre" (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8) **LATINO** (p. 350ss.)

Plinio il Vecchio: la vita e le opere perdute, la *Naturalis historia*.

Testi:

- Un esempio di geografia favolosa: *mirabilia* dell'India (*Naturalis historia*, VII, 21-25) ITALIANO (p. 323s.)

L'età di Traiano e di Adriano: contesto storico e culturale

La letteratura nell'età di Traiano e Adriano

Giovenale: la vita e la cronologia delle opere, la poetica di Giovenale, le satire dell'*indignatio*, i contenuti delle prime sette satire, il secondo Giovenale, espressionismo, forma e stile delle satire.

Testi:

- Un singolare *consilium principis* (*Satira* IV, vv. 34-56; 60-136) ITALIANO (p.407ss.)
- L'invettiva contro le donne (*Satira* VI, vv. 434-456, dalla riga 435) ITALIANO (p- 410ss.)

Plinio il Giovane: la vita e le opere perdute, il *Panegirico di Traiano*, l'epistolario.

Testi:

- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, VI, 16) ITALIANO (p. 418ss.)
- Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (*Epistulae*, X, 96-97) ITALIANO (p.

424ss. e p.432)

Tacito: la vita e la carriera politica, l'*Agricola* (la cronologia e i temi, i contenuti, i caratteri), la *Germania* (la cronologia e i temi, i contenuti e le fonti), il *Dialogus de oratoribus*, le opere storiche (*Annales* e *Historiae*), la concezione storiografica di Tacito, la prassi storiografica, la lingua e lo stile.

Testi:

- Un'epoca senza virtù (da *Agricola*, 1) **LATINO** (p. 461ss.)
- Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (da *Agricola*, 30) ITALIANO (p. 463ss.)
- I confini della Germania (da *Germania*, 1) **LATINO** (p. 469ss.)
- Caratteri fisici e morali dei Germani (da *Germania* 4) **LATINO** (p. 471ss.)
- L'uccisione di Britannico (da *Annales*, XII, 15-16) ITALIANO (p. 496ss.)
- Scene da un matricidio (da *Annales*, XIV, 5; 7-8) ITALIANO (p. 499ss.) (del testo indicato come t16b la traduzione è stata fornita in fotocopia)
- La persecuzione contro i cristiani (da *Annales*, 44) ITALIANO (p. 515ss)

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo: quadro storico e culturale

Apuleio: la vita, il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche, le *Metamorfosi* (il titolo e la trama del romanzo, le sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera, la lingua e lo stile)

Testi:

- Lucio diventa asino (da *Metamorfosi*, III, 24-25) ITALIANO (p. 569ss.)
- La preghiera a Iside (da *Metamorfosi*, XI, 1-2) ITALIANO (p. 572s.)
- Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (da *Metamorfosi*, IV, 28-31) ITALIANO (p. 577s.)
- La trasgressione di Psiche (da *Metamorfosi*, V, 23) ITALIANO (p. 585)
- La conclusione della *fabella* (da *Metamorfosi*, VI, 20-21) ITALIANO (p. 588s.)

Da Diocleziano ai regni romano- barbarici: contesto storico e culturale (cenni)

Agostino: la vita, le *Confessiones* (i contenuti, le caratteristiche, lo stile), il *De civitate Dei*.

Testi:

- La conoscenza del passato e la predizione del futuro (*Confessiones*, XI, 18-23) ITALIANO (p. 727)
- La misurazione del tempo avviene nell'anima (*Confessiones*, XI, 27, 36; 28, 37) ITALIANO (p. 727s.)

Materia: Inglese

Docente: professoressa Nava Maria

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: *Performer Shaping Ideas (from the Victorian Age to the present Age)*

Appunti forniti dalla docente

PROGRAMMA SVOLTO

The Victorian Age

The Historical Context/The Social Context/The Literary Context

CHARLES DICKENS, life, works:

Oliver Twist From *O. Twist* "Oliver wants some more"

Hard Times from *Hard Times* "The definition of a Horse"

Victorian Poetry

Alfred Tennyson

The Pre-Raphaelites Brotherhood

The crime novel

ROBERT LOUIS STEVENSON: life, works
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
The Aesthetic Movement:
-OSCAR WILDE: *The Picture of Dorian Gray*

The Edwardian Age

The Historical Context/The Social Context/The Literary Context
WWI

The Modern Age

The Historical Context/The Social Context/The Literary Context
Modern Poetry
Modernism, Imagism, Symbolism, Vorticism
The War Poets: W. Owen "Dulce Et Decorum Est"; R. Brooke "The Soldier"

Modern Novel

V. Woolf: life and works
"Mrs Dalloway"; "To the Lighthouse"
J. Joyce: life and works
From "Dubliners" "Eveline" and "The Dead"
WWII
The Dystopian Novel
G. Orwell: life and works
"1984"
A. Huxley: life and works
"Brave New World"
Absurd and Anger
The Angry Young Men
J. Osborne: life and works
"Look Back in Anger"
Post-War Drama
The Theatre of the Absurd
S. Beckett life and works
"Waiting for Godot"

Citizenship: GOVERNMENT AND INSTITUTIONS

A. GOVERNMENT AND INSTITUTIONS IN UK

- The Monarchy
- The Parliament
- The Prime Minister and the Cabinet
- Political Parties

Materia: Storia

Docente: professor Giorgio Rizzuto

Testo in uso: Giardina, *Mondi della storia* (Vol. 3)

Numero ore di lezione effettuate: 60 su 66 previste

Contenuti:

L'Europa all'inizio del Novecento

- I rapporti tra le potenze europee all'inizio del Novecento
- La questione balcanica nel quadro dell'imperialismo
- La seconda rivoluzione industriale
- La società di massa: definizione e caratteri generali
- I partiti socialisti e la Seconda Internazionale
- Nascita dei nazionalismi
- L'Europa nella "belle époque"
- L'Italia giolittiana

La Prima guerra mondiale

- Le cause della Prima guerra mondiale
- Da guerra di movimento a guerra di usura
- L'entrata in guerra dell'Italia
- La svolta militare del 1917
- I trattati di pace e il nuovo ordine europeo
- L'eredità della grande Guerra

La Rivoluzione russa

- Rivoluzione russa di febbraio e d'ottobre
- L'Urss di Stalin

La crisi del 1929

- Gli Stati Uniti e la crisi del 1929
- La crisi economica in Europa
- Il New Deal di Roosevelt

Il Biennio rosso e l'avvento del fascismo in Italia*

- Rivendicazioni operaie e contadine dopo la fine della guerra: Scioperi, occupazioni di fabbriche e terre per migliori condizioni di lavoro e redistribuzione delle risorse.
- Crescita dei movimenti socialisti e comunisti
- Il conflitto tra classi sociali e gli scontri
- Nascita e avvento del fascismo: il programma di san sepolcro, i fasci di combattimento, il fascismo agrario
- La marcia su Roma
- La costruzione dello stato fascista in Italia
- La propaganda fascista
- I patti lateranensi
- L'antifascismo degli anni Venti

L'economia fascista tra dirigismo e autarchia
La politica estera fascista tra gli anni Venti e Trenta
L'impresa d'Etiopia.

Il nazismo

La repubblica di Weimar
L'avvento del nazismo
Il terzo Reich

I fronti popolari (Francia e Spagna) degli anni Trenta e la guerra civile spagnola - Cenni

Il tentativo di contrastare l'ascesa dei fascismi e l'instabilità economica e politica, cercando un'alleanza tra le forze di sinistra.
Il Fronte Popolare francese: l'esperienza politica di Léon Blum
Il Fronte Popolare spagnolo i dissidi interni e l'avvento della guerra civile
Il colpo di stato dei militari guidati da Franco
Le alleanze internazionali (Brigate internazionali, appoggi nazifascisti)
Fine della guerra, inizio della dittatura franchista

La Seconda guerra mondiale

Le origini e le responsabilità della Seconda Guerra Mondiale
Dalla distruzione della Polonia alla caduta della Francia
L'intervento dell'Italia e la battaglia d'Inghilterra
L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli USA
La svolta della guerra tra il 1942 e il 1943
La caduta del fascismo
L'Italia dopo l'8 settembre e la sua spaccatura
Le caratteristiche della Resistenza*
La Shoah**
L'Italia occupata e la liberazione
Le foibe e i profughi istriani***
La sconfitta della Germania e del Giappone
Le conseguenze della Seconda guerra mondiale
La fine dell'alleanza tra USA e Unione Sovietica

****Percorso di approfondimento sulla Resistenza***

- testimonianza di un allievo della classe sulla figura del bisnonno vittima dell'eccidio di Rivoli

*****Percorso approfondimento in filosofia sulla questione della Shoah e delle responsabilità tedesca***

- Cenni ai contenuti dei testi di Hannah Arendt "La banalità del male" e "Le origini del totalitarismo" e al testo di Karl Jaspers "La questione della colpa"

****** Conferenza del prof. William Bonapace del Liceo Alfieri di Torino.***

- Analisi storica del contesto sociale, culturale e politico che porta agli eventi delle foibe e delle migrazioni istriane

Ricostruzione post-bellica e nuovo ordine mondiale

Conferenze di Yalta e Potsdam: definizione degli assetti post-bellici
Trattati di Pace e la contrapposizione USA- URSS
Fondazione dell'ONU (1945)
Processi di Norimberga e Tokio contro i crimini di guerra
Divisione del mondo in blocchi: NATO vs. Patto di Varsavia
L'esordio della Cina comunista

Cenni sulla decolonizzazione

- I caratteri della decolonizzazione
- L'indipendenza dell'India.
- L'indipendenza del sud-est asiatico (Corea-Vietnam)
- L'indipendenza del Medioriente e la nascita di Israele
- La fine del regime coloniale in nord Africa (Algeria-Egitto)

L'Italia del secondo dopoguerra

- La rinascita dei partiti e l'inizio della Repubblica
- la costituzione e le istituzioni repubblicane
- la rottura dell'Unità antifascista e le elezioni del 1948

Materia: Filosofia

Docente: professor Giorgio Rizzuto

Testo in uso: Abbagnano. *Con-Filosofare*. (Vol. 3)

N° ore effettuate: 93 su 99 previste.

Contenuti:

Hegel

Idealismo tedesco post-kantiano

Riflessione sul rapporto tra individuo, storia e verità

Influenza della Rivoluzione francese e della filosofia classica tedesca

Fenomenologia dello Spirito:

Analisi sulla Prefazione -Critica alla filosofia astratta e alla morale del dovere (Kant)

Verità come processo storico e dialettico e la critica a Fichte e Schelling

Analisi dell'Introduzione:

Critica all'immediatezza del conoscere

Il sapere nasce da un processo mediato

Superamento dell'opposizione soggetto/oggetto

Coscienza

Certezza sensibile: illusione della conoscenza immediata

Percezione: riconoscimento della molteplicità e relatività

Intelletto: inizio del pensiero concettuale e della dialettica

Autocoscienza

L'individuo si riconosce come soggetto

Lotta per il riconoscimento: dialettica servo-padrone

La libertà nasce nella relazione con l'altro
Stoicismo-Scetticismo
Coscienza infelice

Struttura del sistema

Sviluppo dell'Idea in sé (logica), fuori di sé (natura), e per sé (spirito)

Filosofia dello spirito:

Filosofia dello spirito:

Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità)
Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)
Storia come realizzazione razionale dello Spirito nel tempo

Stato etico come culmine dello spirito oggettivo
Identità tra razionale e reale ("tutto ciò che è reale è razionale")

Schopenhauer

Influenza di Kant e del pensiero orientale
Il mondo come rappresentazione
La volontà come essenza della realtà
Sofferenza e desiderio
Illusorietà della felicità
Vie di liberazione dal dolore (arte, etica, asceti)
Negazione della volontà
Critica all'ottimismo hegeliano

Kierkegaard

Critica all'hegelismo e alla filosofia sistematica
Centralità del singolo e dell'esistenza individuale
Angoscia, disperazione e scelta
Stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso
Fede come paradosso e salto nel vuoto
Rapporto tra ragione e fede
Critica al cristianesimo istituzionalizzato
Influenza sull'esistenzialismo

Feuerbach

Contesto filosofico post-hegeliano
Critica alla religione tradizionale
Antropologia filosofica
Dio come proiezione dell'essenza umana
Inversione tra soggetto e predicato teologico
Umanesimo ateo
Religione come alienazione
Influenza su Marx e sul materialismo storico

K. Marx

Concetto di alienazione
Materialismo storico
Concetto di ideologia
Struttura e sovrastruttura
Lotta di classe
Il Capitale e analisi del sistema economico
Teoria del plusvalore
Profezia della rivoluzione proletaria
Fine dello Stato e del capitalismo

Il Positivismo

Definizione e confronto con e l'illuminismo
La concezione della storia e idea di progresso
Il positivismo di Comte
La legge dei tre stadi
La classificazione delle scienze
Il primato della sociologia: statica e dinamica sociale

Utilitarismo – Jeremy Bentham e John Stuart Mill - Cenni

Origine dell'utilitarismo
Il principio di utilità
La felicità come criterio morale

Mill: utilitarismo qualitativo

Importanza dell'individuo e della libertà
Critica all'omologazione e difesa dell'originalità dell'individuo

Darwin

Il positivismo evolucionistico di Darwin
La teoria dell'evoluzione e la selezione naturale

Bergson e lo spiritualismo

La concezione del tempo
La memoria ed il ricordo
Istinto, intelligenza e intuizione
L'evoluzione creatrice
Il saggio sul riso

Freud e la Psicoanalisi

Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio
La struttura della psiche
Le due "topiche" della psiche
Le fasi dell'età evolutiva
Eros e Thanatos

Nietzsche

Contesto culturale e crisi del positivismo
Critica alla metafisica e alla verità assoluta
Morte di Dio e nichilismo

Oltre-uomo e volontà di potenza
Eterno ritorno
Prospettivismo
Critica alla morale tradizionale
Genealogia della morale
Influenza sull'esistenzialismo e sul pensiero novecentesco

Il metodo fenomenologico e l'ontologia fondamentale

Husserl

Fondazione della fenomenologia
Critica al naturalismo e allo psicologismo
Ritorno "alle cose stesse"
Intenzionalità della coscienza
Epoché e riduzione fenomenologica
Noesi e noema
Coscienza come atto costitutivo del senso
Il corpo vivente (Leib) come centro d'esperienza
Il mondo della vita (Lebenswelt) come orizzonte originario del significato

Heidegger (solo il primo Heidegger)

Ritorno alla domanda sull'essere
Differenza ontologica tra essere e ente
Analisi esistenziale (ontologia fondamentale)
Il Dasein come essere-nel-mondo
Cura (Sorge) come struttura fondamentale del Dasein
Essere-per-la-morte e autenticità
Angoscia e scoperta dell'esistenza autentica
Tempo ed essere: l'esistenza come temporalità
Progetto incompiuto e svolta successiva (senza entrare nella "Kehre")

Cenni ai contenuti dei testi di Hannah Arendt "La banalità del male" e "le origini del totalitarismo" e al testo di Karl Jaspers "La questione della colpa".

Materia: Matematica

Docente: professor Luigi Borge

Testo in uso: *Bergamini, Barozzi, Trifone* "Manuale di Matematica Blu 2.0", III ed. con Tutor, Zanichelli.

Programma svolto:

Funzioni e limiti:

- Richiami sulla teoria delle disequazioni
- Richiami sulle funzioni elementari
- Intervalli, intorni
- Punto di accumulazione. Punti interni, esterni e di frontiera
- Definizione di funzione reale

- Classificazione delle funzioni
- Funzioni monotone, periodiche, pari e dispari
- Dominio di una funzione
- Grafico di una funzione
- Concetto di limite di una funzione
- Definizione di limite finito ed infinito per una funzione in un punto
- Definizione di limite destro e sinistro di una funzione
- Definizione di limite per una funzione all'infinito
- Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema del confronto, teorema della permanenza del segno
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate e loro risoluzione
- Definizione di funzione continua
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Limiti notevoli e loro conseguenze.
- Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri
- Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo e loro ricerca.

Derivate e studi di funzioni:

- Concetto di derivata e suo significato geometrico
- Definizione di derivata di una funzione
- Continuità e derivabilità
- Equazione della retta tangente a una curva in un punto
- Definizione di punto stazionario,
- Definizione di massimo e minimo relativo ed assoluto di una funzione
- Ricerca di punti di massimo e minimo relativo.
- Punti di non derivabilità e loro classificazione: punti di flesso a tangente verticale, di cuspidi e di punto angoloso
- Derivate di funzioni: elementari, composte, inverse
- Operazioni sulle derivate
- Derivate di ordine superiore
- Teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di De L'Hospital
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Concavità, convessità e punti di flesso a tangente obliqua.
- Problemi di massimo e minimo
- Studio del grafico di funzioni
- Applicazione delle derivate alla fisica

Integrali:

- Definizione di integrale indefinito e sue proprietà
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione e per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte
- Definizione di integrale definito e suo significato geometrico
- Teorema della media
- Teorema fondamentale del calcolo integrale o Teorema di Torricelli Barrows.
- Formula di Newton-Leibniz

- Calcolo di aree.
- Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione.
- Integrali impropri.
- Applicazioni degli integrali alla fisica.

Equazioni differenziali:

- Introduzione.
- Le equazioni differenziali del primo ordine.
- Le equazioni differenziali a variabili separabili.
- Cenni sulle equazioni differenziali del secondo ordine.

Materia: Fisica

Docente: professor Luigi Borge

Testo in uso: *J.Cutnell e K.Johnson* “La Fisica di Cutnell e Johnson”, vol.3, Zanichelli.

Programma svolto:

Campo elettrostatico

- Energia potenziale di una carica in un campo elettrico
- Potenziale elettrico in un punto
 - Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico per il caso di campo generato da carica puntiforme
 - Circuitazione del campo elettrostatico.

I conduttori elettrici

- I conduttori e la distribuzione di carica per un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Campo elettrico all'interno di un conduttore e in un punto della sua superficie
- Potenziale elettrico per i punti interni o sulla superficie di un conduttore
- Caso particolare del campo generato da una sfera di materiale conduttore e del suo potenziale
- Campo generato da un piano carico
 - Campo generato da un condensatore piano
- Calcolo della distribuzione di carica per due sfere conduttrici cariche poste a contatto
- Capacità di un conduttore e di un condensatore
- Collegamenti in parallelo e in serie di condensatori

La corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica e di intensità di una corrente elettrica
- La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica; la seconda legge di Ohm e la resistività
- I circuiti elettrici resistivi
- Effetto Joule e potenza dissipata
 - Collegamenti di resistenze in serie e in parallelo e calcolo della resistenza equivalente per i due tipi di collegamenti
 - Risoluzione di circuiti elettrici
 - Circuiti RC

Il campo magnetico

- Caratteristiche dei campi magnetici e delle linee di campo
- La forza di Lorentz per carica in moto e per filo percorso da corrente

- Campo generato da un filo rettilineo e da un solenoide percorsi da corrente
- Interazione fra due fili percorsi da corrente
- Momento torcente su una spira rettangolare
- Circuitazione del campo magnetostatico, la legge di Ampère
- Motore elettrico.

Induzione elettromagnetica

- Legge di Faraday-Neumann-Lenz (anche con formulazione differenziale)
- Mutua induzione e induttanza
- Circuiti RL
- Trasformatore
- Dispositivi a semiconduttore (diodi e transistor)

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

- Equazioni di Maxwell per il caso generale
- Corrente di spostamento
- Onde elettromagnetiche
- Emissione e ricezione di onde elettromagnetiche
- Spettro elettromagnetico
- Polarizzazione, irradiazione e legge di Malus

Relatività ristretta

- I sistemi inerziali e le trasformazioni di Galileo
- I postulati della relatività ristretta
- L'esperimento di Michelson e Morley
- La dilatazione del tempo ed il fattore gamma di Lorentz
- La contrazione delle lunghezze
- Il concetto di contemporaneità e lo sfasamento degli orologi
- La legge della composizione relativistica delle velocità
- I paradossi della relatività
- Le trasformazioni di Lorentz
- La legge di Einstein
- Cenni alla relatività generale: lo spazio-tempo relativistico.
- Le conferme sperimentali della relatività ristretta: i muoni, la precessione degli equinozi di Mercurio, le lenti gravitazionali, le onde gravitazionali.

I seguenti argomenti sono stati presentati dai ragazzi in classe

Fisica quantistica

- Effetto fotoelettrico, corpo nero, lunghezza d'onda di de Broglie, Davisson e Germer, doppia fenditura, onde di probabilità, atomo di idrogeno, modello di Bohr e teoria quantistica, principio di indeterminazione di Heisenberg.

Fisica dell'atomo

- Esperimento di Franck Hertz, radiazione atomica, raggi X e laser.

Fisica delle particelle

- Scoperta del positrone, teoria di Dirac, e antimateria, decadimenti radioattivi, energia di legame, fissione e fusione, forze fondamentali e mediatori, particelle elementari e modello standard.

Cosmologia

- Espansione cosmica e legge di Hubble, Big bang, storia dell'universo e radiazione cosmica di fondo

Materia: Scienze naturali

Docente: professoressa Paola Pomato

Programma svolto

CHIMICA ORGANICA

Testo: "Chimica organica" - F. Tottola A. Allegranza M. Righetti ed. Mondadori

LA CHIMICA DEL CARBONIO

- I composti organici: le molte facce del carbonio pag. 2
- Ibridizzazione pag. 3
- I legami carbonio. Carbonio: singolo, doppio, triplo pag. 5
- Isomeria: stessa combinazione, diversa struttura pag. 7
- Isomeri: di catena, di posizione, funzione e costituzionali pag. 8
- Isomeri conformazionali: la rotazione del legame C-C pag. 9
- Isomeri configurazionali: isomeria geometrica pag. 10
- Isomeri configurazionali: isomeria ottica pag. 14
- Il carbonio asimmetrico: configurazioni e proiezioni pag. 15
- Le reazioni organiche: i fattori che le guidano pag. 20
- Carbocationi, carbanioni e radicali pag. 26
- Le reazioni organiche: la loro classificazione pag. 28

GLI IDROCARBURI

- Gli idrocarburi: i composti organici più semplici pag. 38
- Alcani: idrocarburi saturi pag. 40
- Nomenclatura alcani
- Proprietà fisiche, chimiche e reattività degli alcani pag. 44
- Cicloalcani: catene chiuse ad anello pag. 46
- Alcheni: il doppio legame pag. 48
- Nomenclatura alcheni
- Proprietà fisiche degli alcheni pag. 49
- Reazione degli alcheni pag. 50
- I dieni: due doppi legami (profumi) pag. 53
- Alchini: triplo legame pag. 55
- Idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica pag. 58
- Nomenclatura degli idrocarburi aromatici (TNT) pag. 59
- Proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici e cenni alla reattività pag. 62
- I composti aromatici più comuni pag. 66
- I gruppi funzionali e la specificità dei comportamenti pag. 76
- Schema (gruppi ppali) pag. 77
- Gli alogenuri alchilici – definizione pag. 78
- I più comuni alogenuri alchilici pag. 84
- Gli alcoli – definizione pag. 86

- Gli alcoli più comuni	pag. 91
- I fenoli – definizione	pag. 92
- I fenoli più comuni	pag. 94
- Composti carbonili: aldeidi e chetoni definizione	pag. 108
- Composti carbonilici più comuni	pag. 115
- Ammine – definizione	pag. 116
-Ammine più comuni	pag. 119
-Gli acidi carbossilici – definizione	pag.125
-Gli acidi carbossilici più comuni	pag. 131

BIOCHIMICA

Testo: “Carbonio, metabolismo biotech” AAVV Ed. Zanichelli

- Dai polimeri alle biomolecole	B3
- I carboidrati	B4
- I monosaccaridi	B5-B6-B7-B8-B9
- Il legame glicosidico e i disaccaridi	B10
- Gli edulcoranti e l'intolleranza al lattosio	B11
- Polisaccaridi con funzione di riserva energetica (cellulosa- chitina)	B12-B13-B14
- Polisaccaridi con funzione strutturale (amido e glicogeno)	B14-B15
- I lipidi	B15
- I precursori lipidici: gli acidi grassi	B16-B17
- I triacilgliceroli	B18- B19
- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi	B20-B21
- I terpeni, gli steroli	B22- B23-B24-B25
- Le proteine	B26
- Gli amminoacidi	B27-B28-B29-B30-B31
- Il legame peptidico	B32-B33
- La struttura delle proteine	B34-B35-B36-B37-B38-B39
- Mioglobina ed emoglobina	B40-B41
- Gli enzimi e le loro proprietà	B42-B43
- Catalisi enzimatica	B44-B45
- I gas nervini	B49
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi	B51-B52
- I nucleotidi	B55
- La struttura della biomolecola del DNA	B125-B126-B127-B128
- La struttura delle molecole di RNA	B129-B130-B131
- Il flusso dell'informazione genetica	B132- B133- B134
- Le caratteristiche biologiche dei virus	B143- B144- B145
- Virus HIV	B148- B149
- Il trasferimento dei geni nei batteri	B150- B151-B152-B153
- Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP	B65
- Catabolismo e anabolismo	B66-B67-B68-B69-B70- B74
- Il glucosio come fonte di energia	B75-B76-B77
- La glicolisi e le fermentazioni	B78-B79-B80-B81-B82-B83
(le ragioni solo in forma schematica senza i passaggi)	
- Il ciclo dell'acido citrico	B84-B85-B86-B87
(in forma schematica senza i passaggi reattivi)	

- Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
B88-B89-B90-B91 (in forma schematica senza i passaggi reattivi)
- Fosforilazione ossidativa e biosintesi dell'ATP B92-B93-B94
- Il metabolismo dei carboidrati e bilancio energetico B95
- La glicemia e la sua regolazione B100

SCIENZE DELLA TERRA

Testo: "Il Libro della Terra" – M.crippa, M. Fiorani, G. Zigoli. Ed. Mondadori

Ai ragazzi sono stati dati i materiali di studio e lezioni in Power Point per affrontare gli argomenti

Minerali rocce.

I minerali. Le principali proprietà fisiche dei minerali. I minerali più diffusi: i silicati. Le rocce. Le rocce magmatiche: genesi e classificazione. Le rocce sedimentarie: genesi e classificazione. Le rocce metamorfiche.

I vulcani: plutoni e altri corpi ignei intrusivi.

Le eruzioni vulcaniche. Attività vulcaniche esplosive, nubi ardenti. Attività vulcaniche effusive. Attività subaeree. Attività subacquee. Eruzioni vulcaniche ed edifici vulcanici. Le caldere. Eruzioni lineari o fissurali. Distribuzioni dei vulcani sulla Terra. Il vulcanismo secondario. L'energia geotermica. Il rischio vulcanico.

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Francesca Giordano

Libri di testo: G. Dorflès, T. Lazzaretti, A. Pinotti – Disegno Teoria e Realtà, Atlas;
E. Tornaghi, Chiave di volta, Loescher Editore

Appunti forniti dall'insegnante durante le lezioni

PROGRAMMA SVOLTO

Neoclassicismo: caratteristiche generali

Jacques-Louis David Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat
Canova Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice

Romanticismo: caratteristiche generali

William Turner Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834
Caspar David Friedrich Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza

Théodore Géricault La zattera della Medusa

Eugène Delacroix La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez Il bacio

Realismo e Impressionismo: caratteristiche generali

Gustave Courbet Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista

Jean-François Millet L'Angélus

I macchiaioli in Toscana

Giovanni Fattori Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei Bagni Palmieri, Il riposo

Edouard Manet Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère

Claude Monet Impressione, levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Le Ninfee
Pierre-Auguste Renoir Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri
Edgar Degas La sfilata, la classe di danza, L'étoile, L'assenzio
Berthe Morisot La culla
Postimpressionismo e Puntinismo: caratteristiche generali
Georges Seurat Una domenica alla Grande Jatte
Paul Cézanne I giocatori di carte, Le grandi bagnanti
Paul Gauguin La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Vincent Van Gogh I mangiatori di patate, Il caffè di notte, Campo di grano con corvi
Henri de Toulouse-Lautrec Al Salon di rue des Moulins, Ballo al Moulin Rouge, Jane Avril
Simbolismo: cenni
James Ensor L'entrata di Cristo a Bruxelles
Edvard Munch La fanciulla malata, Pubertà, Madonna, L'urlo
Divisionismo: caratteristiche generali
Giovanni Segantini Le due madri, Ave Maria a trasbordo, Le cattive madri
Giuseppe Pellizza da Volpedo Lo specchio della vita, Il quarto stato
Modernismo e Art Nouveau: caratteristiche generali
Antoni Gaudì Parc Guell, Casa Milà, Casa Batllò, La sagrada familia
Joseph Maria Olbrich Palazzo della Secessione
Gustav Klimt Fregio di Beethoven, Il bacio
Avanguardie del primo Novecento: caratteristiche generali
Fauves: Henri Matisse Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza II
Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner Nollendorfplatz, Marcella, Cinque donne per strada
Der Blaue Reiter: Vasilij Kandinskij Il cavaliere azzurro,
Paul Klee cenni
Franz Marc I grandi cavalli azzurri
Espressionismo austriaco: Oskar Kokoschka Pietà, La sposa del vento
Egon Schiele L'abbraccio, La famiglia
La scuola di Parigi: caratteristiche generali
Amedeo Modigliani Nudo, ritratti caratteristiche generali
Marc Chagall Sogno d'amore, La passeggiata, La crocifissione bianca
Cubismo: caratteristiche generali
Pablo Picasso formazione, periodo blu e rosa, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica
Futurismo: caratteristiche generali
Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Lampada ad arco
Umberto Boccioni, La città che sale, Rissa in galleria, Forme uniche nella continuità dello spazio
Astrattismo: caratteristiche generali
Vasilij Kandinskij improvvisazioni e composizioni
Paul Klee cenni
Piet Mondrian Evoluzione, Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione con rosso, blu, nero,
giallo e grigio, Broadway Boogie-Woogie
Bauhaus cenni
Dadaismo: caratteristiche generali
Marcel Duchamp Fontana, L.H.O.O.Q.,
Man Ray
Surrealismo: caratteristiche generali
Joan Mirò: cenni
René Magritte Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci

Salvador Dalì: La persistenza della memoria

EDUCAZIONE CIVICA

Percorso “Ritrarsi”, Pinacoteca Agnelli.

Spunti e riflessioni sull'identità del singolo in rapporto all'altro partendo dall'analisi di opere d'arte contemporanea con realizzazione di un elaborato pratico finale.

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: prof.ssa Barbara Amadio

Testo consigliato: “Tempo di sport” edizione verde - autori: Del Nista, Tasselli - editrice: Loescher, D'Anna.

Materiale didattico fornito dalla docente attraverso la piattaforma classroom.

Programma didattico svolto

- Prove pratiche di potenziamento su abilità diverse:

1. potenza esplosiva arti superiori: lancio della palla da seduti;
2. rapidità arti inferiori: balzi laterali a piedi uniti
3. mobilità rachide
4. coordinazione oculo-manuale: lancio pallina al muro.

- Esercizi di preatletismo e di potenziamento attività aerobica: andature atletiche, percorsi, circuiti a stazione, workout, corsa.

- Ginnastica artistica: elementi base sul corpo libero: rotolamenti, angelo, capovolta laterale, candela,...

- Pallavolo: esercizi sui fondamentali individuali e di squadra

- Pallacanestro: esercizi sui fondamentali individuali e di squadra

- Unihockey: esercizi sui fondamentali individuali e di squadra

- Ping pong: individuale e in coppia

- Pickleball: individuale e in coppia

- Danze popolari internazionali

- Giochi di squadra

- Partecipazione al torneo di pallavolo interno all'istituto

- Attività di *parcour* c/o *teatrazione* gestita da esperto esterno.

Educazione civica

- Incontro di quattro ore, due teoriche e due pratiche, sulle tecniche del primo soccorso in collaborazione con la croce verde

Anno Scolastico 2024/2025

Esame di Stato

ALLEGATO B

RELAZIONI DISCIPLINARI

MATERIA: lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Chiara Garavello

TESTI ADOTTATI: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2 e 6, Paravia; Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, nuova edizione integrale (a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi), ed. SEI (edizione consigliata).

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

Conoscenza della storia della letteratura italiana e delle opere principali dell'Ottocento e del Novecento con particolare riferimento ai seguenti autori: Leopardi, Carducci, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale.

Antologia di canti tratti dal Paradiso di Dante.

Capacità / competenze

La programmazione è stata volta al raggiungimento dei seguenti obiettivi: saper ricostruire e analizzare un contesto storico letterario, saper svolgere la parafrasi di un testo poetico o il riassunto di un testo in prosa, saper analizzare entrambi in base alle esperienze di vita dell'autore, il contesto storico e culturale di appartenenza, le scelte artistiche (tematiche e formali), la relazione con altri testi dello stesso genere e il rapporto con le altre opere dell'autore; sapere utilizzare il lessico specifico con sufficiente precisione, esprimendosi nello scritto e nell'orale nel modo il più appropriato e corretto possibile, saper istituire collegamenti e confronti fra autori e opere diverse, anche di altre culture letterarie, saper sostenere una tesi con argomenti validi e fondati, attraverso conoscenze scolastiche ed extrascolastiche, l'esperienza di vita e l'attualità.

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

Conoscenza della storia della letteratura italiana e delle opere principali dell'Ottocento e del Novecento con particolare riferimento ai seguenti autori: Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale.

Antologia di canti tratti dal Paradiso di Dante.

Capacità / competenze

La programmazione è stata volta al raggiungimento dei seguenti obiettivi: saper ricostruire e analizzare un contesto storico letterario, saper svolgere la parafrasi di un testo poetico o il riassunto di un testo in prosa, saper analizzare entrambi in base alle esperienze di vita dell'autore, il contesto storico e culturale di appartenenza, le scelte artistiche (tematiche e formali), la relazione con altri testi dello stesso genere e il rapporto con le altre opere dell'autore; sapere utilizzare il lessico specifico con sufficiente precisione, esprimendosi nello scritto e nell'orale nel modo il più appropriato e corretto possibile, saper istituire collegamenti e confronti fra autori e opere diverse, anche di altre culture letterarie, saper sostenere una tesi con argomenti validi e fondati, attraverso conoscenze scolastiche ed extrascolastiche, l'esperienza di vita e l'attualità.

Metodologie didattiche

Lezioni frontali dialogate con analisi testuali, discussioni guidate, momenti di correzione, consolidamento e recupero *in itinere*, guida alla composizione scritta in riferimento alle prove dell'esame di Stato.

Accanto al libro di testo, sono stati forniti dall'insegnante testi aggiuntivi, appunti di integrazione, approfondimento o di sintesi.

Si è cercato di coinvolgere gli allievi favorendo i loro interventi nel corso della lezione.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione

Sono state svolte prove scritte in preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato, colloqui orali e interrogazioni scritte strutturate valide per l'orale.

Nella valutazione si è tenuto conto dei miglioramenti degli alunni, della loro partecipazione al dialogo educativo in classe, del percorso di maturazione di ciascuno di essi. Il recupero si è svolto *in itinere*.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina

Nel corso del triennio la classe ha dimostrato globalmente un discreto interesse verso la materia, unito ad una progressiva maturazione generale. L'atteggiamento è educato e collaborativo, tuttavia non sempre rispettoso delle scadenze e dei momenti di valutazione.

Si può individuare all'interno della classe un gruppo di studenti che si è distinto per una partecipazione più viva e consapevole alle lezioni e un costante impegno nello studio ottenendo validi; accanto ad esso ve ne è un altro che, a causa di un'applicazione discontinua e più superficiale, presenta alcune incertezze nella preparazione e nella produzione scritta.

MATERIA: lingua e cultura latina

DOCENTE: Chiara Garavello

TESTO ADOTTATO: Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, vol. 3, Paravia

Ore di lezione effettuate nell'a. s 2014/25 al 15/5: N° ore **85** su 99 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

La storia della letteratura latina dall'età imperiale ai regni romani barbarici, con particolare riferimento ai seguenti autori: Seneca, Lucano, Petronio, Quintiliano, Marziale, Tacito, Apuleio e Agostino.

Lettura in traduzione e/o in lingua di passi tratti dalle opere di Fedro, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Marziale, Quintiliano, Giovenale, Plinio il Giovane, Tacito, Apuleio, Agostino.

Capacità / competenze:

Capacità di collocare ciascun autore all'interno del contesto storico-culturale in cui opera; capacità di confrontare gli autori significativi, cogliendone i punti di contatto e le differenze; capacità di mettere in relazione la produzione letteraria e le condizioni storico-politiche del periodo, facendo ricorso ai testi trattati.

Capacità di riassumere e commentare un testo in traduzione e di svolgere la traduzione ragionata di un testo in latino precedentemente affrontato in classe dall'insegnante; sapersi valere di un lessico specifico adeguato e corretto; capacità di stabilire confronti e fare collegamenti fra le opere di autori diversi anche interdisciplinari, in particolare con la storia della letteratura italiana.

Metodologie didattiche

Lezione frontale dialogata, con lettura, analisi e commento di testi in traduzione; traduzione ragionata e scomposizione sintattica dei testi dal latino.

Accanto al libro di testo, sono stati forniti dall'insegnante appunti di approfondimento o di sintesi.

Si è cercato di coinvolgere gli allievi favorendo i loro interventi nel corso della lezione.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione

Sono state svolte prove scritte, prove strutturate scritte valide per l'orale e colloqui orali.

Nella valutazione si è tenuto conto dei miglioramenti degli alunni, della loro partecipazione al dialogo educativo in classe, del percorso di maturazione di ciascuno di essi. Sono state svolte interrogazioni di recupero in itinere a fronte di situazioni non sufficienti.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina

Dal punto di vista del comportamento e della relazione educativa la classe, pur essendo vivace, si è dimostrata disponibile e collaborativa.

L'interesse per la disciplina non è stato per tutti sempre continuo, soprattutto per quello che riguarda lo studio della grammatica e degli autori in lingua. Maggiore attenzione è stata riservata alla storia letteraria e alla lettura di passi in traduzione.

Anche per la lingua e la letteratura latina si può individuare un gruppo di studenti che si è distinto per un'applicazione costante e uno studio serio, continuativo e ben organizzato, tutti elementi che hanno permesso loro di raggiungere risultati validi; accanto ad esso ve ne è un altro che, a causa di un impegno e una partecipazione piuttosto discontinui, presenta alcune incertezze, in particolare per quello che riguarda gli aspetti più tecnici della disciplina.

Materia: Lingua e cultura inglese

Docente: Maria Nava

Testi adottati: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: *Performer shaping ideas (from the Victorian age to the present age)*

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/2025 N° ore 75 su 99 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
Conoscenze / contenuti Si rimanda, in merito, al programma allegato.
Capacità / competenze Conoscere il contesto storico-sociale e gli eventi storici delle varie epoche analizzate e le principali tematiche degli autori analizzati Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe; riassumere e commentare i brani letti in classe Saper confrontare i punti di vista dei diversi autori Approccio alla letteratura come esperienza culturale complessa, interessante, formativa, di ascolto e conoscenza dell'“altro”. Capacità di comprendere, analizzare, collocare storicamente un testo.

Metodologie didattiche e strumenti:

Si sono utilizzate varie metodologie didattiche tutte finalizzate a porre le studentesse e gli studenti al centro del processo educativo dove l'insegnante ha avuto il ruolo di stimolatore e facilitatore dell'apprendimento, oltre a quello di aiuto nelle varie strategie di apprendimento. In particolare si sono usati:

Brevi lezioni frontali per introdurre gli argomenti;

- Lavori di gruppo;
- PowerPoint.
- Appunti del docente, mappe concettuali
- brevi conversazioni in lingua inglese per far interagire gli studenti

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Il monitoraggio del processo di apprendimento è stato effettuato attraverso due verifiche orali e uno scritto nel trimestre e due nel pentamestre. Sono state usate anche interrogazioni dialogate, interventi brevi spontanei o richiesti.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Gli studenti hanno dimostrato durante l'anno scolastico un comportamento nel complesso disciplinato e corretto, evidenziando una partecipazione attiva, una certa disponibilità allo studio della materia e un discreto interesse per gli argomenti proposti. Il livello generale di preparazione, comunque eterogeneo, è soddisfacente.

Nella classe si riscontrano, perciò, competenze linguistiche diverse che corrispondono ad altrettanti livelli di conoscenza della lingua straniera. Alcuni studenti sono riusciti ad ottenere risultati mediamente discreti, grazie ad un impegno maggiormente costante ed una attenzione positiva; altri hanno raggiunto un livello di conoscenza della lingua mediamente sufficiente. Nel complesso il livello raggiunto è più che sufficiente con alcuni casi di eccellenza.

Materia: Storia

Docente: Giorgio Rizzuto

Testo in uso: Giardina, Mondi della storia (Vol. 3)

Numero ore di lezione effettuate: 60 su 66 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
Conoscenze / contenuti 1) Conoscenza di azioni, fatti, spazi e tempi storici 2) Conoscenza dei fondamenti relativi alle istituzioni della vita sociale, civile e politico-economica 3) Comprensione e capacità di confronto dei concetti relativi ai processi storici 4) Conoscenza e competenza nell'uso del lessico e delle categorie storiografiche
Capacità / competenze Saper individuare le persistenze e i mutamenti nelle diverse epoche storiche; Saper riconoscere i diversi modelli socio-economici e culturali; Saper identificare e confrontare tesi storiografiche diverse; Collegare le conoscenze storiche ad altri ambiti disciplinari;

Ricostruire la complessità dei fatti storici.

Riconoscere elementi di continuità o di innovazione tra gli eventi storici, in rapporto anche con il presente;

Saper realizzare e utilizzare schemi, mappe concettuali e altri strumenti di rappresentazione della storia;

Saper mettere le conoscenze di fatti storici in relazione con le conoscenze dei contesti socioculturali di riferimento.

Saper classificare i fatti storici in ordine alla durata, alla scala spaziale ed ai soggetti coinvolti

Metodologie didattiche e strumenti

Lezione frontale, lavori in gruppo su testi, analisi di video e documenti multimediali.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione

Interrogazioni orali, verifiche scritte, lavori e presentazioni di gruppo su tematiche storiche sia del passato sia attuali all'epoca contemporanea.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina

La classe 5^A si è dimostrata un gruppo di studenti attivi, interessati e capaci di sviluppare curiosità e propensioni personali originali e stimolanti. All'interno del gruppo si sono evidenziate alcune eccellenze, che hanno contribuito positivamente al percorso comune, offrendo spunti di approfondimento e confronto. La partecipazione, inizialmente disomogenea, è cresciuta progressivamente fino a coinvolgere anche gli studenti meno inclini o sensibili alla disciplina. Il clima che ha accompagnato il lavoro durante l'anno è sempre stato sereno e costruttivo, favorendo un dialogo educativo efficace e un confronto aperto tra docente e alunni.

La programmazione prevista a inizio anno è stata pienamente rispettata, senza necessità di semplificazioni o tagli agli argomenti. Ciò è stato possibile grazie sia al buon rapporto instaurato tra docente e classe, sia all'impegno complessivamente dimostrato dagli studenti della 5^A.

Materia: Filosofia

Docente: Giorgio Rizzuto

Testo in uso: Abbagnano. *Con-Filosofare*. (Vol. 3)

Ore di lezione effettuate: 93 su 99 previste.

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

Conoscenze / contenuti

1. Conoscenza e comprensione analitica dei contenuti specifici inerenti alle correnti di pensiero, alle teorie ed ai filosofi studiati.
2. Conoscenza appropriata dello sviluppo storico delle idee e dei concetti filosofici tra Ottocento e Novecento;
3. Conoscenza adeguata degli strumenti lessicali;
4. Capacità di esprimere autonomamente una valutazione personale dei contenuti disciplinari.

Capacità / competenze

Capacità di individuare i concetti fondamentali e le parole chiave di un testo filosofico per ricostruire il significato globale e saperlo mettere in relazione con altri testi individuandone continuità e differenze;

Sviluppo dell'autonomia, razionalità e criticità del pensiero e del giudizio, anche attraverso l'utilizzo delle conoscenze acquisite in ambiti disciplinari diversi;

Capacità di mettere in relazione gli argomenti filosofici con tematiche afferenti ad altre discipline curricolari.

Disponibilità all'ascolto, all'apprendimento, alla partecipazione al dialogo educativo ed alla problematizzazione dei contenuti

Metodologie didattiche e strumenti:

Lezione frontale, lavori in gruppo su testi, analisi di video e documenti multimediali.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione.

Interrogazione orale.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe 5^A si è dimostrata un gruppo di studenti attivi, interessati e capaci di sviluppare curiosità e propensioni personali originali e stimolanti. All'interno del gruppo si sono evidenziate alcune eccellenze, che hanno contribuito positivamente al percorso comune, offrendo spunti di approfondimento e confronto. La partecipazione, inizialmente disomogenea, è cresciuta progressivamente fino a coinvolgere anche gli studenti meno inclini o sensibili alla disciplina. Il clima che ha accompagnato il lavoro durante l'anno è

sempre stato sereno e costruttivo, favorendo un dialogo educativo efficace e un confronto aperto tra docente e alunni. La programmazione prevista a inizio anno è stata pienamente rispettata, senza necessità di semplificazioni o tagli agli argomenti. Ciò è stato possibile grazie sia al buon rapporto instaurato tra docente e classe, sia all'impegno complessivamente dimostrato dagli studenti della 5^A.

Disciplina: Matematica

Docente: Borge Luigi

Testi Adottati: *J.Cutnell e K.Johnson* "La Fisica di Cutnell e Johnson", vol.3, Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024-2025 n. ore 118 (al 15 maggio) su 132 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

- Funzioni reali di variabile reale.
- Limiti e continuità.
- Calcolo differenziale: derivate, teoremi sulle funzioni derivabili.
- Problemi di ottimizzazione.
- Lo studio di funzione.
- Calcolo integrale ed equazioni differenziali.

Capacità / competenze

- Utilizzare correttamente il simbolismo specifico ed esprimersi con precisione.
- Utilizzare il linguaggio della matematica per organizzare informazioni qualitative e quantitative.
- Analizzare e costruire le procedure di risoluzione di problemi e quesiti.
- Studiare, leggere e interpretare il grafico di una funzione, della sua derivata e della funzione integrale.
- Decodificare i concetti attraverso linguaggi differenti (grafico, simbolico, logico, geometrico).
- Saper risolvere problemi focalizzati sul ragionamento, sui concetti e sulla capacità argomentativa.
- Saper risolvere problemi focalizzati sull'analisi e interpretazione di grafici.
- Saper risolvere problemi contestualizzati in situazioni reali.
- Saper ragionare in modo logico distinguendo ipotesi e tesi, condizione necessaria, condizione sufficiente.

Metodologie didattiche

La scelta privilegiata nella conduzione delle lezioni è stata quella di stimolare la partecipazione degli allievi all'apprendimento. La modalità di lavoro in classe ha visto l'alternarsi di lezioni frontali finalizzate ad introdurre gli argomenti nuovi con esemplificazioni significative; lezioni aperte all'intervento degli allievi, in forma di discussione, su specifiche proposte di lavoro; presentazioni ppt, esercitazioni scritte e orali sia per consolidare l'apprendimento degli argomenti trattati, sia per sviluppare le capacità di elaborazione personale; ripasso dei prerequisiti attraverso discussione aperta e risoluzione di esercizi; approfondimento e correzione collettiva o individuale di esercizi proposti (a casa o in classe), attività volte alla risoluzione di quesiti e problemi d'esame.

Strumenti ed ambiti di lavoro

Le lezioni sono state svolte utilizzando la smartboard e le presentazioni, coadiuvate da strumenti informatici come la visione di materiale video. Il libro di testo, come strumento di riferimento, è stato ampliato con appunti per approfondimenti.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione

Sono state svolte verifiche scritte con cadenza tendenzialmente mensile. Le verifiche scritte, nel secondo biennio e nel corso di questo anno scolastico sono state strutturate con problemi e quesiti in preparazione alla prova d'esame.

Il 21.03 e il 07.05 sono state effettuate due simulazioni (sei ore) di Istituto.

Si riportano di seguito gli elementi caratterizzanti la griglia di valutazione delle prove sia scritte che orali:

- la conoscenza dei contenuti;
- le capacità applicative (capacità nella risoluzione di esercizi standard);
- le capacità elaborative (capacità nella risoluzione di esercizi non standard, nell'intuizione di nuovi percorsi originali);
- l'ordine logico dell'esposizione;
- la comprensione.

In particolare nelle prove scritte si è valutata:

- la capacità di utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- la capacità di matematizzare situazioni riferite ad ambiti diversi.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina

Fin da quando mi è stata affidata all'inizio dell'anno scorso, la classe 5A si è sempre dimostrata disponibile al dialogo educativo, corretta nel rapporto con l'insegnante e con i compagni e pronta a condividere l'organizzazione delle attività e la distribuzione degli impegni.

Gli studenti si sono ben integrati all'interno della classe, mostrandosi quasi sempre solidali e disponibili

tra di loro, attenti al confronto con i docenti e all'accettazione e al rispetto del ruolo degli adulti nel processo educativo.

Nel corso di questi anni sono riuscito ad instaurare con gli allievi un rapporto di stima e di collaborazione reciproca. La classe ha saputo dare prova di un'ottima educazione in ogni momento condiviso, in particolare durante il viaggio di istruzione a Barcellona.

L'attività didattica, che si è svolta in un clima sereno, è stata finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti, a far acquisire un metodo di studio ragionato e proficuo, a migliorare le conoscenze e potenziare le abilità.

Globalmente la classe ha mostrato interesse per gli argomenti trattati, motivazione allo studio e disponibilità alle attività proposte, ma non sempre queste potenzialità si sono tradotte in atteggiamenti realmente propositivi.

La 5A si configura piuttosto eterogenea per capacità, attitudini, applicazione e impegno nello studio individuale.

Un gruppo di allievi ha risposto adeguatamente alla proposta educativa ottenendo risultati soddisfacenti, un altro invece più debole presenta ancora incertezze metodologiche e in alcuni casi, con uno studio assiduo, è riuscito a raggiungere un livello di sufficienza mentre in altri, aggravati da un impegno discontinuo e inadeguato, presenta ancora un profitto complessivamente insufficiente. Alcuni studenti, anche se non sempre dotati di una solida preparazione di base, con la costanza nell'impegno e nell'applicazione, hanno conseguito livelli eccellenti di preparazione, autonomia e organicità di pensiero, specie nell'ultimo anno.

Disciplina: Fisica

Docente: Borge Luigi

Testi Adottati: *J.Cutnell e K.Johnson* "La Fisica di Cutnell e Johnson", vol.3, Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024-2025 n. ore 85 (al 15 maggio) su 99 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

- campo elettrostatico, distribuzioni di carica, flusso e circuitazione
- potenziale elettrico, condensatori e capacità
- corrente elettrica, leggi di Ohm e Kirchhoff, potenza e circuiti RC, applicazioni
- campo magnetico, forza di Lorentz e legami con la corrente, applicazioni
- induzione elettromagnetica, applicazioni
- onde elettromagnetiche
- relatività ristretta, paradossi, trasformazioni di Lorentz

- cenni di relatività generale e fisica quantistica

Capacità / competenze

- Cogliere il significato di campo e di potenziale elettrico come caratteristica di un punto dello spazio e non solo come operazione algebrica fra forze, energie e cariche di prova
- Comprendere e saper spiegare il passaggio di carica fra due corpi conduttori carichi posti a contatto
- Vedere nella differenza di potenziale fra due punti la condizione necessaria per suscitare il moto di cariche
- Arricchire il concetto di energia con le nuove conoscenze di elettrostatica
- Comprendere il ruolo della grandezza della resistenza nel passaggio di corrente
- Riuscire ad organizzare le conoscenze e competenze acquisite in un insieme organico in cui un fenomeno influenza e permette di comprenderne meglio un altro
- Saper spiegare fenomeni della vita quotidiana da un punto di vista tecnico
- Riuscire ad organizzare le conoscenze e competenze acquisite in un insieme organico in cui un fenomeno influenza e permette di comprenderne meglio un altro
- Saper confrontare due grandezze simili (due campi) individuando le loro specificità
- Saper visualizzare la configurazione geometrica di un campo
- Dedurre l'induzione dalla variazione di altre grandezze
- Saper intuire campo elettrico e magnetico come mutuamente collegati
- Saper spiegare e applicare i concetti della teoria di Einstein comprendendone le implicazioni culturali

Metodologie didattiche

Il lavoro in classe è stato svolto coadiuvando la lezione frontale classica con una grande varietà di strumenti didattici: in molteplici occasioni gli allievi sono stati invitati a interagire, personalmente o mediante la guida del docente, con simulazioni multimediali e materiale audio e video per meglio comprendere fenomeni fisici altrimenti di difficile visualizzazione.

Volendo privilegiare un approccio di scoperta, si è sfruttato il laboratorio. Inoltre le lezioni teoriche sono state sempre accompagnate, dalle esercitazioni sulla risoluzione di problemi, per un'applicazione ragionata della teoria.

Non si è infine mai trascurato di prestare attenzione alle applicazioni tecniche ed ingegneristiche dei fenomeni trattati, con un occhio di riguardo ai processi più attinenti alla vita quotidiana.

Strumenti ed ambiti di lavoro

Le lezioni sono state svolte utilizzando la smartboard e le presentazioni, coadiuvate da strumenti informatici come la visione di materiale video. Il libro di testo, come strumento di riferimento, è stato ampliato con appunti per approfondimenti.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione

Sono state svolte due prove scritte e una orale nel trimestre, tre prove scritte e una orale nel pentamestre. Le prove scritte sono state redatte con quesiti di ragionamento e problemi.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto anche di criteri quali partecipazione in classe, interesse e continuità nello studio, indipendenza nel ragionamento e capacità critica.

Breve relazione della classe

La classe 5A mi è stata affidata nel terzo anno di corso. Le ore settimanali di fisica sono state tre per settimana. Gli studenti hanno manifestato un interesse nell'insieme abbastanza buono, con punte di grande interesse, data anche la natura degli argomenti trattati. In generale il tempo in classe è sempre stato produttivo, e gli allievi si sono mostrati molto maturi nell'organizzazione e nel rispettare le consegne. La classe ha saputo dare prova di un'ottima educazione in ogni momento condiviso, in particolare durante il viaggio di istruzione a Barcellona.

Nel complesso tutta la classe ha acquisito i nuclei base del programma, ognuno con la propria storia e i propri tempi e percorsi, arrivando a risultati finali diversi. Quasi tutti gli studenti sono in grado di definire gli enti studiati e descrivere i fenomeni analizzati, riportando le formule inerenti. Alcuni singoli studenti si situano ad un livello di maggior interiorizzazione dei contenuti, riuscendo a individuare nelle leggi le caratteristiche dei fenomeni descritti e a collegare più parti del programma in un insieme organico di conoscenze. Quasi tutti gli studenti il cui rendimento è meno soddisfacente hanno dimostrato la volontà di recuperare i contenuti mancanti nonostante le difficoltà talvolta non indifferenti. Permangono tuttavia alcune situazioni di non piena sufficienza.

MATERIA: Scienze Naturali

DOCENTE: Paola Pomato

TESTI ADOTTATI:

“Chimica organica”-AAVV- ed. Mondadori

“Carbonio, metabolismo, biotech” AAVV- ed Zanichelli

“Il libro della Terra”.A.A. M. Crippa, M. Fiorani-ed. Mondadori

Ore di lezione effettuate al 15 maggio nell'a.s 2024/2025 N° ore 74 su 99 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

- Chimica organica
- Biochimica base
- Sismologia

Capacità / competenze

Obiettivi specifici:

· area comportamentale-relazionale:

1. educazione al lavoro sistematico;
2. senso di responsabilità individuale e collettiva;
3. educazione alla diversità;

· area metadisciplinare:

1. crescita culturale, razionale e umana;
2. formazione della personalità;
3. autonomia critica rispetto all'informazione fornita dai media;
4. autonomia nei giudizi di valore su problemi controversi di natura etica, politica, economica e sociale sulle applicazioni tecnologiche delle conquiste della scienza;

· area interdisciplinare:

1. educazione al senso del tempo;
2. educazione al senso dello spazio;

· area disciplinare:

1. educazione ambientale;
2. educazione alla salute e alla prevenzione;
- 3 valore della Biologia, della Chimica e delle Scienze della Terra quali componenti culturali indispensabili alla comprensione della realtà.

· **Saper fare:**

1. Corretta terminologia scientifica.
2. Comprensione di manuali, testi, saggi e riviste scientifici.
3. Capacità di: osservazione, analisi e raccolta dati, descrizione verbale, grafica e simbolica, sintesi, correlazione e rielaborazione.
4. Capacità di passare dall'osservazione all'interpretazione dei fenomeni.
5. Corrette procedure sperimentali.
6. Capacità di analisi e interpretazione di tabelle, diagrammi, carte e altre rappresentazioni simboliche.
7. Valutazione delle relazioni tra scienza e tecnologia.
8. Valutazione dell'impatto delle tecnologie chimiche e biologiche sull'economia e sulla

società.

9. Lettura del paesaggio in tutte le sue componenti: geomorfologiche, abiotiche e biotiche.
10. Valutazione dell'impatto ambientale degli interventi antropici.

• **Saper essere:**

1. Senso di responsabilità ed educazione al lavoro.
2. Metodo di studio rigoroso e autonomia di approfondimento e di rielaborazione.
3. Padronanza delle coordinate spazio-temporali.
4. Comprensione del significato e del valore di ipotesi, modelli e teorie come frutto di un contesto storico, filosofico e sociale in continua evoluzione.
5. Consapevolezza dei limiti delle costruzioni della mente umana e superamento dell'antropocentrismo.
6. Comprensione e accettazione della diversità.
7. Prevenzione rispetto a fumo, alcool, droghe, patologie infettive e ambientali, disagio psichico e sociale.
8. Comprensione e conservazione dell'equilibrio omeostatico a ogni livello: nell'organismo, nell'ecosistema, nel pianeta Terra

Metodologie didattiche e strumenti

La metodologia utilizzata ha compreso lezioni frontali, utilizzo di materiale multimediale, approfondimenti, ascolto di esperti e approfondimenti personali, relazioni di gruppo e lavori a casa da esporre in classe (nel triennio).

Sono stati utilizzati, documentari e video per le spiegazioni degli argomenti nuovi che gli studenti hanno potuto visionare, schematizzare ed elaborare in forma autonoma e volontaria al di fuori delle ore calendarizzate dall'orario per andare incontro ad una organizzazione proficua e personale.

Sono stati forniti power point utilizzati durante le ore di spiegazione.

Sono stati effettuati, nel corso del triennio, momenti di sperimentazione in laboratorio.

È stato utilizzato il testo *on line* per la spiegazione di immagini e grafici relativi agli argomenti svolti di volta in volta, sono stati utilizzati video ad esempio di alcuni argomenti.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione

Sono state svolte in modo preferenziale verifiche orali ma anche brevi verifiche scritte comprensive di domande aperte, esercizi di nomenclatura di chimica organica. La valutazione applicata è stata formativa e non sommativa.

Non ho mai applicato la media matematica ma di volta in volta valutavo ciò che l'alunno aveva interiorizzato, elaborato e ragionato nel complesso dell'argomento.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina

Ho seguito gli alunni dal secondo anno come docente di scienze.

Il rapporto con la classe è sereno e singolarmente ogni alunno/a ha le proprie qualità che lo distinguono come essere unico e speciale.

In classe, durante le lezioni non ci sono stati importanti motivi di richiamo alla disciplina anche se l'attenzione proficua e attiva ha riguardato solo parte della classe.

La classe è molto disponibile al dialogo e, dal punto di vista umano, è piacevole la loro compagnia.

Il senso di responsabilità nell'assolvere i propri compiti nel rispetto delle scadenze non è stato continuo per la maggior parte del gruppo.

L'apprendimento nel triennio è stato costante per un terzo dei componenti che si è sempre applicato in modo serio e responsabile.

Un altro terzo della classe ha acquisito una discreta capacità di ragionamento scientifico utilizzando, con una sufficiente consapevolezza, il linguaggio specifico richiesto.

Alcuni quest'anno sono maturati negli atteggiamenti in classe dimostrando più interesse e più consapevolezza dei loro compiti, alcuni di loro invece hanno lavorato con superficialità accontentandosi di risultati minimi o appena sufficienti.

Materia: Disegno e Storia Dell'arte

Docente: Prof.ssa Francesca Giordano

TESTI ADOTTATI:

G. Dorflies, T. Lazzaretti, A. Pinotti – Disegno Teoria e Realtà, Atlas;

E. Tornaghi, Chiave di volta, Loescher Editore

Appunti forniti dall'insegnante durante le lezioni

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/2025: N° ore 57 su 66 ore previste di cui 2 di educazione civica (alla data del 15 maggio).

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
Conoscenze / contenuti Si rimanda, in merito, al programma allegato.
Capacità / competenze Saper cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, italiano e straniero; essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale; comprendere le diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra le aree geografiche e culturali; saper utilizzare i metodi di rappresentazione come espressione di un progetto

Metodologie didattiche e strumenti:

Nel corso dell'anno i contenuti sono stati principalmente proposti alla classe attraverso lezioni partecipate. Si è richiesto agli studenti e alle studentesse di collaborare alla costruzione dei saperi del gruppo attraverso una partecipazione attiva e uno sguardo critico ai contenuti proposti.

In particolare sono state usate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale relativamente all'introduzione all'argomento proposto.
- Lezione partecipata partendo da domande stimolo.
- Lavori di gruppo.
- Presentazioni su argomenti di approfondimento concordati con l'insegnante.
- Presentazioni e materiali video come approfondimento, proposti dall'insegnante.
- Uscite sul territorio.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Nel trimestre il monitoraggio del processo di apprendimento è stato effettuato attraverso due verifiche, nel pentamestre la valutazione si è basata sulla realizzazione una presentazione su un argomento di approfondimento concordato con l'insegnante, la partecipazione e gli interventi durante le lezioni, due verifiche.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Gli studenti e le studentesse hanno dimostrato un interesse crescente nei confronti degli argomenti trattati, accompagnato da un progressivo sviluppo del senso critico e della partecipazione attiva alle attività proposte. All'inizio dell'anno scolastico, la classe si presentava in ritardo rispetto alla programmazione prevista, per cui si è reso necessario concentrare il lavoro sull'approfondimento teorico, al fine di costruire una base solida e comune per l'intero gruppo. La preparazione iniziale risultava eterogenea e, in alcuni casi, non ancora del tutto adeguata. Tuttavia, nel corso dei mesi si è osservato un apprezzabile miglioramento nell'elaborazione dei contenuti disciplinari, che evidenzia un percorso di crescita personale e cognitiva da parte della maggior parte degli alunni. Ad oggi, il livello generale di preparazione, pur mantenendo una certa variabilità, può considerarsi complessivamente soddisfacente. Alcuni studenti si sono distinti per particolare sensibilità e interesse verso la disciplina, approfondendo autonomamente gli argomenti affrontati. Altri, pur manifestando ancora qualche difficoltà nell'approccio ai contenuti, hanno comunque raggiunto risultati sufficienti. Nel complesso, il livello raggiunto dalla classe è più che sufficiente, con la presenza di alcuni casi di eccellenza.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof.ssa Barbara Amadio

TESTO CONSIGLIATO: "Tempo di sport" Edizione verde – Autori: Del Nista, Tasselli – Edizione D'Anna. Materiale didattico fornito dalla docente e condiviso sulla piattaforma Classroom.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/2025: N° ore 50 su 66 ore previste di cui 6 di educazione civica (alla data del 15 maggio)

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze/contenuti

- Miglioramento delle capacità condizionali e potenziamento fisiologico generale
- Conoscenza di argomenti teorici relativi alla disciplina in particolare regolamenti degli sport svolti, nozioni di primo soccorso, sicurezza in palestra, fair play.
- Conoscenza e sperimentazione pratica delle seguenti discipline sportive:
pallavolo, pallacanestro, calcio, ping pong, unihockey, pickleball, danze popolari, ginnastica artistica

Capacità/competenze

- sapersi relazionare con gli altri, comunicare
- saper lavorare in gruppo, collaborare, partecipare in modo autonomo
- partecipare alle attività in modo costruttivo imparando a rispettare le regole, ad autocontrollarsi e ad agire con il dovuto senso critico
- progettare e risolvere problemi
- usare in modo consapevole il proprio corpo

Metodologie didattiche e strumenti

Per la parte teorica lezione frontale, in collaborazione con la Croce Verde, con l'ausilio di video, materiale didattico condiviso sulla piattaforma Classroom ed esercitazione pratica in palestra al fine di stimolare la partecipazione attiva degli allievi e delle allieve.

Per la parte pratica dimostrazione degli esercizi con e senza esperti esterni, metodo analitico-globale.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Valutazione dei contenuti acquisiti attraverso prove pratiche, prove scritte.

Osservazione e valutazione dell'impegno sia nella regolarità di partecipazione alle lezioni pratiche sia come impegno in classe e a casa nello studio degli argomenti teorici.

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

Seguo la classe dalla prima e ho potuto osservare in questi cinque anni la crescita personale di ognuno di loro e posso constatare come i ragazzi e le ragazze abbiano acquisito maggior sicurezza, maturità e consapevolezza dimostrando, nella maggior parte dei casi, di aver fatto un percorso molto positivo sia dal punto di vista individuale sia di classe.

Dal punto di vista del dialogo educativo, il lavoro si è sempre svolto in un clima sereno, di reciproco rispetto e di partecipazione attiva e costruttiva e lavorare in questa classe è sempre stato molto stimolante e arricchente.

Dal punto di vista del profitto legato all'attività pratica in palestra il livello, per un alto numero di allievi, è decisamente alto con diverse eccellenze e anche coloro che hanno dimostrato un livello pregresso soltanto discreto si sono sempre impegnati/e sperimentando con disponibilità ogni proposta didattica raggiungendo così un profitto più che buono.

Per quanto riguarda invece l'attività teorica svolta occorre segnalare che in classe la partecipazione è sempre stata attiva e propositiva.

Materia: Religione

Docente: Savino Giovanni

Testi adottati: PORCARELLI ANDREA TIBALDI MARCO, *NUOVO LA SABBIA E LE STELLE* - ED. BLU (IL)

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025 N° 20 ore su 33 previste per la fine dell'anno.

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

ETICA E PSICOANALISI

1. Il problema morale: questioni preliminari. La prospettiva critica La prospettiva teoretica Convenzionalismo e Naturalismo (origine del dibattito filosofico nella dialettica tra sofisti e Socrate) Condizioni trascendentali della moralità: libertà, coscienza, norma.
2. Morali teleologiche e morali deontologiche. Epicureismo "Utilitarismo" "Eudemonismo" "Formalismo.
3. Etiche religiose: caratteristiche generali Lo specifico della morale cristiana.
4. Bioetica Storia ed Interpretazioni
5. Introduzione alla Psicoanalisi: Freud, il suo ambiente, le ipotesi fondamentali La teoria topografica e la teoria strutturale L'evoluzione dell'"Es" L'"Io" ed il "Super-Io" L'angoscia ed i Meccanismi di difesa La religione nel pensiero Freudiano

Capacità / competenze

1. Promozione della cultura religiosa al fine della formazione dell'uomo e del cittadino ed acquisizione della conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro Paese, nel quadro delle finalità della scuola.
2. Offerta agli alunni di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono, venendo incontro alle esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita per contribuire alla formazione della coscienza morale, offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.
3. Il passaggio graduale dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.
4. Il riconoscimento del ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea.

Metodologie didattiche e strumenti:

Lezione frontale: costituisce comunque lo strumento privilegiato ed insostituibile di una didattica nella

quale giocano un ruolo di primo piano i contenuti da apprendere. Ovviamente tale lezione mirerà a produrre un dialogo con gli alunni e ad integrare nella lezione stessa le osservazioni e le prospettive proposte dagli alunni stessi.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

La verifica dell'interesse degli studenti è stata formulata con il contributo della propria autovalutazione, confrontato con i riferimenti alla frequenza e partecipazione osservati dall'insegnante.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe, con l'avvalenza di 21 studenti su 27, si è mostrata, nonostante il numero di ore effettive alquanto ridotto, attenta e partecipativa nella sua totalità, rivelando interesse e sensibilità nei confronti dei temi proposti, nonostante la collocazione oraria non particolarmente favorevole.

Anno Scolastico 2024/2025

Esame di Stato

ALLEGATO C

SIMULAZIONI PROVE DI ESAME. ESEMPI DEI MATERIALI UTILIZZATI

I.I.S. COPERNICO-LUXEMBURG 7 MAGGIO 2025

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

N.B. Per ognuna delle tracce A e B puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina...*, in *Ossi di seppia*, da *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi 1980.

Felicità raggiunta, si cammina

per te su fil di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,

al piede, teso ghiaccio che s'incrina;

e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase

di tristezza e le schiari, il tuo mattino

è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.

Ma nulla paga il pianto del bambino

a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori 2004, pp. 1161-62.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correavano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarci il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: J. M. Keynes, *Come uscire dalla crisi*, Laterza 2024 (I edizione 2004), pp.113-116.

«Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezziate. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare

verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.¹ nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J. M. Keynes»

1 *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

2 *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione “*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*”?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

Produzione

Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Gianrico Carofiglio, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. «Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato,» scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung¹.

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

Comprensione e analisi

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il «principio di cedevolezza» nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola «gentilezza» rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA B3

Testo tratto da: Claude Lévi-Strauss, *Tristi Tropici*, Mondadori 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le bidonvilles rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase 'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca «vestigia di una realtà scomparsa»?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Giusi Marchetta, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca* online, 12 maggio 2018.

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati

dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Bruno Bettelheim, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il "futuro", non ha per il bambino alcun senso.

Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte

entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma ora, subito. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose.

Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione aprioristica dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.

Durata massima della prova: 6 ore scolastiche.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito uscire dall'aula prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ESAME DI STATO 2024-2025		COMMISSIONE				
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA A						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso	parzialmente presenti	scarse e/o scorrette	assenti	

		presenti e corrette	e/o parzialme nte corrette			
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte	presenti	nel complesso presenti	parzialme nte presenti	scarsi e/o nel compless o scorretti	scorret ti	
Elaborazione di un'interpretazione articolata, con opportuni riferimenti ai testi e/o ai temi proposti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assent e	
TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)						

La Commissione

Il

Presidente

ESAME DI STATO 2024-2025		COMMISSIONE				
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA B						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarso (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B			DESCRITTORI (max 40 pt)			
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso o scorretti	scorretti	
Coerenza del percorso argomentativo; uso pertinente dei connettivi	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)						

La Commissione

Il

Presidente

ESAME DI STATO 2024-2025		COMMISSIONE				
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA C						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,25	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarso (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C			DESCRITTORI (max 40 pt)			
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,25	2	
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarso e/o nel complesso scorretti	scorretti	
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e/o dell'argomentazione	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarso e/o nel complesso scorretto	assente	
Approfondimento critico del tema proposto e/o	soddisfacente	adeguata	parziale	scarso	assente	

attualizzazione del medesimo (se richiesto)						
TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)						

La Commissione

Il

Presidente

SIMULAZIONE SECONDA PROVA 5/03/2025

SIMULAZIONE ESAME DI STATO SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Tema di: MATEMATICA - Torino, 5 marzo 2025

Il candidato risolve uno dei due problemi e risponde a quattro quesiti.

Durata massima della prova: 6 ore.

E consentito l'uso di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico. (O.M. n. 205 Art. 17 comma 9).

PROBLEMA 1

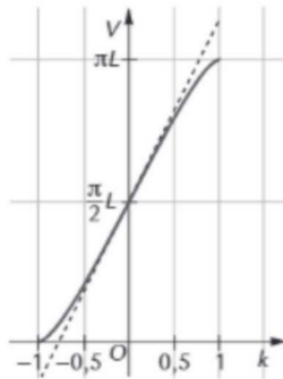
La cisterna di un'autobotte può essere approssimata con un cilindro di diametro 2 m e lunghezza $L\text{ m}$, come mostrato nelle figure seguenti.



- 1) Stabilisci il valore minimo di L affinché la cisterna possa contenere almeno 40 m^3 di liquido.
- 2) Nella cisterna è presente un indicatore che fornisce il volume di liquido presente. L'indicatore misura il livello k , espresso in metri, rispetto all'asse del cilindro: se $k < 0$, il livello è al di sotto dell'asse, se $k > 0$, il livello è al di sopra. Dimostra che l'espressione della funzione $V(k)$ che rappresenta il volume, al variare del livello k , è la seguente:

$$V(k) = \begin{cases} L \left(k\sqrt{1-k^2} + \arcsin \sqrt{1-k^2} \right) & -1 \leq k < 0 \\ L \left(\pi + k\sqrt{1-k^2} - \arcsin \sqrt{1-k^2} \right) & 0 \leq k \leq 1 \end{cases}$$

In figura è rappresentato il grafico della funzione $V(k)$.



- 3) Verifica che la funzione è continua e derivabile in tutto il suo dominio e determina l'equazione della retta tangente al grafico nel punto di ascissa $x = 0$.
- 4) Verifica che il massimo e il minimo della funzione sono anche punti stazionari e che il punto di ascissa $k = 0$ è un punto di flesso. Giustifica questo fatto con considerazioni pratiche relative al problema. Determina infine l'area sottesa al grafico in tutto il suo dominio, senza ricorrere al calcolo integrale.

PROBLEMA 2

Considera la famiglia di funzioni $f_k : \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ definite da:

$$f_k(x) = \frac{x^2 - x + k}{x^2 + 1}$$

dove k è un parametro reale.

- 1) Dimostra che, per qualsiasi valore reale di k , il grafico della funzione f_k ammette due punti distinti il cui la tangente è parallela all'asse x e che il prodotto delle ascisse di tali punti è -1 . Determina poi il valore di k per cui la tangente al grafico della funzione nel suo punto di intersezione con l'asse y passa per il punto di coordinate $(-1, 2)$.
- 2) Indica con f_1 la funzione corrispondente al valore di $k = 1$ determinato al punto precedente. Esegui lo studio completo della funzione f_1 , individuando anche i punti di flesso, e tracciane il grafico. Dimostra che il grafico della funzione f_1 è simmetrico rispetto a un punto, di cui devi specificare le coordinate.
- 3 Calcola se esistono i seguenti limiti:

a) $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - f_1(x)}{\sin x}$

b) $\lim_{x \rightarrow 0^+} \frac{1 - f_1(x)}{\ln x}$

c) $\lim_{x \rightarrow +\infty} [f_1(x) - \sin x]$

d) $\lim_{x \rightarrow +\infty} [x f_1(x) - \sin x]$

- 4 Deduci il grafico di $y = \ln(f_1(x) - 1)$.

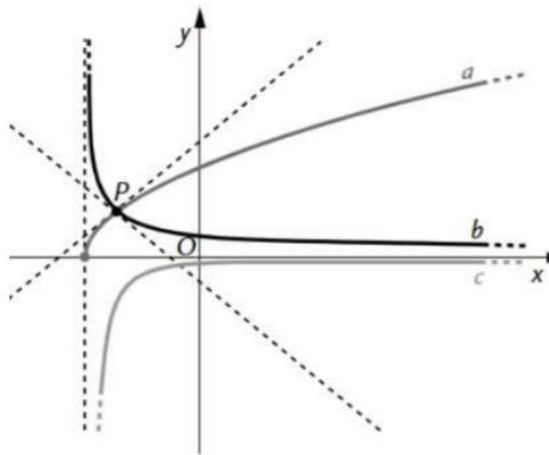
QUESTIONARIO

- 1) Studia la continuità e la derivabilità della funzione così definita:

$$f(x) = \begin{cases} |(x-1)^2(x-3)| & x \geq 0 \\ \frac{\sin x}{x} & x < 0 \end{cases}$$

Stabilisci se è possibile applicare alla funzione f il teorema di Lagrange nell'intervallo $[1, 3]$? E nell'intervallo $[1, 4]$?

- 2) Individua il punto della parabola di equazione $x = 1 - y^2$ più vicino al punto $A(1, 3)$.
- 3) Classifica i punti di non derivabilità della funzione e della funzione $f(x) = x^{\frac{2}{3}} - x^2$ e della funzione $g(x) = \sqrt{f(x)}$
- 4) In figura sono disegnati grafici di una funzione $f(x)$ e delle sue derivate $f'(x)$ e $f''(x)$. Due di esse si incontrano nel punto P , nel quale sono state tracciate le corrispondenti rette tangenti.



- a) Associa a ogni funzione il rispettivo grafico.
- b) Sapendo che $f'(x) = \frac{1}{f(x)}$ determina l'ordinata di P e i coefficienti angolari delle due tangenti.
- 5) Qual è la probabilità che nel corso di un anno, cioè 52 estrazioni, il numero 90 esca almeno tre volte sulla ruota del lotto di Firenze? (Si ricorda che in ogni estrazione si estraggono 5 numeri tra 1 e 90 senza reimbussolamento)

- 6) Dato il piano $\alpha : x - 2y - 2z - 2 = 0$, determina l'equazione del piano β , parallelo ad α e passante per il punto di coordinate $(6, -2, 3)$. Determina l'equazione della superficie sferica tangente ai piani e avente il centro sulla retta r di equazioni parametriche:

$$r : \begin{cases} x = 2 - t \\ y = -1 + t \\ z = 1 - t \end{cases}$$

- 7) Sia $f(x)$ una funzione due volte derivabile con derivata seconda continua per $x = 0$, per la quale si ha $f(0) = 1$, $f'(0) = 0$, $f''(0) = -2$. Calcola il seguente limite:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{[f(x) - 1][f(x) + 1]}{(2^x - 1)^2}$$

- 8) Dimostra che l'equazione $x^3 - 3x^2 + 4x - 1 = 0$, ammette una sola soluzione in \mathbb{R} . Più in generale, per quali valori di k l'equazione $x^3 - 3x^2 + kx - 1 = 0$ ammette una sola soluzione in \mathbb{R} ?

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

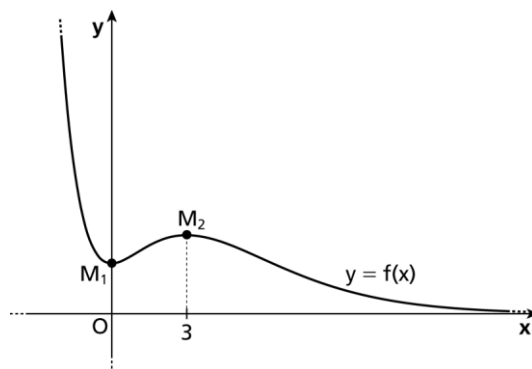
- Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.
- Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t) dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.

- Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?

>>>>segue

- Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili

nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.

- d. Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A: «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B: «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \\ z = 1 - t \end{cases} \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}$$

a. Verifica che r e s sono sghembe.

b. Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .

3. Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole

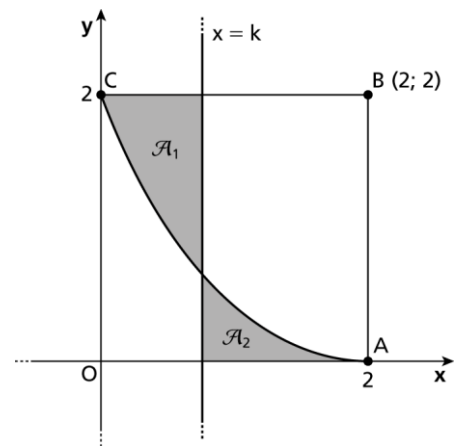
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove k è un numero reale positivo.

Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k . Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.

5. Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} \left(\frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$. Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 .



7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.
8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.
 Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

Candidat_

Classe

Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

INDICATORI	punti	Problema n. ____					Quesiti n.				Corrispondenza	
		a	b	c	d	e					a	
Analizzare	0										153-160	20
	1										144-152	19
	2										134-143	18
	3										124-133	17
	4										115-123	16
	5										106-114	15
	6										97-105	14
Sviluppare il processo risolutivo	0										88-96	13
	1										80-87	12
	2										73-79	11
	3										66-72	10
	4										59-65	9
	5										52-58	8
	6										45-51	7
Interpretare, rappresentare elaborare i dati	0										38-44	6
	1										31-37	5
	2										24-30	4
	3										16-23	3
	4										9-15	2
Argomentare	0										8	1
	1										VALUTAZIONE PROVA /20	
	2											
	3											
	4											
4												

Pesi punti problema	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Subtotali										

Totale	/160
---------------	------

N.B.: La somma dei pesi – nell'ipotesi proposta - assegnati ai sottopunti del problema deve dare 4. Il livello di sufficienza corrisponde ai punteggi con sfondo in colore. I descrittori per ogni indicatore sono sul retro della presente scheda di valutazione.