

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V T L

Indirizzo linguistico

Anno scolastico 2024-2025

INDICE

- 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**
 - 2. STORIA DELLA CLASSE**
 - 2.1 Docenti**
 - 2.2 Studenti**
 - 3. PROFILO DELLA CLASSE**
 - 4. ATTIVITA' DIDATTICHE E CULTURALI**
 - 4.1 Attività di approfondimento e/ o percorsi interdisciplinari**
 - 4.2 Attività culturali**
 - 4.3 Visite e viaggi di istruzione**
 - 4.4 Moduli metodologia CLIL**
 - 4.5 Attività e percorsi di cittadinanza e Costituzione**
 - 4.5.1 Attività e progetti di Educazione civica**
 - 4.5.2 Attività, percorsi e progetti svolti in terza e quarta**
 - 4.6 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**
 - 5. VALUTAZIONE**
 - 5.1 Criteri adottati**
 - 5.2 Quadro riassuntivo delle verifiche svolte durante l'anno**
 - 5.3 Processi attivati per il recupero, il sostegno, l'integrazione**
 - 5.4 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**
 - 5.5 Credito classe terza e quarta (allegato E)**
 - 6. SIMULAZIONI PROVE DI ESAME**
 - 6.1 Simulazione della prima prova**
 - 6.2 Simulazione della seconda prova**
 - 6.3 Simulazione del colloquio**
- ALLEGATI**
- A. Programmi di esame**
 - B. Relazioni disciplinari**
 - C. Simulazioni prove di esame. Esempi dei materiali utilizzati per le simulazioni.**
 - D. Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (PCTO) (a disposizione solo della Commissione di Esame)**
 - E. Credito scolastico classe III e IV (a disposizione solo della Commissione di Esame)**

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1 DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTI		
	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Lingua e letteratura italiana	Dessanti Elena	Dessanti Elena	Dessanti Elena
Lingua e cultura straniera 1	Anzola Giovanna	Anzola Giovanna	Fasano Daniela
Conversazione Lingua str. 1	Pasero Annalisa	Coviello Joanna	Coviello Joanna
Lingua e cultura straniera 2	Griffo Giulio	Pettinato Stefania	Pettinato Stefania
Conversazione Lingua str. 2	Marquet Claudine	Effray Amandine	Miranda Katia
Lingua e cultura straniera 3	Becchio Maria Luisa	Becchio Maria Luisa	Becchio Maria Luisa
Conversazione Lingua str. 3	Aguilar Sandra	Aguilar Sandra	Estrada Luz / Mayor Beatriz
Storia	Bersano Anna	Valinotto Antonino	Valinotto Antonino
Filosofia	Bersano Anna	Valinotto Antonino	Valinotto Antonino
Matematica	Cornagliotto Alessandro	Cornagliotto Alessandro	Cornagliotto Alessandro
Fisica	Sozzi Adriana	Sozzi Adriana	Sozzi Adriana
Scienze naturali	Cimarosti Fabrizia	Cimarosti Fabrizia	Cimarosti Fabrizia
Storia dell'arte	Marinosci Giovanni Lucio	Giaimi Elisa	Russo Damiana Sarah
Scienze motorie e sportive	Amadio Barbara	Amadio Barbara	Amadio Barbara
Religione /Attività alternativa	Ferrara Noemi	Ferrara Noemi	Ferrara Noemi
Sostegno	Noè Stefania Schinella Pinuccia	Noè Stefania Schinella Pinuccia	Noè Stefania Schinella Pinuccia

2.2 STUDENTI

STUDENT I	inizio anno			fine anno			
	da classe precedent e	ripetent i	total e	ammessi alla classe successiva		non ammessi	Ritirat i
				senza sospensione del giudizio	con sospensione del giudizio		
III	24 (2TL+2QL)		24	21	3	2	
IV	22			18	4	2	
V	20	1	21				

3. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5TL è composta da 21 allievi, con una prevalenza della componente femminile.

Si tratta di una classe molto piacevole da un punto di vista relazionale e umano, attiva e interessata durante le lezioni. La partecipazione al dialogo educativo è stata soddisfacente.

Nel corso del Triennio la classe ha dimostrato un graduale miglioramento sia nell'atteggiamento che nei risultati, soprattutto da parte degli allievi più fragili.

L'impegno profuso nello studio ha privilegiato però, a seconda delle predisposizioni individuali, alternativamente le varie aree disciplinari; di conseguenza i risultati raggiunti non sempre sono omogenei nelle diverse discipline.

La frequenza è stata mediamente regolare, l'atteggiamento nel complesso corretto, così come il rispetto delle scadenze e delle verifiche per la maggior parte della classe, eccezion fatta per alcuni allievi.

Buona parte della classe si è impegnata con costanza e serietà; alcuni si sono dimostrati particolarmente dotati e motivati allo studio e, possedendo un metodo di studio efficace, serio e rigoroso, hanno conseguito gli obiettivi prefissati nelle singole discipline.

Per alcuni studenti, anche a causa di un impegno poco costante, la preparazione rimane invece appena sufficiente in una o più materie.

In generale il profitto della classe è di livello medio; qualche allievo ha conseguito risultati decisamente buoni.

4. ATTIVITÀ DIDATTICHE E CULTURALI

4.1 ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E/O PERCORSI INTERDISCIPLINARI

NODI TEMATICI TRASVERSALI	RIFERIMENTI PLURIDISCIPLINARI (Italiano, Filosofia, Storia, Arte, Lingue straniere, Scienze, Fisica, Educazione civica)
Il rapporto tra l'uomo e la Natura	<p>ITALIANO: Il rapporto con la Natura nel Romanticismo; Leopardi e la visione della Natura matrigna e indifferente. La Natura lirica (Manzoni), ostile (Verga) fonosimbolica (Pascoli), panica (D'Annunzio), arida (Montale)</p> <p>ARTE: La natura nella pittura romantica, la rappresentazione del sublime e del pittoresco</p> <p>FRANCESE: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud</p> <p>Spagnolo: Becquer, Espronceda, Machado, R.Dario, Gaudi</p> <p>Inglese: W. Blake, S. T. Coleridge, G. G. Byron, P. B. Shelley, J. Keats</p> <p>SCIENZE NATURALI: vulcanismo e sismologia</p>
Il progresso e la modernità: l'artista e lo scienziato di fronte alla società e alla Storia tra impegno e disimpegno	<p>ITALIANO: Contro l'ottimismo progressista (Leopardi), L'emarginazione del poeta nella società; La fiducia e l'inquietudine del progresso: l'irrompere della modernità e le sue conseguenze (Verga), l'elogio della modernità (Futurismo e D'Annunzio)</p> <p>ARTE: il Futurismo</p> <p>FRANCESE: Hugo, Zola, Sartre, Camus</p> <p>SPAGNOLO: Clarin, Frida Khalo, Gaudi</p> <p>INGLESE: M. Shelley</p> <p>FISICA: la figura di Nikola Tesla</p> <p>SCIENZE NATURALI: idrocarburi</p>
La rappresentazione dell'io: tra vitalismo e crisi delle certezze	<p>L'io lirico (Leopardi), I ritratti manzoniani; Il dualismo interiore (Scapigliatura) Il fanciullino (Pascoli) e il superuomo (D'Annunzio); l'inetto e le pieghe della coscienza (Svevo); l'uomo e la maschera (Pirandello); la reificazione e l'essere creatura (Ungaretti)</p> <p>ARTE: L'espressione di sé nell'arte, da Van Gogh e Munch ai movimenti espressionisti</p> <p>FRANCESE: Proust, Sartre, Camus</p> <p>SPAGNOLO: Unamuno,</p> <p>Inglese: V. Wolf, J. Joyce</p>
Il conflitto, l'odio e la guerra	<p>ITALIANO: L'esaltazione della guerra come igiene del mondo (Futurismo), l'orrore della guerra (Ungaretti, Quasimodo); La Resistenza attraverso lo sguardo degli scrittori; La deportazione e l'olocausto (P. Levi)</p> <p>ARTE: Lo sguardo di Picasso e Kirchner sulla guerra</p> <p>FRANCESE: Apollinaire, Eluard, Giraudoux, Céline, Aragon</p> <p>Inglese: i poeti della guerra</p>
Il Tempo e la memoria (categoria dell'umano e tema della riflessione antica e moderna)	<p>ITALIANO: La rimembranza (Leopardi); La memoria dell'infanzia (Pascoli); l'impossibilità del ricordo, il tempo sempre uguale (Montale)</p> <p>ARTE: Il tempo nella poetica cubista, Dali e La persistenza della memoria</p> <p>FRANCESE: Proust, Baudelaire, Verlaine</p> <p>Inglese: G. Orwell</p> <p>Spagnolo: Dali</p>

Il male di vivere (tra noia, spleen, ricerca di senso)	ITALIANO: Il dolore, il tedio, la ricerca del piacere (Leopardi); la ricerca di senso, il male di vivere, l'aridità (Montale), L'orrore del lager (P. Levi) FRANCESE: Flaubert, Baudelaire, Sartre SPAGNOLO: Clarin, R. Alberti, Machado, Unamuno Inglese: E.A. Poe
Luce ed oscurità: il tema del doppio	ITALIANO: La Notte (Romanticismo); la teoria della visione e la luce lunare (Leopardi) L'illuminazione e l'epifania (Pirandello); Il meriggio e l'ombra (Montale) SPAGNOLO: Unamuno Inglese: O. Wilde, R. L. Stevenson FISICA: campo elettrico e campo magnetico, due facce della stessa medaglia SCIENZE NATURALI: isomeria
Il linguaggio come strumento comunicativo ed espressivo (la parola, la tecnica pittorica, la formula chimica o fisica...)	ITALIANO: La parola poetica lirica, vaga e indefinita (Leopardi); oggettiva e distaccata (Verga); simbolica e fonosimbolica (Pascoli); la parola divina (D'Annunzio); le parole in libertà (Futurismo); la parola illuminante ed analogica (Ungaretti), la parola onesta (Saba), il correlativo oggettivo (Montale) FRANCESE: Symbolisme, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud SPAGNOLO: Vanguardismo, R. Dario, Unamuno, Inglese: V. Wolf, J. Joyce
I rapporti tra scienza, tecnica, arte ed etica nel XX secolo	ITALIANO: Esaltazione dell'automobile (Futurismo); il mito dell'aereo e delle macchine (D'Annunzio); La riflessione sugli ordigni e sull'apocalisse cosmica (Svevo) Inglese: G. Orwell
Il lavoro e i diritti (schiavitù, sfruttamento, alienazione)	ITALIANO: Verga, Rosso Malpelo. I Malavoglia e l'etica del lavoro. Il lavoro come alienazione (Svevo), Il lavoro come maschera e trappola (Pirandello) ARTE: Il lavoro nell'arte, dalle rappresentazioni realiste (Courbet, Millet) al divisionismo (Pellizza da Volpedo) FRANCESE: Hugo, Zola Inglese: J. Conrad, E. M. Foster
La figura femminile come identità	ITALIANO: La ragazza simbolo della caduta delle illusioni giovanili, la donna dall'eros istintuale (Verga, La lupa), La donna vampiro (Fosca); le donne in Montale; La donna genuina (Saba) ARTE: La femme fatale (Munch, Klimt) FRANCESE: Simone de Beauvoir, Simone Veil SPAGNOLO: Las sinsombreros, Clara Campoamor, M. Pineda, Neruda, Allende, Esquivel, Becquer Inglese: M. Shelley, J. Austen, Bronte sisters, V. Wolf FISICA: Marie Curie, donna geniale, coraggiosa e tenace
Desiderio di ambizione e scalata sociale	FRANCESE: Stendhal, Balzac, Flaubert SPAGNOLO: Clarin Inglese: F. S. Fitzgerald

4.2 ATTIVITÀ CULTURALI

Nel corso dell'anno gli allievi (intero gruppo classe o parte di esso) hanno partecipato alle seguenti iniziative culturali (ulteriori rispetto a quelle richiamate nei paragrafi dedicati ai percorsi PCTO e di Educazione Civica)

(Conferenze, seminari, spettacoli, ecc.)

Nulla da aggiungere rispetto alle specifiche voci.

4.3 VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE/SCAMBI (in Italia e/o all'estero)

- Viaggio d'istruzione a Parigi (7-11 aprile 2025)

4.4 MODULI METODOLOGIA CLIL

- Sono state attuate le seguenti attività CLIL con docenti di discipline non linguistiche (DNL) che hanno la formazione per quanto riguarda le competenze linguistiche:

E' stato applicato il metodo CLIL in lingua inglese nella materia fisica durante tutto il triennio. In particolare, sono state proposte attività specifiche quali visione di filmati, animazioni, diapositive, risoluzione partecipata di problemi. Gli argomenti della disciplina sono stati trattati in modo essenziale, puntando all'acquisizione dei concetti base e della terminologia specifica sia in lingua italiana che in lingua inglese.

Il testo delle verifiche scritte è stato proposto in lingua inglese, lasciando agli studenti la libertà di relazionare in inglese o in italiano. Anche nelle interrogazioni si è lasciata agli studenti la libertà di relazionare in lingua inglese o in lingua italiana, valorizzando comunque lo sforzo dell'esposizione nella lingua straniera, in modo da far vivere alla classe la metodologia CLIL come un'opportunità arricchente la loro formazione culturale.

4.5 ATTIVITÀ E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

4.5.1 ATTIVITÀ E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025 la classe ha approfondito tematiche relative a Educazione civica nelle lezioni curricolari e in attività/percorsi extracurricolari. Le principali attività svolte sono le seguenti:

ATTIVITÀ	ORE SVOLTE	DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO DI ED. CIVICA	ALLIEVI COINVOLTI
Mostre a Palazzo Reale (Milano): Picasso e Munch	6	Storia dell'arte	Tutta la classe
Corso di primo soccorso in collaborazione con la Croce Verde	4	Scienze motorie e sportive	Tutta la classe
Visita alla sede dell'ONU di Ginevra e al museo della Croce Rossa	6	Francese	Tutta la classe
Preparazione spettacolo teatrale Garçon de café: contesto storico e intellettuale a Saint Germain des Prés	5	Francese	Tutta la classe
La Costituzione della Repubblica	3	Storia	Tutta la classe
Lettura in classe di alcuni capitoli de "Il Sistema periodico" di Primo Levi	2	Scienze naturali	Tutta la classe
Lavoro interdisciplinare su "Mondi paralleli" dell'artista digitale Ugur Gallenkus	4	Italiano, Arte	Tutta la classe
Visione del film Shoshana	3	Storia	Tutta la classe
Visione del film in lingua spagnola El maestro que prometió el mar	4	Spagnolo	Tutta la classe
Fundraiser	5	Inglese	Tutta la classe
Educazione alla cittadinanza europea attraverso la cultura: la traduzione poetica	2	Italiano	Tutta la classe
Conferenze del prof. Tesio su letteratura e shoah	1	Storia	Tutta la classe
Documentario Lirica Ucraina	4	Spagnolo	Tutta la classe

4.5.2 ATTIVITÀ, PERCORSI E I PROGETTI SVOLTI IN TERZA E QUARTA NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE", REALIZZATI IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF.

ATTIVITÀ, PROGETTI	ORE SVOLTE	ANNO SCOLASTICO	ALLIEVI COINVOLTI
Violenza di genere In Auditorium incontro con relatrici di centro torinese contro le violenze. Convenzione di Istanbul. Violazione diritti umani	2	2022/23	Tutti
Il fenomeno del razzismo: caratteristiche e episodi di discriminazione storici e recenti. L'immigrazione e l'incontro tra le culture	4	2022/23	Tutti
Visita alla mostra <i>Goya. La ribellione della ragione</i> (Palazzo Reale, Milano)	6	2023/24	Tutti
<i>El mundo del trabajo</i>	2	2023/24	Tutti

4.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

In conformità con le indicazioni ministeriali (art.17, c. 1 DLGS 62/2017) la classe ha svolto, durante il secondo biennio e nell'ultimo anno scolastico, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dalla scuola, secondo la seguente tabella:

ATTIVITÀ	DESCRIZIONE	ENTE FORMATIVO	n. ORE	ALLIEVI	Classe
Corso per la sicurezza	Attività preliminare	Piattaforma MIUR	4	tutti	terza
Lingue in scena	Laboratorio teatrale in francese e spagnolo	IIS Copernico-Luxemburg	20	alcuni	terza
Art & Science across Italy	Progetto biennale che coniuga formazione scientifica con creatività artistica	INFN	80	tutti	terza e quarta
Attività Orientamento	Orientamento in uscita	IIS Copernico Luxemburg	20	alcuni	quinta
Trans'Alp	Scambio linguistico con la Francia	Ufficio Scolastico Regionale	40	alcuni	quarta
Soggiorno studio in Spagna	Corso di lingua e visita ad imprese locali	Instituto San Fernando	30	tutti	terza

Conferenza in spagnolo	El mundo del trabajo	Professor Perianez Arturo	3	tutti	quarta
Soggiorno linguistico in Francia	Soggiorno ad Antibes, visite aziendali, lezioni in lingua sul mondo del lavoro		30	alcuni	quarta
Orientamento in entrata	attività di accoglienza e laboratoriali	IIS Copernico-Luxemburg	10	alcuni	quarta e quinta
Certificazione di francese	Corso+esame DELF B2	IIS Copernico-Luxemburg	20	alcuni	quarta
Laboratorio sul mondo del lavoro in francese	Curriculum, lettera di motivazione, colloquio di lavoro	IIS Copernico-Luxemburg	20	tutti	quarta
Garçon de café	Spettacolo teatrale in lingua francese	Mater Lingua	20	tutti	quinta
Ginevra	Visita alla sede dell'ONU e museo della Croce Rossa	IIS Copernico-Luxemburg	10	17 allievi	quinta
Certificazioni linguistiche	Corsi di inglese, francese, spagnolo	IIS Copernico-Luxemburg	30	alcuni	quinta
Laboratorio sul mondo del lavoro in spagnolo	Curriculum, lettera di motivazione, colloquio di lavoro	IIS Copernico Luxemburg	20	tutti	quarta

5. VALUTAZIONE

5.1 CRITERI ADOTTATI

5.2 QUADRO RIASSUNTIVO DELLE VERIFICHE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

Materia	Numero verifiche orali	Numero verifiche scritte	Numero verifiche pratiche	Tipologie di prove prevalentemente usate
Lingua e letteratura italiana	4	3		1,3,8,16
Lingua e cultura straniera 1	5	7		1,7, 16
Lingua e cultura straniera 2	6	6		1,3,8,9,10
Lingua e cultura straniera 3	5	5		1,3,7,8
Storia	2			1, 2, 8, 16
Filosofia	2			1, 2, 8, 16
Matematica	1/2	5		1, 12,14
Fisica	4			1, 7
Scienze naturali	5			1
Storia dell'arte	2	3		1, 2, 8 (analisi di opere d'arte), 9, 10, 11, 12
Scienze motorie e sportive		1	9	10
Religione/attività altern.	1			3,7

1. Interrogazione
2. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti
3. Testo espositivo e argomentativo
4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano
5. Traduzione in lingua straniera
6. Dettato
7. Relazione orale / scritta
8. Analisi di testi
9. Quesiti vero/falso
10. Quesiti a scelta multipla
11. Quesiti a risposta singola

12. Integrazioni/completamenti
13. Problema
14. Esercizi
15. Esercitazioni pratiche (Laboratorio / sportive)
16. Verifiche a domande aperte

5.3 PROCESSI ATTIVATI PER IL RECUPERO, IL SOSTEGNO, L'INTEGRAZIONE

Recupero in itinere.

5.4 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Le valutazioni delle diverse prove hanno costituito l'insieme di dati/valori indispensabili per le valutazioni di fine anno scolastico nelle singole discipline e quindi per il calcolo della media complessiva; questa ha costituito il parametro fondamentale per l'attribuzione del punteggio del credito, a sua volta condizionato da altri parametri, quali la motivazione, l'interesse e la partecipazione.

5.5 CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE III (anno scolastico 2022-2023) E DELLA CLASSE IV (anno scolastico 2023-2024) (vedere allegato E)

6. SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

Particolare importanza è stata assegnata alle esercitazioni utili alla preparazione per le prove di esame.

6.1 SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

MATERIA	DATA
ITALIANO	7/5/2025

6.2 SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

MATERIA	DATA
Lingua e cultura straniera 1 INGLESE	12/03/2025

Si allegano i testi utilizzati per tali simulazioni e la griglia di valutazione utilizzata dagli insegnanti del Consiglio di classe (Allegato C)

ALLEGATI

- A. Programmi d'esame
- B. Relazioni disciplinari
- C. Simulazioni prove d'esame. Esempi dei materiali utilizzati per le simulazioni.
- D. Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (PCTO) (a disposizione solo della Commissione di Esame)
- E. Credito scolastico della classe III e della classe IV (a disposizione solo della Commissione di Esame)

Torino, 8 maggio 2025

Il Consiglio di Classe

Materia	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Elena Dessanti	<i>Elena Dessanti</i>
Lingua e cultura straniera 1	Daniela Fasano	<i>Daniela Fasano</i>
Conversazione Lingua str. 1	Joanna Coviello	<i>J. Coviello</i>
Lingua e cultura straniera 2	Stefania Pettinato	<i>Stefania Pettinato</i>
Conversazione Lingua str. 2	Katia Miranda	<i>Katia Miranda</i>
Lingua e cultura straniera 3	Maria Luisa Becchio	<i>Maria Luisa Becchio</i>
Conversazione Lingua str. 3	Beatriz Mayor Holguin	<i>Beatriz Mayor Holguin</i>
Storia	Antonino Valinotto	<i>Antonino Valinotto</i>
Filosofia	Antonino Valinotto	<i>Antonino Valinotto</i>
Matematica	Alessandro Cornagliotto	<i>Alessandro Cornagliotto</i>
Fisica	Adriana Sozzi	<i>Adriana Sozzi</i>
Scienze naturali	Fabrizia Cimarosti	<i>Fabrizia Cimarosti</i>
Storia dell'arte	Damiana Sarah Russo	<i>Damiana Sarah Russo</i>
Scienze motorie e sportive	Barbara Amadio	<i>Barbara Amadio</i>
Religione /attività altern.	Noemi Ferrara	<i>Noemi Ferrara</i>
Sostegno	Stefania Noè	<i>Stefania Noè</i>
	Pinuccia Schinella	<i>Pinuccia Schinella</i>

ALLEGATI

ALLEGATO A

PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE

ALLEGATO B

RELAZIONI DISCIPLINARI

ALLEGATO C

SIMULAZIONI PROVE DI ESAME. ESEMPI DEI MATERIALI UTILIZZATI PER LE SIMULAZIONI.

ALLEGATO D

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO
(a disposizione solo della Commissione di Esame)

ALLEGATO E

CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE III E DELLA CLASSE IV (a disposizione solo della Commissione di Esame)

Anno Scolastico 2024/2025

Esame di Stato

ALLEGATO A

PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE

Esame di Stato 2024-25

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA Classe 5TL

PROF.SSE BECCHIO E MAYOR

TESTO: EN UN LUGAR DE LA LITERATURA DE AGOSTINI
TESTO DI GRAMMATICA: TODO EL MUNDO VOL 2.... DEA

RIPASSO GRAMMATICALE DELLE PRINCIPALI SUBORDINATE E DEI CONNETTORI.

LA RIVOLUZIONE MESSICANA.

VISIONE DEL DOCUMENTARIO SU PEDRO PARAMO, JUAN RULFO E CORTAZAR.

VISIONE E ANALISI DEL FILM “COMO AGUA PARA CHOCOLATE” E LETTURA IN SPAGNOLO DEL ROMANZO DI L.ESQUIVEL.

EL REALISMO MÁGICO IN L.ESQUIVEL , G.G.MARQUEZ E ISABEL ALLENDE CON VISIONE DEL FILM “LA CASA DE LOS ESPIRITUS”.

LETTURA DI FRAMMENTI DI CIEN AÑOS DE SOLEDAD E CONFERENZA DI BARICCO SUL ROMANZO DI MÀRQUEZ.

LETTURA ED ANALISI DI UN FRAMMENTO DI EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÒLERA DI MARQUEZ.

LETTURA DI LA CASA DE LOS ESPIRITUS DI I.ALLENDE

NERUDA.: VITA DELL'AUTORE E LETTURA CON COMMENTO DI ALCUNE POESIE DA “VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA”.

FRIDA KHALO: ANALISI DI OPERE VARIE.

GLI ANNI DELLA DITTATURA IN CHILE E IN ARGENTINA. LOS DESAPARECIDOS.VISIONE DEL FILM “LA NOCHE DE LOS LÁPICES”.

IL ROMANTICISMO: CARATTERISTICHE DEL ROMANTICISMO SPAGNOLO CON AGGANCI ALLA LETTERATURA INGLESE,FRANCESE,,ITALIANA.E ALLA STORIA DELL'ARTE.

GOYA

AUTORI: BECQUER CON RIMAS Y LEYENDAS.

LEYENDAS : EL MONTE DE LAS ANIMAS.

ESPRONCEDA “LA CANCIÓN L PIRATA”

. ANALISI DEL PERIODO STORICO: LA GUERRA DI INDIPENDENZA, LA COSTITUZIONE DEL 1812, L'ASSOLUTISMO, LE GUERRE CARLISTE, IL REGNO DI ISABEL II E CARATTERISTICHE DELLA SOCIETÀ DELL'EPOCA.

STORIA DI MARIANA PINEDA.

LA PITTURA ROMANTICA: GOYA

IL REALISMO E IL NATURALISMO: DIFFERENZE

CLARÍN: LA REGENTA-LETTURA DI ALCUNE PAGINE ED ANALISI.

L'ADULTERIO NELLA LETTERATURA REALISTA E L'IMMAGINE DELLA DONNA NELLA SOCIETÀ DELL'EPOCA.

ACCENNI ALLA LETTERATURA REALISTA FRANCESE CON FLAUBERT (MADAME BOVARY) E TOLSTOI (ANNA KARENINA).

LA PITTURA DI SOROLLA E LA FOTOGRAFIA : ACCENNI

CONTESTO STORICO E SOCIALE: IL REGNO DI ISABEL II, LA RIVOLUZIONE DEL 1868 E LA RESTAURAZIONE BORBONICA, ALFONSO XII, LA REGGENZA DI M. CRISTINA, ASPETTI SOCIALI E CULTURALI DELLA SOCIETÀ DELL'EPOCA.

LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA E LA SECONDA REPUBBLICA, PERDITA DI CUBA E DELLE FILIPPINE, DESASTRE DEL 98

LAS VANGUARDIAS, EL MODERNISMO E RUBÉN DARÍO CON LETTURA ED ANALISI DE LA SONATINA.

LA GENERACIÓN DEL '98: ANTONIO MACHADO CON LETTURA ED ANALISI DI ALCUNI POEMI: “SOLEDADES “ Y “CAMINANTE NO HAY CAMINO”; MIGUEL DE UNAMUNO CON LETTURA DEL TESTO ADATTATO “ NIEBLA”.

GAUDÌ E VISIONE DI VIDEO “LA BARCELONA DE GAUDÌ”.

“LA GENERACIÓN DEL '27”. IL GRUPPO DE LA “RESIDENCIA DE ESTUDIANTES”. FEDERICO GARCÍA LORCA LETTURA ED ANALISI DI ALCUNE PAGINE DI “LA CASA DE BERNARDA ALBA” E DEL “ROMANCE SONÀMBULO”, “VERDE QUE TE QUIERO VERDE.

LETTURA A SCELTA DI RAFAEL ALBERTI “SI MI VOZ MURIERA EN TIERRA” O CERNUDA CON LETTURA DI “DONDE HABITE EL OLVIDO”.

IL RUOLO DELLA DONNA NELLA SPAGNA FRANQUISTA.

FIGURE DI DONNE: LAS SINSOMBREROS, CLARA CAMPOAMOR. MARIA ZAMBRANO (ARGOMENTI NON ANCORA SVOLTI PRIMA DELLA STESURA DEL DOCUMENTO)

CONTESTO ARTISTICO: PICASSO: GUERNICA (RIFLESSIONI SU GUERNICA, MARIUPOL ,GAZA), DALÌ E IL

SURREALISMO, LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA.

FRIDA KAHLO, VARIE OPERE SCELTE DAGLI STUDENTI.

EDUCAZIONE CIVICA: IL TEMA DELLA GUERRA AI GIORNI NOSTRI

LETTURA DI ARTICOLI DA EL PAÍS E VISIONE DEL DOCUMENTARIO “LIRICA UCRAINA” MI PROPIO GUERNICA:
LAVORO DEGLI STUDENTI.

VISIONE DEL FILM “EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR” E COMPATIBILMENTE CON IL TEMPO A DISPOSIZIONE A FINE
ANNO SCOLASTICO, “MIENTRAS DURE LA GUERRA” .

CARTELES DI PROPAGANDA POLITICA.

(ARGOMENTI NON ANCORA SVOLTI PRIMA DELLA STESURA DEL PRESENTE DOCUMENTO): IL CONTESTO STORICO ED
ARTISTICO DEL PERIODO DELLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA, DEGLI ANNI DELLA DITTATURA, IL PASSAGGIO DALLA
DITTATURA ALLA DEMOCRAZIA FINO ALL'ATTUALITÀ (LA TRANSICIÓN, LA CONSTITUCION DE 1978, LA SPAGNA
DEMOCRATICA, LA MONARCHIA, IL TERRORISMO DELL'ETA E IL TERRORISMO ISLAMICO).

Esame di Stato 2024-25

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 5TL

Docente: Prof. Elena Dessanti

Premessa

Il programma svolto ha riguardato i più importanti autori a partire dal Romanticismo al '900. All'inizio dell'anno sono stati ripresi e verificati gli argomenti relativi al Neoclassicismo e Foscolo, spiegati alla fine dell'anno scolastico precedente. Tutti i brani indicati nel programma sono stati letti e commentati in classe, con particolare attenzione ai testi poetici, trattati sia sul piano della forma che su quello del contenuto. I canti del Paradiso Dantesco sono stati letti e commentati dettagliatamente, ma senza richiedere la parafrasi.

Programma svolto

IL ROMANTICISMO: i caratteri generali, i movimenti preromantici (Sturm und Drang). La genesi del Romanticismo, la letteratura romantica in Europa e in Italia.

Esempi di poesia romantica europea:

B. SHELLEY, *Ode al vento occidentale*

La polemica classico-romantica in Italia. Le ragioni dei classicisti: immutabilità dell'arte e genio italiano. Le ragioni dei romantici: adeguarsi ai tempi.

GIACOMO LEOPARDI: la vita, la poetica dell'indefinito e del vago, il pessimismo storico e cosmico, gli Idilli, l'ultima stagione

Zibaldone *La teoria del piacere; Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Teoria del suono; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; La doppia visione*

Canti *Ultimo canto di Saffo*

L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

Il passero solitario

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra

Operette morali *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

ALESSANDRO MANZONI, vita, opere, poetica; il problema del vero poetico. Il ripudio del romanzo storico. La Lettera a M. Chauvet e la Lettera sul Romanticismo a C. D'Azeglio

Dalle "Odi" *Il cinque maggio*

Le tragedie: la religiosa meditazione sulla storia. La "provida sventura".

"Adelchi" *Atto III, scena I (Il dissidio romantico di Adelchi)*

Coro dell'Atto III (Dagli atri muscosi)

Coro dell'Atto IV (La morte di Ermengarda)

Atto V, scene VIII-X (La morte di Adelchi)

Promessi sposi: dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi; la struttura della narrazione; la meditazione sulla storia; la concezione della provvidenza; il sistema dei personaggi; il problema della lingua.

Ripresa dei nuclei fondamentali, delle tematiche, della visione della storia e della Provvidenza.

IL ROMANZO OTTOCENTESCO in Europa : questa parte è stata trattata dai docenti delle letterature straniere

NATURALISMO E VERISMO: premesse ideologiche (il positivismo). Poetica del naturalismo francese e peculiarità del verismo italiano. (Il Naturalismo è stato trattato nella letteratura francese). Confronto tra le due correnti.

GIOVANNI VERGA, vita, opere. Le novelle. Il ciclo dei vinti. Lettura e commento di alcuni brani- manifesto:

Prefazione all'Amante di Gramigna (Impersonalità e regressione)

Prefazione a Fantasticheria (ideale dell'ostrica)

Da "Vita dei campi" *Rosso Malpelo*

dalle "Novelle rusticane" *La roba*

da "I Malavoglia" *Prefazione*

cap.I Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

cap.XV La conclusione del romanzo: l'addio

"Mastro-don Gesualdo": trama e tematiche principali

DECADENTISMO: origine del termine; visione del mondo decadente; la poetica; temi e miti della cultura decadente in Europa, i modelli precedenti. (Baudelaire e i poeti maledetti sono stati trattati nella Letteratura francese). La figura dell'esteta, il simbolismo.

LA SCAPIGLIATURA: origine del movimento; il conflitto artista-società nell'Italia post-unitaria. Il romanzo "Fosca" di Tarchetti. Riferimenti a "La strada ferrata" di E.Praga.

Lettura di:

E. PRAGA *Preludio*

A. BOITO *Dualismo*

GIOVANNI PASCOLI, vita, opere, poetica del fanciullino. Il tema del nido familiare e il legame con il tema dei morti. Il fonosimbolismo. Novità tematiche ed espressive della sua poesia. Lettura e commento di:

da "Il fanciullino" *Una poetica decadente*

da "Myricae" *X Agosto*

Il lampo

Il tuono

Temporale

L'assiuolo

Novembre

dai "Canti di Castelvecchio" *Nebbia*

Il gelsomino notturno

La mia sera

Il Pascoli decadente, visionario, astrale nei Poemetti: cenni a *Il vischio, Italy*.

Dai "Poemi conviviali" riferimenti a *L'ultimo viaggio di Ulisse*

GABRIELE D'ANNUNZIO, vita, opere, poetica. Fasi della produzione dannunziana: l'estetismo, la fase dell'artificiosa bontà, il superuomo, la fase notturna.

I romanzi: “Il Piacere”: trama e tematiche principali; la figura di Andrea Sperelli e il fallimento dell’esteta
La fase del superuomo: le Laudi (Alcyone), il concetto di Panismo.

Lettura e commento:

da Il Piacere *Una fantasia in bianco maggiore*
da “Alcyone” *La pioggia nel pineto*
La sera fiesolana
Meriggio

II NOVECENTO

Introduzione di carattere storico-culturale; le principali correnti poetiche, la nuova visione della realtà, la crisi della società borghese e il disagio intellettuale, le nuove tecniche espressive con particolare riferimento al genere romanzo. Le radici e gli effetti della Crisi dell’Io

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

IL FUTURISMO: l’avanguardia storica italiana. La dissoluzione delle forme della letteratura tradizionale. Il dinamismo, la velocità, la guerra. Cenni a Dadaismo e Surrealismo (

F. T. MARINETTI *Manifesto del Futurismo*
Manifesto tecnico della letteratura futurista
Bombardamento
A. PALAZZESCHI *Lasciatemi divertire*

ITALO SVEVO, vita, opere, poetica. Il superamento dell’impianto narrativo ottocentesco del romanzo. La nuova figura dell’inetto. Il romanzo *Una vita* (trama e contenuti). *Senilità:* trama, tematiche
La *Coscienza di Zeno* e il legame con la psicanalisi, impianto generale dell’opera, l’inattendibilità del narratore, lettura dei brani antologici

Da *Senilità* *Il ritratto dell’inetto*
Da “La Coscienza di Zeno” *Il fumo*
La morte del padre
La salute “malata” di Augusta
La profezia di una apocalisse cosmica

LUIGI PIRANDELLO, vita, opere, la formazione culturale. La scoperta dell’assurdo e del tragico. L’umorismo, il contrasto vita-forma, realtà-apparenza. Il relativismo conoscitivo. La produzione narrativa (I Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Il Fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila). Le Novelle per un anno. Il teatro e il grottesco.

da “L’umorismo” *Un’arte che scompone il reale*
da “Il fu Mattia Pascal” *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*
da “Uno nessuno centomila” *Nessun nome*
da “Novelle per un anno” *Il treno ha fischiato*
La carriola
Di sera, un geranio

da Quaderni di Serafino Gubbio Operatore, *Viva la macchina che meccanizza la vita*

Il teatro e il metateatro:

Presentazione delle seguenti opere e delle loro tematiche:

“Così è, se vi pare”, “Sei personaggi in cerca d’autore”, “Enrico IV”, I Giganti della montagna (cenni)

LA POESIA DEL NOVECENTO: caratteristiche tematiche ed espressive, la linea novecentista e antinovecentista

GIUSEPPE UNGARETTI, vita, poetica. Le fasi della produzione poetica da “Allegria di naufragi” a “Sentimento del tempo” a “Il dolore”.

Lettura e commento di: *Il porto sepolto*
I fiumi
Veglia
Sono una creatura
Mattina
San Martino del Carso
Commiato
Soldati
Natale
Tutto ho perduto
Non gridate più

EUGENIO MONTALE, vita, opere. La poetica antiloquente, il lessico, la tecnica del correlativo oggettivo, le fasi della poesia di Montale in relazione alle raccolte poetiche.

Lettura e commento di: *Non chiederci la parola*
Spesso il male di vivere ho incontrato
Merigiare pallido e assorto
La casa dei doganieri
Cigola la carrucola nel pozzo
Non recidere forbice
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
La storia
Ho sceso dandoti il braccio...

UMBERTO SABA e la linea antinovecentista. La poetica, i temi. Il Canzoniere. La poesia “onesta”.

Lettura e commento di: *La capra*
Città vecchia
Ulisse
Amai

L'ERMETISMO. Chiarimenti sulla definizione, la letteratura come vita, il linguaggio oscuro e indecifrabile.

SALVATORE QUASIMODO, vita e opere. Lettura e commento di:

Ed è subito sera
Specchio
Alle fronde dei salici
Uomo del mio tempo

Programma svolto dopo il 15 maggio

IL NEOREALISMO: il contesto storico e letterario.

LA LETTERATURA DELLA RESISTENZA attraverso lo sguardo dei seguenti autori: Fenoglio (Una questione privata), Calvino (Il sentiero dei nidi di ragno), Vittorini (Uomini e no), Pavese (La casa in collina).

Primo LEVI. La sua storia, l'esperienza del Lager. (Lettura integrale di “*Se questo è un uomo*” e “*Il sistema periodico*”)

DANTE, Paradiso, riassunto e commento preciso dei seguenti otto canti (senza parafrasi)

I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA: Lavoro interdisciplinare (Italiano, Storia dell'arte) sull'opera dell'artista digitale Uğur Gallenkuş.

Esame di Stato 2024-25

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 5TL

Docente: Prof. Barbara Amadio

Testo consigliato: “Tempo di sport” Edizione verde - Autori: Del Nista, Tasselli - Editrice: Loescher, D’Anna

Materiale didattico fornito dalla docente attraverso la piattaforma Classroom

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

- Prove pratiche di potenziamento abilità diverse:
 1. potenza esplosiva arti superiori: lancio della palla da seduti;
 2. rapidità arti inferiori: balzi laterali a piedi uniti
 3. mobilità rachide
 4. coordinazione oculo-manuale: lancio pallina al muro.
- Esercizi di preatletismo e di potenziamento attività aerobica: andature atletiche, percorsi, circuiti a stazione, workout, corsa.
- Ginnastica artistica: elementi base sul corpo libero: rotolamenti, angelo, capovolta laterale, candela,...
- Pallavolo: esercizi sui fondamentali individuali e di squadra
- Pallacanestro: esercizi sui fondamentali individuali e di squadra
- Unihockey: esercizi sui fondamentali individuali e di squadra
- Ping pong: individuale e in coppia
- Pickleball: individuale e in coppia
- Tag rugby: esercizi sui fondamentali individuali e di squadra gestiti da un’allieva

- Danze popolari internazionali: “Salty dog rag (USA), Oj Maju Maju (Ucraina)
- Giochi di squadra
- Partecipazione al torneo di pallavolo ad otto squadre interno all’istituto.
- Attività con esperti esterni:

8 ore di lezione sul musical

EDUCAZIONE CIVICA

- Incontro di quattro ore, due teoriche e due pratiche, sulle tecniche del Primo Soccorso in collaborazione con la Croce Verde

Esame di Stato 2024-25

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe 5TL

Docente: Prof. Valinotto Antonino

- Il dibattito sul criticismo: la contraddittorietà del concetto di noumeno e la svolta idealistica.
- Hegel: la critica alla concezione schellinghiana dell'Assoluto contenuta nella Prefazione alla Fenomenologia dello Spirito (cenni); il vero è l'intero; differenza intelletto-ragione; identità di logica e metafisica; il processo dialettico e i suoi tre momenti; il concetto di *Aufhebung* (superamento dialettico); l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: struttura generale dell'opera; le prime tre categorie della Logica (essere, nulla e divenire); Filosofia della natura (cenni); Filosofia dello Spirito oggettivo: diritto astratto e moralità; le tre istituzioni etiche: famiglia, società civile e stato (diritto statale interno ed esterno); la storia del mondo (mondo orientale, greco-romano e cristiano-germanico); Filosofia dello Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia.
- Destra e sinistra hegeliane: la diversa interpretazione dei rapporti tra religione e filosofia, e tra razionalità e realtà (cenni).
- Marx: dalla teoria alla prassi rivoluzionaria; la condizione dei lavoratori nel sistema di produzione capitalistico-industriale: l'alienazione nei suoi diversi significati; la critica alle tesi dei teorici del liberismo economico; il carattere storico della proprietà; la differenza tra struttura e sovrastruttura; la lotta di classe come motore del processo storico; la concezione materialistica della storia (o materialismo dialettico); lettura integrale del *Manifesto del partito comunista*.
- Schopenhauer: "Il mondo è una mia rappresentazione"; le categorie della rappresentazione (il tempo e lo spazio come *principium individuationis*; la causalità come essenza stessa della rappresentazione); il carattere illusorio della rappresentazione: il velo di Maya; il corpo come via di accesso alla *voluntas*; le caratteristiche della volontà; il pessimismo metafisico schopenhaueriano (l'immagine del pendolo); il suicidio come affermazione paradossale della *voluntas*; la negazione della volontà di vivere: l'arte come contemplazione disinteressata della realtà ideale; l'etica: il diritto e la carità; la compassione come loro presupposto; l'ascesi: il modello dei santi della tradizione cristiana; la via del dolore; il concetto di *no-luntas*.

- Kierkegaard: la concreta esistenza del singolo individuo come unico oggetto del filosofare; la possibilità come categoria fondamentale dell'esistere; gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico (analizzato attraverso le diverse tipologie di seduttore rappresentate dal *Don Giovanni* di Mozart e da Johannes, il protagonista del *Diario di un seduttore*); la disperazione; lo stadio etico (rappresentato dal consigliere di stato Wilhelm): la scelta di scegliere e la sua "ripresa"; il dovere come dimensione propria della vita etica; lo scacco della vita etica; lo stadio religioso: la scelta di Dio come unica possibilità di salvezza; la solitudine dell'uomo religioso; l'angoscia; la figura di Abramo.
- Nietzsche: *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: il carattere tragico dell'esistere; apollineo e dionisiaco; Socrate e l'inizio della decadenza della cultura occidentale; Euripide e la morte del teatro tragico; *Sull'utilità e sul danno della storia per la vita*: la "malattia storica"; memoria, oblio e vita; *Genealogia della morale*: l'origine sociale dei giudizi di valore; la distinzione tra servi e padroni; la morale della rinuncia: platonismo e cristianesimo; il popolo ebraico e la morale del risentimento; la necessità di una trasvalutazione (*Umwertung*) di tutti i valori; l'annuncio della morte di Dio; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza e l'oltre-uomo.
- Freud: la scoperta dell'inconscio; le tecniche di accesso alla sfera dell'inconscio: l'ipnosi e il metodo delle libere associazioni; il meccanismo della rimozione; *l'Interpretazione dei sogni*: contenuto manifesto, contenuto latente e lavoro onirico; la seconda topica: Es, Io e Super-Io; la scoperta della sessualità infantile: fase orale, anale e fallica; il complesso di Edipo.
- Heidegger: Heidegger e l'esistenzialismo; *Essere e tempo*: essere ed esistenza; l'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenze; l'esistenza inautentica; l'esistenza autentica; il tempo e la storia.

Esame di Stato 2024-25

PROGRAMMA DI STORIA

Classe 5TL

Docente: Prof. Valinotto Antonino

I difficili anni postunitari.

La Sinistra e Depretis; la politica estera di Depretis; ascesa e caduta di Crispi.

L'Italia giolittiana.

La crisi di fine secolo; la svolta liberale; decollo industriale e progresso civile; la questione meridionale; i governi Giolitti e le riforme; la politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia; socialisti e cattolici; la crisi del sistema giolittiano.

La prima guerra mondiale.

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; 1914-'15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; l'intervento dell'Italia; 1915-'16: la grande strage; 1917: la svolta del conflitto; l'Italia e il disastro di Caporetto; 1918: l'ultimo anno di guerra; i trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

Le rivoluzioni russe.

La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo; la rivoluzione d'ottobre; la Terza Internazionale; dal "comunismo di guerra" alla NEP; la nascita dell'U.R.S.S.; la successione a Lenin; Stalin: il socialismo in un solo paese.

L'eredità della Grande Guerra.

Rivoluzione e reazione in Germania; la Repubblica di Weimar tra crisi e stabilizzazione.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

I problemi del dopoguerra; il "biennio rosso" in Italia; un nuovo protagonista: il fascismo; Mussolini conquista il potere: la marcia su Roma.

La grande crisi: economia e società negli anni '30.

Crisi e trasformazione; gli Stati Uniti e il crollo del '29; la crisi in Europa; Roosevelt e il *new deal*; le teorie di Keynes.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al III Reich

Il travagliato dopoguerra tedesco; l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar; il totalitarismo nazista; la politica estera nazista.

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

L'ascesa di Stalin; l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica; la collettivizzazione e la “dekulakizzazione”, la società sovietica e le “grandi purghe”

L'Italia fascista.

La transizione dallo stato liberale allo stato fascista; l'affermazione del fascismo e la repressione delle opposizioni; il fascismo e la Chiesa; il corporativismo, la politica estera e l'impero; le leggi razziali.

Il mondo verso una nuova guerra.

L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi; la guerra civile spagnola.

La seconda guerra mondiale.

Le origini; la distruzione della Polonia e l'offensiva al nord; la caduta della Francia; l'Italia in guerra; la battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana; l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti; l'“ordine nuovo” e la “soluzione finale”; 1942-'43: la svolta della guerra; l'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio; l'Italia: guerra civile, resistenza, liberazione; la sconfitta della Germania; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

Guerra fredda e ricostruzione.

Le conseguenze della seconda guerra mondiale; le Nazioni unite e il nuovo ordine economico, la fine della “grande alleanza”; la divisione dell'Europa; l'Unione sovietica e le “democrazie popolari”; la divisione della Germania.

L'Italia repubblicana.

Un paese sconfitto; le forze in campo dalla liberazione alla repubblica; la crisi dell'unità antifascista; la Costituzione repubblicana; le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre; la ricostruzione economica; il trattato di pace e le scelte internazionali.

Esame di Stato 2024-25

PROGRAMMA DI MATEMATICA
Classe 5TL

Docente: Alessandro Cornagliotto

Concetto e Definizioni di Funzioni: (Intere, Fratte, Irrazionali, Logaritmiche,
Esponenziali)

Dominio e Segno di una funzione e sue intersezioni con gli Assi Coordinati con
conseguente rappresentazione nel Piano Cartesiano.

Concetto di limite e sue conseguenze nel grafico sul Piano Cartesiano

Limiti e loro operazioni ;

Forme indeterminate e loro risoluzione algebrica ;

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui e loro rappresentazione

Derivata di una funzione

Regole di derivazione e operazioni con le derivate

Derivata di funzioni razionali fratte.

Determinazione della retta tangente in un punto della curva;

Determinazione dei punti di massimo, minimo

Grafico qualitativo di una funzione (intera e/o fratta)

Esame di Stato 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Classe 5TL

DOCENTE: PROF.SSA FABRIZIA CIMAROSTI

- CHIMICA ORGANICA

L'atomo di carbonio: ibridazioni sp^3 , sp^2 , sp ; legami σ e π .

Nomenclatura organica: idrocarburi alifatici saturi e insaturi, aliciclici saturi e insaturi, aromatici.

Isomeria piana e stereoisomeria: isomeria lineare, di posizione, di costituzione, conformazionale, geometrica, ottica.

I principali gruppi funzionali (nomenclatura sistematica e radical funzione):

acidi carbossilici, anidridi, esteri, aldeidi, chetoni, alcoli, eteri, ammine.

Proprietà chimico-fisiche legate alla struttura:

punti di fusione, ebollizione, solubilità, polarità.

- BIOCHIMICA

Le **biomolecole**: carboidrati, lipidi, protidi anche reinterpretati come macronutrienti (digestione e assorbimento).

Metabolismo (assimilazione): catabolismo e anabolismo con bilancio energetico, concetto di caloria, calcolo del fabbisogno energetico giornaliero, i gruppi alimentari come fonte di macronutrienti, i L.A.R.N., le linee guida per una sana e corretta alimentazione.

- SCIENZE DELLA TERRA

La struttura della Terra

I primi indizi sulla struttura interna della Terra:

- le prime interpretazioni;

- la scoperta del magnetismo;
- le prove sperimentali della struttura interna della Terra:
- propagazione delle onde sismiche nel pianeta, variazioni di velocità e direzione, discontinuità.

Struttura e composizione del mantello superiore (litosfera e astenosfera):

- la suddivisione della litosfera in placche;
- il calore interno della Terra, gradiente geotermico e flusso di calore, correnti convettive nel mantello, comportamento plastico delle rocce.

Il nucleo:

- la zona d'ombra;
- il campo magnetico della Terra e le sue caratteristiche.

La crosta:

- la crosta oceanica e continentale: spessore, composizione, età, densità;
- le discontinuità di Mohorovičić, Gutenberg e Lehmann.

Minerali e rocce:

- caratteristiche e classificazione dei minerali: silicati, ossidi e idrossidi, carbonati, aloidici, solfuri, solfati, elementi nativi;
- rocce ignee intrusive ed effusive;
- rocce sedimentarie: processi e ambienti di formazione, classificazione (clastiche, organogene, chimiche);
- rocce metamorfiche (metamorfismo cataclastico e di contatto);
- ciclo litogenico

Vulcani e sismi:

- struttura di un vulcano;
- classificazione in base al tipo di magma (edificio vulcanico, eruzione);
- principali tipi di eruzione;
- valutazione del rischio vulcanico,
- i terremoti: classificazione in base al tipo di onde (ondulatorio, sussultorio),
- i sismografi;
- la scala Mercalli e la scala Richter;
- valutazione del rischio sismico.

La tettonica delle placche:

- la subduzione e l'obduzione;
- limiti di placche convergenti, divergenti, trascorrenti.

Educazione civica:

Approfondimento con lettura in classe di alcuni capitoli de “Il Sistema periodico” di Primo Levi (“Ferro”, “Cerio”, “Carbonio”) da terminare dopo il 15 maggio.

Esame di Stato 2024-25

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Classe 5TL

Docente: Prof.ssa FASANO DANIELA

Culture, Literature and History

1) An Age of Revolutions

- descrivere gli eventi principali della Rivoluzione industriale, della Rivoluzione americana e di quella francese, dei disordini e delle riforme del periodo 1789-1837
- esplorare l'identità americana, il rapporto uomo-natura e la nuova sensibilità del Sublime
- descrivere le caratteristiche del romanzo gotico
- descrivere le caratteristiche della poesia romantica
- descrivere le caratteristiche della novel of manners
- W. Blake e le sue opere
- M. Shelley - "Frankenstein"
- E.A. Poe - "The Black Cat"
- S.T. Coleridge - "The Rime of the Ancient Mariner"
- G.G. Byron e le sue opere
- P.B. Shelley e le sue opere
- J. Keats e le sue opere
- J. Austen - "Pride and Prejudice"

2) Stability and Morality

- contesto storico, sociale e letterario
- C. Dickens - "Oliver Twist" e "Hard Times"
- le sorelle Brontë: "Jane Eyre" e "Wuthering Heights"

3) A Two-Faced Reality

- contesto storico, sociale e letterario
- R.L. Stevenson - "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"
- O. Wilde - "The Picture of Dorian Gray"

4) The Great Watershed

- contesto storico, sociale e letterario
- War Poets e le loro opere
- J. Conrad e "Heart of Darkness"
- E.M. Forster e "A Passage to India"
- J. Joyce e "Dubliners"
- V. Woolf e "Mrs Dalloway"

- The USA in the first decades of the 20th century
- The History of Wall Street: the Crash of 1929
- The Great Depression
- F.S. Fitzgerald e “The Great Gatsby”

5) **Totalitarianism / Utopian and Dystopian fiction**

- Definitions, Feature and Vocabulary
- George Orwell’s “Animal Farm” (readings from the unabridged version)
- Historical Background
- George Orwell’s “1984” (readings from the unabridged version) - (“1984” - film)
- Historical Background
- Cultural Background

4) **Citizenship**

Team Work (Sustainable Development Goals)

Goal 1: End poverty in all its forms everywhere: “Fund Raising”

Esame di Stato 2024-25

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5TL

Docente: Prof.ssa Damiana Sarah Russo

Neoclassicismo

Caratteri stilistici

J.L. David: *La morte di Marat, Il giuramento degli Orazi*

A. Canova: *Amore e psiche*

J. Ingres: *Il bagno turco*

Caratteri dell'architettura neoclassica (cenni)

Romanticismo

Caratteri stilistici, poetica del sublime e del pittoresco

F. Goya: *“Il sonno della ragione genera mostri”, La fucilazione del 3 maggio 1808*

C. D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*

W. Turner: *Pioggia, vapore, velocità*

J. Constable: *Il mulino di Flatford*

T. Géricault: *La zattera della Medusa, il ciclo degli alienati*

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

F. Hayez: *Il bacio*

Cenni all'architettura romantica e ai revivals

Realismo

G. Courbet: *Un funerale a Ornans, Gli spaccapietre*

J. F. Millet: *Le spigolatrici*

La pittura del vero in Italia e i Macchiaioli

G. Fattori: *La rotonda dei bagni Palmieri, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*

Impressionismo

E. Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*

Nascita del movimento, presupposti e caratteri stilistici

C. Monet: *Impressione. Levar del sole, serie Cattedrale di Rouen, Ninfee*

P. A. Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

E. Degas: *La lezione di danza, L'assenzio*

Architettura e urbanistica nella seconda metà dell'Ottocento

Crystal Palace di Londra e Tour Eiffel di Parigi

Urbanistica: i piani di Parigi, Barcellona, Vienna

Post-impressionismo in Francia e Divisionismo in Italia

Neoimpressionismo o *pointillisme*; G. Seurat: *Una domenica alla Grande-Jatte*

P. Cézanne: *Mont Sainte-Victoire* (1904-6), *I giocatori di carte*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, La camera da letto*

P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il Divisionismo

G. Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*

Simbolismo e Secessioni

Cenni al Simbolismo e alla nascita delle Secessioni

A. Böcklin: *L'isola dei morti*

E. Munch: *L'urlo, Vampiro, Pubertà*

G. Klimt: *Giuditta I, Il bacio*

Art Nouveau

Caratteri stilistici

La diffusione dell'Art Nouveau in Europa (cenni)

A. Gaudí: *Sagrada familia*

La stagione delle Avanguardie

Espressionismo in Francia: i *fauves*

H. Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La danza II*

Espressionismo in Germania: die Brücke

E. L. Kirchner: *Marcella, Autoritratto da soldato*

Cubismo primitivo, sintetico e analitico

P. Picasso: periodo blu e periodo rosa, *Les demoiselles d'Avignon*, l'impegno sociale con *Guernica*

Futurismo

G. Balla: *Bambina che corre sul balcone*

U. Boccioni: *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio*

Arte fra le due guerre

Surrealismo

S. Dalí: *La persistenza della memoria*

R. Magritte: *La condizione umana I*, *Il tradimento delle immagini*

La mostra dell'arte degenerata

EDUCAZIONE CIVICA

Lavoro interdisciplinare (Italiano, Storia dell'arte) sull'opera dell'artista digitale Uğur Gallenkuş.

Visita guidata alle mostre di Palazzo Reale a Milano: *Munch. Il grido interiore*, *Picasso. Lo straniero*.

Esame di Stato 2024-25

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE

Classe 5TL

DOCENTI: STEFANIA PETTINATO – KATIA MIRANDA

PROGRAMMA SVOLTO

Littérature (Miroirs vol. 1-2)

Le Romantisme

Victor Hugo : « Fonction du poète » (photocopie), « Demain dès l'aube » (p.350)

Les Misérables : histoire, personnages, sujets

Le drame romantique, les combats, les recueils des poèmes et les romans

Le Réalisme

Stendhal : son style, le byronisme, l'égotisme, le réalisme subjectif

Le Rouge et le Noir : « Julien et Madame de Renal » (p.366), « Le procès de Julien Sorel » (photocopie)

Balzac : style, la structure de La Comédie Humaine

Le Père Goriot : « Une rude initiation » (p.379), « L'enterrement du père Goriot » (p.381)

Flaubert : analyse de citations, le roman moderne, le bovarysme

Madame Bovary : « Le bal » (p.33) « Le pharmacien M. Homais » (photocopie), « La mort de Charles Bovary » (photocopie)

Baudelaire : analyse de citations, l'Art pour l'Art, le Parnasse, le Spleen

Les Fleurs du mal : « L'Albatros » (p.62), « Correspondances » (p.63), « L'Invitation au voyage » (p.66), « Spleen » (p.67), « Enivrez-vous » (photocopie)

Analyse de l'image : « Enterrement à Ornans » de Courbet, « Luxe, calme et volupté » de Matisse

Berthe Morisot : peintre femme impressionniste

Le Naturalisme

Zola : analyse de citations, le positivisme, la méthode scientifique, les lois de l'hérédité, les Rougon-Macquart. L'affaire Dreyfus – « j'accuse » (vidéo)

L'Assommoir : « La machine à souler » (photocopie)

Germinal : « Le travail au fond de la mine » (photocopie), « Les récoltes du siècle futur » (p.42)

Le Symbolisme

Verlaine : « Art Poétique » (p.79), « Il pleure dans mon cœur » (photocopie), « Chanson d'automne » (p.77)

Rimbaud : Une saison en enfer, « Le poète voyant » (photocopie), « L'alchimie du verbe » (p.87), « Ma bohème » (p.83), « Le dormeur du val » (photocopie), « Voyelles » (p.86)

Les Avant-gardes : Futurisme, Dadaïsme, Surréalisme, Cubisme, Fauves, analyse de citations.

Apollinaire : Calligrammes : « La colombe poignardée et le jet d'eau » (photocopie)

Breton : « L'écriture automatique » (p.196)

Eluard : « Liberté » (photocopie)

Proust : la mémoire volontaire et involontaire, le Temps, la nécessité de l'art.

A la recherche du temps perdu : « Le goût du petit morceau de madeleine » (p.173), « La vraie vie » (p.179)

L'Existentialisme : malaise existentiel, révolution ou révolte?, la guerre d'Algérie, analyse de citations

Sartre : l'engagement

Simone de Beauvoir et le féminisme

Camus : l'absurde et la révolte, l'homme révolté, le mythe de Sisyphe

L'Etranger > lecture intégrale pendant l'été

La Peste : « Le bain de l'amitié » (photocopie)

Programme de conversation

Lecture analytique de « Stupeurs et tremblements » d'Amélie Nothomb.

Lecture analytique de la nouvelle « Le silence de la mer » de Vercors et vision de l'adaptation cinématographique « Le silence de la mer » de Pierre Boutron (2004).

Journée de la mémoire : documentaire « La tondue de Chartres ».

Itinéraire thématique : La guerre > l'engagement selon Sartre à travers l'analyse de « qu'est-ce que la littérature ? » et selon Camus à travers l'analyse de « Les justes ». Analyse des extraits « La guerre selon Ulysse et Hector » (p.182) de Giraudoux et « L'absurdité de la guerre » (p.209) de Céline.

Réflexions après-guerre : analyse des extraits « Le sens de la vie » (p.239) d'Aragon, « L'attente » (p.287) de Beckett et « On ne nait pas femme » (p.275) de Simone de Beauvoir.

Vision du film sur une figure exemplaire après-guerre pour la France et pour l'Europe, Simone Veil « Simone. Le voyage du siècle » d'Olivier Dahan.

Vision du film sur le thème de l'Algérie française « La bataille d'Alger » de Pontecorvo.

Vision du film « L'Etranger » de Visconti.

Education civique

Saint Germain des Prés : contexte historique et intellectuel à travers des textes, des chansons et documents historiques. Vision du spectacle « Garçon de café » (Materlingua).

Visite de l'ONU et du Musée de la Croix Rouge de Genève.

Esame di Stato 2024-25

PROGRAMMA DI FISICA

Classe 5TL

DOCENTE: **ADRIANA SOZZI**

PROGRAMMA SVOLTO

Testo adottato: Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro Volume per il quinto anno – Zanichelli

ARGOMENTI	ESPERIENZE DI LABORATORIO / MATERIALI MULTIMEDIALI
<p style="text-align: center;">Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø La carica elettrica elementare. Ø Corpi conduttori e isolanti. Ø Tipi di elettrizzazione: strofinio, induzione e contatto. Ø La polarizzazione degli isolanti. Ø La legge di Coulomb. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale: analogie e differenze. 	<p style="text-align: center;">Esperienze osservative</p> <p>Elettrizzazione per strofinio, induzione e contatto</p> <p>Elettroscopio a foglie</p> <p>Elettroforo di Volta</p> <p>Differenza tra elettrizzazione per contatto di una pallina di materiale conduttore e polarizzazione di una pallina di materiale isolante, avvicinate ad una bacchetta carica</p>

<p style="text-align: center;">Il campo elettrico e il potenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø Definizione di campo vettoriale ed in particolare di campo elettrico. Ø Rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza. In particolare, rappresentazione del campo elettrico generato da una carica elettrica, da due cariche di segno opposto, da più cariche puntiformi. Ø Conservatività della forza elettrostatica. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. La differenza di potenziale. 	
<p style="text-align: center;">La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø La corrente elettrica. Intensità di corrente e sua unità di misura. Ø Il generatore di tensione continua. La forza elettromotrice di un generatore. Ø Le leggi di Ohm. Ø Collegamenti in serie e in parallelo. Ø Resistenza equivalente di resistenze in serie e in parallelo. Ø L'effetto Joule. 	<p>Verifica della prima legge di Ohm</p> <p>Resistenza equivalente di resistenze in serie.</p> <p>Resistenza equivalente di resistenze in parallelo.</p>

Il campo magnetico

- Ø Magneti, indivisibilità dei poli magnetici, l'ago magnetico.
- Ø La forza d'interazione tra poli magnetici.
- Ø Il campo magnetico terrestre. Linee di forza del campo magnetico.
- Ø Campi magnetici generati da correnti elettriche:
 - Esperienza di Oersted
 - C.m. generato da una spira circolare percorsa da corrente (solo direzione e verso)
 - C.m. generato da un solenoide percorso da corrente (solo linee di forza)
- Ø Teoria di Ampere sulla magnetizzazione della materia
- Ø Fili paralleli percorsi da corrente: legge di Ampère.
- Definizione di Ampere internazionale.
- Ø Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme (esperienza di Faraday): formula scalare e formula vettoriale.
- Ø Cenni sul principio di funzionamento del motore elettrico.

Esperienze osservative

- Aghi magnetici in prossimità di magneti di varie forme
- Linee di campo con la limatura di ferro
- Aghi magnetici in prossimità dei vari elementi di circuito
- Aghi magnetici in prossimità di una barra magnetica e in prossimità di un solenoide: analogie
- Esperienza di Faraday ("altalena")
- Rotazione di una spira rettangolare immersa

<p>Ø Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme: forza di Lorentz. Raggio del moto circolare di una carica che si muove perpendicolarmente a un campo magnetico uniforme.</p> <p>Ø Esperimento di Thomson (scoperta dell'elettrone)</p>	<p>in un campo magnetico uniforme</p> <p>Motorino elettrico in c.c.</p> <p>Il tubo a raggi catodici</p>
<p style="text-align: center;">L'induzione elettromagnetica</p> <p>Ø Le esperienze di Faraday sull'induzione elettromagnetica</p> <p>Ø L'induzione elettromagnetica</p> <p>Ø La legge di Faraday-Neumann.</p> <p>Ø La legge di Lenz.</p> <p>Ø Le correnti di Foucault.</p> <p>Ø La corrente alternata.</p> <p>Ø L' alternatore: descrizione e principio di funzionamento.</p> <p>Ø Il trasformatore: descrizione e principio di funzionamento.</p>	<p style="text-align: center;">Esperienze osservative</p> <p>Esperienze di Faraday sull'induzione elettromagnetica</p> <p>Pendolo di Waltenhofen</p> <p>L'alternatore</p> <p>Costruzione di trasformatori e verifica della proporzionalità diretta tra tensione e numero di spire</p> <p>Filmato sulla disputa Edison-Tesla tra c.c. e c.a.</p>

<p>Le onde elettromagnetiche</p> <p>Ø Il campo elettrico indotto</p> <p>Ø Le onde elettromagnetiche: generazione e propagazione delle onde elettromagnetiche</p> <p>Ø Lo spettro elettromagnetico.</p>	<p>Filmato sull'esperienza di Herz (generazione e propagazione di onde elettromagnetiche)</p>
<p>Fisica moderna: fisica nucleare (cenni)</p> <p>Ø la scoperta dei raggi X (1895) e della radioattività (1896);</p> <p>Ø Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei</p> <p>Ø Tipi di decadimento radioattivo: radiazioni alfa, beta, gamma</p> <p>Ø La fissione e la fusione nucleare</p>	<p>Presentazione P.P. fornita dall'insegnante</p> <p>Filmati provenienti da youtube</p>

Esame di Stato 2024-25

PROGRAMMA DI RELIGIONE (IRC)

Classe 5TL

Prof.ssa Noemi Ferrara

LIBRO DI TESTO CONSIGLIATO: Nuovo la sabbia e le stelle, A. Porcarelli M. Tibaldi, Ed. Sei.

LA CHIESA

Le problematiche legate alla bioetica: aborto, malattia terminale, accanimento terapeutico, dignità del malato ed eutanasia.

La Chiesa in difesa della dignità della persona e della vita, valore morale fondamentale: pena di morte ed eutanasia.

LA FAMIGLIA

L'amore di coppia nella prospettiva cristiana

Morale sessuale

Matrimonio cristiano

Il dono e la responsabilità dei figli

Cenni agli aspetti principali dell'età evolutiva

EDUCAZIONE CIVICA

La Repubblica italiana. La Costituzione e i principi fondanti collegati alla dignità umana e ai diritti fondamentali della persona.

Anno Scolastico 2024/2025

Esame di Stato

ALLEGATO B

RELAZIONI DISCIPLINARI

MATERIA : ITALIANO

DOCENTE: Elena DESSANTI

TESTI ADOTTATI:

G.BALDI, GIUSSO, I classici nostri contemporanei, Pearson, volumi 4 (Manzoni), 5.1-5.2, 6

DANTE, Paradiso, edizione libera

Ore di lezione effettuate nell'a.s.2024-25 al 15 maggio: N° ore 105 su 132 previste fino al termine delle lezioni

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti (vedere Programma allegato)

Complessivamente è stato trattato il percorso letterario **tra Romanticismo e '900** con lettura integrale o antologica delle opere più rappresentative della letteratura italiana con alcuni riferimenti alle letterature straniere .

Divina Commedia: otto canti del Paradiso: riassunto e commento dei canti in rapporto al resto dell'opera e alla cultura dantesca (senza parafrasi)

Obiettivi

- Proprietà di linguaggio e coerenza espositiva sia orale che scritta
- Conoscenza delle principali figure retoriche
- Capacità di percepire le differenze tra registri linguistici
- Capacità di analizzare una varietà di testi e di argomentare su temi noti
- Conoscenza degli aspetti fondamentali dei periodi e degli autori trattati
- Consapevolezza della specificità del fenomeno letterario in rapporto alla cultura del tempo e alle altre manifestazioni artistiche
- Conoscenza degli autori e delle opere lette (formazione, pensiero, produzione rispetto all'autore contenuti tematici e strutture formali rispetto all'opera; analisi e di comprensione di un testo letterario)

Capacità / competenze

- Analisi, comprensione e commento di un testo letterario in relazione al contesto storico e culturale.
- Capacità di operare collegamenti e sintesi
- Capacità di argomentazione e rielaborazione critica
- Ampliamento del lessico e acquisizione di una terminologia specifica letteraria per una esposizione orale il più possibile corretta e coerente
- Competenza nella stesura di scritti di tipo argomentativo su autori, testi, momenti della storia della cultura e problematiche del mondo contemporaneo

Obiettivi minimi

Per quanto riguarda le competenze minime richieste, ci si aspetta che gli studenti siano in grado di collocare gli autori principali nel loro contesto o nella corrente letteraria, di riassumere e spiegare il messaggio contenuto nei testi analizzati, di saper proporre collegamenti, anche semplici ma coerenti, con le altre discipline. In relazione allo scritto, ci si aspetta la produzione di un elaborato rispondente alla traccia proposta e scorrevole nella forma.

Metodologie didattiche

Le metodologie didattiche sono state diversificate per soddisfare i diversi stili di apprendimento:

- lezione frontale finalizzata a svolgere un argomento con esemplificazione di analisi di testi
- lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione (lezione interattiva)
- letture individuali a casa su schemi d'analisi proposti dall'insegnante

Strumenti ed ambiti di lavoro

- manuali in adozione
- Letture di Romanzi, racconti, opere teatrali

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione

Le prove tra scritto e orale 3 nel trimestre e 5 nel pentamestre; tali verifiche sono state realizzate anche sotto forma di test scritti e di accertamenti sul lavoro assegnato di volta in volta.

Le prove scritte nel Primo Trimestre si sono svolte in tre ore, la Simulazione nel Pentamestre in 6 ore

Sono state considerate forme di verifica scritta:

- il componimento su un tema che segue le varie tipologie della Prima Prova dell'esame di Stato (Tipologia A analisi del testo, Tipologia B Testo argomentativo, Tipologia C tema di ordine generale)
- Le Simulazioni Ministeriali di Prima Prova degli anni precedenti

Sono state considerate forme di verifica orale:

- l'esposizione specifica di argomenti relativi ad una porzione di programma svolto
- il colloquio relativo ad un'ampia porzione di programma per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa e di compiere collegamenti

Il voto è stato formulato in base ai seguenti criteri:

- Conoscenza degli autori e delle opere lette (formazione, pensiero, produzione rispetto all'autore contenuti tematici e strutture formali rispetto all'opera; analisi e di comprensione di un testo)
- Capacità di operare collegamenti e sintesi
- Capacità di argomentazione e rielaborazione critica

Si è tenuto conto, inoltre:

- dell'iter dell'allievo rispetto alla sua situazione di partenza
- della partecipazione al lavoro in classe, dell'impegno nel lavoro a casa e rispetto delle scadenze

I recuperi per le persone insufficienti sono stati effettuati in itinere all'interno dell'orario di lezione secondo quanto deciso dal Collegio Docenti. Inoltre la scuola ha attivato uno Sportello gratuito per il recupero personalizzato delle carenze dei singoli allievi.

Si allegano di seguito i criteri per la correzione della Prima prova dell'Esame di stato:

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Sono state seguite le indicazioni Ministeriali:

Obiettivi

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Criteria di valutazione generali per Tipologia

TIPOLOGIA A. Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

TIPOLOGIA B. Lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

TIPOLOGIA C. Lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

INDICATORI GENERALI MINISTERIALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI :

INDICATORE 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuale.

INDICATORE 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

INDICATORE 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

Indicazioni per lo svolgimento della prova date dall' Insegnante

Gli allievi devono seguire le consegne, laddove esplicitamente indicate. In caso di assenza di indicazioni vincolanti, è stata lasciata facoltà di scegliere se comporre un testo unitario (che contenga ovviamente al suo interno le risposte a quanto richiesto dalla traccia, indicando a margine il numero della domanda a cui stanno

rispondendo), oppure rispondere ai singoli quesiti cercando tuttavia di creare un elaborato il più possibile coeso. Nella Tipologia C in genere gli allievi hanno dato un titolo unico al loro elaborato senza dividerlo in paragrafi.

Relazione sulla classe

La classe si è dimostrata nel complesso interessata e attenta durante le spiegazioni, partecipa per quanto riguarda eventuali chiarimenti, disponibile al dialogo educativo. Nello studio, gli allievi hanno dimostrato impegno e nell'esposizione hanno acquisito una discreta padronanza del lessico specifico della letteratura. Alcuni di loro, accanto ad uno studio serio e approfondito, hanno rivelato anche una personale sensibilità nell'avvicinarsi al testo letterario, insieme a un buon livello di assimilazione dei contenuti.

Nello scritto, però, vi sono alcuni allievi che, nonostante l'impegno e la serietà e i discreti risultati nell'orale, presentano ancora qualche difficoltà espressiva, lessicale e ortografica nella scrittura e nella strutturazione di un testo argomentativo.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof.ssa Barbara Amadio

TESTO CONSIGLIATO:

“Tempo di sport” Edizione verde – Autori: Del Nista, Tasselli – Edizione D’Anna

Materiale didattico fornito dalla docente e condiviso sulla piattaforma Classroom.

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2024/2025: N° ore 52 su 66 ore previste di cui 5 di educazione civica (alla data del 15 maggio)

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze/contenuti

- Miglioramento delle capacità condizionali e potenziamento fisiologico generale
- Conoscenza di argomenti teorici relativi alla disciplina in particolare regolamenti degli sport svolti, nozioni di primo soccorso, sicurezza in palestra, fair play.
- Conoscenza e sperimentazione pratica delle seguenti discipline sportive: pallavolo, pallacanestro, calcio, ping pong, unihockey, pickleball, danze popolari, musical.

Capacità/competenze

- sapersi relazionare con gli altri, comunicare
- saper lavorare in gruppo, collaborare, partecipare in modo autonomo
- partecipare alle attività in modo costruttivo imparando a rispettare le regole, ad autocontrollarsi e ad agire con il dovuto senso critico
- progettare e risolvere problemi
- usare in modo consapevole il proprio corpo

Metodologie didattiche e strumenti :

Per la parte teorica lezione frontale, in collaborazione con la Croce Verde, con l'ausilio di video, materiale didattico condiviso sulla piattaforma Classroom ed esercitazione pratica in palestra al fine di stimolare la partecipazione attiva degli allievi e delle allieve.

Per la parte pratica dimostrazione degli esercizi con e senza esperti esterni, metodo analitico-globale.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Valutazione dei contenuti acquisiti attraverso prove pratiche, prove scritte.

Osservazione e valutazione dell'impegno sia nella regolarità di partecipazione alle lezioni pratiche sia come impegno in classe e a casa nello studio degli argomenti teorici.

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

Seguo la classe dalla prima e ho potuto osservare in cinque anni la crescita personale di ognuno di loro e, nella maggior parte della classe, il percorso è stato sempre in crescita mentre per un esiguo gruppo osservo ancora comportamenti talvolta poco responsabili verso l'impegno scolastico e immaturi.

Dal punto di vista del dialogo educativo, il lavoro si è sempre svolto in un clima sereno, di reciproco rispetto e di partecipazione attiva e costruttiva.

Dal punto di vista del profitto legato all'attività pratica in palestra il livello è mediamente buono con alcuni allievi/e che hanno raggiunto risultati più che buoni ed altri/e che invece hanno maggiori difficoltà ad utilizzare il proprio corpo con consapevolezza ed efficacia a causa, a mio parere, di una povertà di esperienze motorie pregresse. Tutti hanno comunque sperimentato e provato le discipline proposte con curiosità e serietà.

Per quanto riguarda invece l'attività teorica svolta occorre segnalare che in classe la partecipazione è stata attiva e propositiva.

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Cornagliotto Alessandro

TESTI ADOTTATI: Testo utilizzato: SASSO Leonardo – “ Matematica a colori Edizione azzurra” - Vol 5° - Edizioni Petrini - DeA Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025 N° ore 52 su 66 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
<p>Conoscenze / contenuti</p> <p>Saper riconoscere ed utilizzare correttamente tecniche e procedure di calcolo letterale</p> <p>Conoscere, comprendere e utilizzare termini specifici</p> <p>Acquisire un efficace metodo di studio</p>
<p>Obiettivi minimi in termini di capacità / competenze</p> <p>Analizzare e comprendere testi.</p> <p>Saper utilizzare tecniche e procedure di calcolo dell'Analisi Matematica di base.</p> <p>Analizzare e comprendere testi e Realizzare grafici (elementari) di funzioni</p> <p>Riconoscere affinità tra le discipline studiate.</p>

Metodologie didattiche e strumenti:

Ripasso dei prerequisiti

Lezione frontale

Lezione dialogata

Esercitazione guidata ed individuale

Correzione individuale e/o collettiva di esercizi

Approfondimenti

Ripassi e/o Recuperi

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Aspetti oggetto di Valutazione : Contenuti

Applicazione

(nella risoluzione di esercizi standard)

Comprensione

Espressione ed Esposizione

Percorso formativo effettuato

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe appare abbastanza omogenea sotto l'aspetto dell'attenzione e della partecipazione, anche se per un numero limitato di allievi lo studio risulta un po' disorganico e attuato principalmente in occasione dei momenti di verifica contingenti, seppur programmati con dovuto anticipo.

In linea generale le date previste per le verifiche vengono rispettate dalla maggior parte della classe; le eventuali assenze al momento di verifica, vengono, di norma, tempestivamente recuperate, così come anche le eventuali insufficienze riportate.

Durante l'anno si sono effettuate lezioni di riproposizione di esercizi e ripassi al fine di realizzare al meglio il processo formativo di tutti gli alunni.

Alcuni allievi hanno dimostrato interesse, impegno e costanza nello studio e hanno riportato risultati decisamente positivi, anche se rimanendo ancora alquanto legati ad una preparazione un po' "scolastica", ma nel complesso meritoria.

Conseguentemente, per quanto concerne il profitto della classe, la situazione si presenta piuttosto ampia, in cui si riscontrano esiti ottimi e altri che segnalano il mero raggiungimento della sufficienza .

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: DAMIANA SARAH RUSSO

TESTI ADOTTATI: G. Nifosi, ARTE ALLO SPECCHIO VOL. 3 (L') – DAL NEOCLASSICISMO A OGGI CON CLIL HISTORY OF ART PER V ANNO, Laterza scolastica, ISBN 9788842116134

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025 N° ore 55 al 15 maggio, di cui 3 di attività d'Istituto (prove Invalsi, simulazioni prove d'esame), su 66 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

- Conoscenza del lessico e della metodologia di lettura dell'opera d'arte
- Conoscenza dei principali movimenti artistici dal Neoclassicismo al primo Novecento, delle opere e degli artisti principali, del contesto storico in cui operano

Obiettivi minimi in termini di conoscenze / contenuti

- Conoscenza del lessico di base della disciplina e dei principali aspetti concernenti la lettura dell'opera d'arte
- Conoscenza dei caratteri essenziali dei principali movimenti artistici dal Neoclassicismo al primo Novecento, delle opere e degli artisti principali, del contesto storico in cui operano

I contenuti sono stati presentati agli allievi seguendo il criterio cronologico e presentando di volta in volta il contesto storico di riferimento e i tratti salienti della vita degli artisti, per concentrarsi maggiormente sulla lettura delle opere. Nell'ultima parte dell'anno si è prediletta una visione globale dei movimenti e dei loro legami con il contesto storico e socio-culturale, limitando la trattazione monografica dei singoli autori.

Capacità / competenze

- Approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti trattati;
- Esprimere considerazioni personali sulle opere trattate;
- Saper leggere le opere artistiche per poterle apprezzare criticamente e distinguere gli elementi compositivi;
- Utilizzare la terminologia specifica della disciplina e una sintassi descrittiva appropriata;
- Saper utilizzare strumenti di indagine e di analisi della lettura formale e iconografica;
- Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.

Obiettivi minimi in termini di capacità / competenze

- Esprimere semplici considerazioni personali sulle opere trattate;
- Saper leggere in maniera sintetica le opere artistiche e distinguerne i principali elementi formali;
- Utilizzare in maniera essenziale la terminologia specifica della disciplina e una sintassi descrittiva semplice ma appropriata;

- Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.

Metodologie didattiche e strumenti:

Le lezioni si sono svolte prediligendo la lezione partecipata e dialogata, intervallata dalla visione di contenuti multimediali. Si è cercato di stimolare la partecipazione e l'intervento degli allievi, in particolare per quanto riguarda la lettura e l'interpretazione delle opere. L'attività didattica è stata inoltre arricchita dall'uscita didattica al Palazzo reale di Milano, relativa ad artisti affrontati durante l'anno: Munch e Picasso.

Sono stati utilizzati sia contenuti multimediali che presentazioni e immagini da visionare tramite LIM, mentre il libro di testo è stato il riferimento per lo studio individuale a casa. I materiali multimediali utilizzati a lezione sono stati condivisi con gli studenti tramite la piattaforma Google Classroom.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

La valutazione si è basata nel I periodo su prove scritte semistrutturate, nel II periodo su due prove orali e una prova scritta semistrutturata. I criteri utilizzati sono stati quelli previsti dal Dipartimento: conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, capacità di esprimere giudizi personali, utilizzo del lessico specifico e padronanza di un linguaggio corretto. Si è tenuto inoltre conto dell'impegno, del rispetto delle scadenze e della costanza e motivazione nello svolgimento dell'attività didattica.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

L'insegnante ha conosciuto la classe solo quest'anno, mentre negli anni precedenti la disciplina è stata affidata a due diversi insegnanti, uno per anno. Pertanto la primissima parte dell'anno è stata dedicata alla ripresa dei contenuti propedeutici allo studio del programma del quinto anno e della metodologia di lettura dell'opera d'arte, rimandando seppur di poco l'avvio regolare delle attività programmate. La classe ha affrontato lo studio della disciplina con motivazione; la partecipazione alle lezioni e il rispetto delle scadenze sono state adeguate per la maggior parte del gruppo classe. Gli allievi si sono dimostrati corretti e collaborativi e buona parte di loro ha profuso un impegno costante nello studio della disciplina. I risultati raggiunti sono nel complesso fra il discreto e il buono, con alcune eccellenze; gli allievi hanno acquisito conoscenze e un lessico descrittivo adeguati al livello scolastico anche se non tutti padroneggiano con sicurezza il linguaggio specifico della disciplina. Un gruppo ristretto di allievi ha invece raggiunto un risultato sufficiente, dimostrando una padronanza della disciplina e del suo lessico non ancora completa, ciò è dovuto in taluni casi a fragilità degli allievi, in altri a uno studio superficiale e non sempre costante.

Le sospensioni per le festività e le altre attività previste in orario scolastico hanno condizionato l'attività didattica, in quanto la seconda parte del pentamestre ha avuto per la disciplina un andamento discontinuo, con lezioni a

distanza anche di 15 giorni. Per questo motivo l'ultima parte del programma è stata affrontata in maniera più sintetica, prediligendo alcuni argomenti e provando a stimolare il confronto con le altre discipline, ma evitando una trattazione monografica dei singoli autori e movimenti.

MATERIA: Scienze naturali

DOCENTE: CIMAROSTI FABRIZIA

TESTI ADOTTATI:

COLONNA B.	CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE	Linx Pearson
-------------------	--	---------------------

CRIPPA M., FIORANI M., ZIPOLI G.	IL LIBRO DELLA TERRA - LINEA BLU	Mondadori
---	-------------------------------------	------------------

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/25: N° ore 47 su 66 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

- acquisizione dei contenuti minimi del programma;
- comunicare con un linguaggio adeguato;
- usare correttamente ed autonomamente i termini specifici della Chimica e delle Scienze della Terra;
- schematizzare, formalizzare, costruire modelli;
- interpretazione e presentazione dei dati.

Capacità / competenze

- saper utilizzare la nomenclatura di sostanze appartenenti alla famiglia degli idrocarburi alifatici e aromatici;
- saper distinguere i principali gruppi funzionali;
- saper nominare molecole con la nomenclatura sistematica e radical funzione;
- saper classificare le biomolecole;
- conoscere i principi fondamentali del metabolismo energetico;
- saper classificare i minerali e le rocce in base ai processi di formazione;
- conoscere i principi base della tettonica a placche: tipi di “margine” e movimenti;
- saper classificare i vulcani in base alla composizione del magma e al tipo di eruzione;
- saper descrivere un fenomeno sismico.

Metodologie didattiche:

Lezioni frontali impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli studenti e l'intervento personale, problem solving. Uso di supporti informatici.

Strumenti ed ambiti di lavoro :

Gli argomenti sono stati trattati facendo riferimento ai libri di testo e integrando con appunti al fine di strutturare maggiormente l'acquisizione dei contenuti e di ottenere una partecipazione più consapevole; sono stati utilizzati i supporti informatici (lezioni in ppt con immagini). Tutto il materiale usato durante le lezioni è stato messo a disposizione degli studenti. I percorsi formativi indicati non hanno voluto essere esaustivi dal punto di vista dei contenuti, ma proporre agli studenti una strada chiara e rigorosa nell'analisi del mondo vivente, dei fenomeni chimici e geologici, lasciando agli interessi del singolo

ulteriori approfondimenti

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

TRIMESTRE: 2 verifiche orali di chimica

PENTAMESTRE: 2 verifiche orali di chimica, 1 verifica orale di Scienze della Terra.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe si è sempre dimostrata estremamente partecipe e la maggior parte degli studenti sembra ancora molto motivata ed attenta alle lezioni; l'interazione con l'insegnante è stata assai positiva e il clima costruttivo. I ragazzi hanno stabilito delle belle relazioni, c'è sempre stata collaborazione tra loro e con l'insegnante.

Il livello raggiunto risulta molto buono per quanto riguarda la velocità di apprendimento e il metodo di studio per buona parte della classe; per alcuni studenti, invece, sono rimaste delle criticità, più evidenti nella parte di programma relativa alla Chimica, molto meno per quanto concerne le Scienze della Terra.

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa ADRIANA SOZZI

TESTI ADOTTATI: Ugo Amaldi TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. - Volume per il quinto anno - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti - ZANICHELLI

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025 entro il 15 maggio 2025: N° ore 54 su 66 previste (entro fine anno si prevede di effettuare in totale n. 59 ore)

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

- **Elettromagnetismo**
- **Fisica nucleare (cenni)**

per i **PROGRAMMI ANALITICI** cfr. **Allegati**

Capacità / competenze

- Comprendere la particolare natura dei metodi della disciplina, che si articola in un continuo rapporto tra osservazione del fenomeno fisico e formalizzazione matematica dello stesso;
- Saper analizzare e schematizzare situazioni reali, comprendendo come alcune ipotesi o principi interpretino ed unifichino un'ampia classe di fenomeni empirici;
- Arricchire il linguaggio specifico, sia in italiano che in inglese
- Saper inquadrare storicamente i momenti fondamentali del cammino del progresso scientifico

Metodologie didattiche e strumenti:

Nel corso del triennio è stato utilizzato il metodo CLIL in lingua inglese. In particolare, gli argomenti sono stati introdotti o in laboratorio di fisica o con il supporto di strumenti multimediali quali filmati, diapositive, applicazioni e materiali vari in lingua inglese. Gli argomenti della disciplina sono stati

trattati in modo essenziale, puntando all'acquisizione dei concetti base ed al potenziamento delle abilità linguistiche. Le lezioni frontali sono state tenute per lo più in italiano per due motivi: innanzitutto per fornire ai ragazzi la terminologia specifica anche in italiano, in secondo luogo per semplificare concetti e problematiche già di per sé difficoltosi. Per gli stessi motivi è stato adottato un testo in italiano. Le verifiche scritte sono state proposte integralmente in inglese. In alcune occasioni, durante il triennio, sono stati proposti approfondimenti da parte degli allievi su argomenti del programma, in modo da dare spazio alle loro capacità di ricerca e organizzazione. Il laboratorio di fisica è stato utilizzato per lo più per esperienze descrittive.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Sia nel trimestre che nel pentamentre sono state effettuate almeno due prove orali per ogni allievo.

Per la valutazione finale si è tenuto conto non solo del livello di conoscenze raggiunto nella disciplina, ma anche dei seguenti parametri:

- interesse e partecipazione;
- capacità di recupero ed autonomia di studio;
- impegno nello studio individuale;
- correttezza nel comportamento e rispetto delle scadenze

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Classe rispettosa ed accogliente, sebbene non particolarmente interessata all'area scientifica, nel corso del triennio ha accolto positivamente l'attività proposta. Un certo numero di allievi ha mostrato particolare interesse e curiosità nella materia, raggiungendo risultati apprezzabili, talvolta buoni o ottimi. Alcuni allievi hanno evidenziato carenze e fragilità, a causa per lo più di un impegno discontinuo. Il metodo CLIL è stato di aiuto, in quanto, mediante strumenti multimediali quali filmati, diapositive e applicazioni, sono riuscite a suscitare più interesse e partecipazione. Inoltre, le varie azioni di recupero e le esercitazioni di gruppo hanno aiutato gli allievi più fragili a migliorare nella preparazione e ad approcciarsi alla materia in modo più serio e responsabile.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Prof.sse M.Luisa Becchio e Beatriz Mayor.

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

Raggiunto livello B2

Il contesto storico, sociale ed artistico del Romanticismo, del Realismo, Modernismo/Generación del 98, Vanguardismo, Lorca, Desde 1940 hasta 1970, Gabriel García Márquez, Neruda, I. Allende y las dictaduras . Desde 1970 hasta hoy : actualidad. Raggiun

Realismo

❖ Leopoldo Alas *Clarín, La Regenta*

Modernismo/Generación del 98:

❖ Ruben Darío, *Sonatina*

❖ Antonio Machado, *Poema XXIX de Proverbios y cantares; Caminante no hay camino*

❖ Miguel de Unamuno, *Niebla*

Vanguardismo

Generacion del 27:

Federico García Lorca

❖ *Romance de la luna, luna*

❖ *La aurora*

❖ *La casa de Bernarda Alba*

❖ *Bodas de sangre*

Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*

Desde 1970 hasta hoy: problemas de actualidad

LETTURE: Como agua para chocolate, La casa de los espíritus, Niebla , Cien años de soledad.

Capacità / competenze

Il gruppo è in grado di:

❖ Organizzare un testo sviluppando i concetti in maniera completa e con apporto di tipo personale

❖ Rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici e letterari, in modo pertinente e rielaborando personalmente

❖ Sintetizzare le informazioni ricavate da un brano utilizzando vocaboli ed espressioni rielaborate personalmente

❖ Analizzare testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dall'autore

❖ Riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutivi

❖ Fare ipotesi sull'autore e sul messaggio.

Metodologie didattiche e strumenti:

Lezioni frontali, uso della LIM per approfondimenti, per la visione di documentari, video e film in lingua

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Interrogazioni, verifiche scritte di letteratura, analisi di testi, temi e composizioni. Dibattiti su argomenti di attualità.

A seconda dell'abilità coinvolta nel processo di apprendimento l'allievo e le docenti hanno utilizzato quanto segue:

Testi in adozione (Metodo + grammatica di riferimento + letture)

Dizionari

Fotocopie di brevi testi autentici da giornali, riviste

Materiale online

Registrazioni audio e video, CD rom (utilizzati nel laboratorio linguistico e/o multimediale ed in aula grazie a dotazione LIM)

Power point e Prezi e illustrazioni varie

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe ha sempre partecipato al dialogo educativo in modo attivo e alle attività proposte nel corso degli anni dalle insegnanti, rispettando le regole e i tempi, dimostrando uno spiccato interesse verso la letteratura e la lingua spagnola. Grazie ad uno studio costante, la maggior parte della classe ha raggiunto un ottimo livello di conoscenza della lingua B2 e C1 per due studentesse.

La classe si è distinta anche per il clima collaborativo e rispettoso instaurato tra gli studenti, che ha favorito un apprendimento efficace e sereno. L'interesse dimostrato per la cultura ispanica si è spesso tradotto in partecipazione attiva a progetti interdisciplinari e attività extracurricolari. L'intero percorso di apprendimento si è rivelato estremamente formativo, sia dal punto di vista linguistico che umano.

MATERIA : LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE

DOCENTE: PETTINATO STEFANIA – KATIA MIRANDA

TESTI ADOTTATI: Miroirs vol. 1-2, Revellino Patrizia, Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025 N° ore 109 al 15 maggio su 121 previste fino al termine delle lezioni

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

Nel dettaglio, gli studenti conoscono in modo differenziato:

- la tecnica dell'analisi testuale, gli autori e i contenuti dei testi affrontati del XIX e XX secolo, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali;
- il periodo storico-artistico a cui appartengono i testi analizzati, le tematiche a cui appartengono, anche in rapporto ad altri autori o testi di epoche e paesi diversi;
- le strutture morfo-sintattiche del francese e i diversi registri linguistici.

Capacità / competenze

La classe ha raggiunto in modo differenziato le seguenti competenze e capacità:

- sostenere un dialogo in lingua francese con strutture linguistiche e lessico adeguati;
- comprendere testi e messaggi scritti cogliendone i significati impliciti ed interpretare le intenzioni dell'autore;
- produrre brevi testi scritti argomentati e coerenti usando strutture linguistiche e scelte lessicali adeguate al contesto;
- utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nella realtà culturale francese;
- rapportare il contenuto e il messaggio di un testo al contesto storico-sociale a cui appartiene;
- esprimere un giudizio personale e critico;
- sviluppo delle capacità logico-espressive;
- stabilire collegamenti con materie diverse sulla base di una problematica proposta.

OBIETTIVI MINIMI

Per quanto riguarda le competenze minime richieste, ci si aspetta che gli studenti siano in grado di collocare gli autori principali nel loro contesto o nella corrente letteraria, di riassumere e spiegare il messaggio contenuto nei testi analizzati, di saper proporre collegamenti, anche semplici ma coerenti, con le altre discipline.

Metodologie didattiche e strumenti:

Sono state messe in campo strategie diversificate: lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, flipped classroom, coinvolgimento costante della classe secondo l'argomento e l'obiettivo prefissato, attività quali l'ascolto, la lettura di documenti, la comprensione globale, l'analisi e la produzione di testi letterari, quadri e documenti autentici, visione di parti di film, film integrali e video. I testi letterari sono stati analizzati in classe attraverso attività che hanno promosso la partecipazione di tutta la classe. L'attività didattica è stata caratterizzata da un approccio comunicativo per favorire l'interazione tra gli studenti e l'insegnante. La lezione interattiva è stata utilizzata per le fasi di lettura ed interpretazione dei testi letterari, dove si è cercato di favorire la competenza di analisi attraverso attività guidate anche nelle ore di lettorato, mentre la lezione frontale è stata attivata per la presentazione delle principali correnti letterarie e del profilo degli autori. Per introdurre ogni corrente letteraria e nuova epoca si è partiti

dall'analisi di citazioni degli autori, quadri o documenti. Ci si è avvalsi, oltre che del testo in adozione, di altri supporti didattici quali fotocopie, strumenti multimediali, lavagna LIM, laboratori e di sussidi audio e audiovisivi (canzoni, documentari, reportages, film).

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Trimestre: 2 valutazioni scritte di comprensione del testo e produzione scritta in lingua, 1 interrogazione orale di letteratura e analisi del testo letterario, 1 interrogazione orale di conversazione e 1 di educazione civica.

Pentamestre: 3 valutazioni scritte di comprensione del testo e produzione scritta in lingua, 2 interrogazioni orali di letteratura e analisi del testo letterario, 1 interrogazione orale di conversazione.

Si è dato rilievo alla capacità argomentativa dei ragazzi nella presentazione dei testi letterari e all'inquadramento storico-letterario con i possibili collegamenti interdisciplinari piuttosto che alla biografia e all'elenco delle opere di ciascun artista.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Conosco la classe dal pentamestre del primo anno, al rientro dal periodo Covid e si è da subito dimostrata una buona classe, partecipe e attenta durante le lezioni e, la maggior parte, motivata nello studio ed apprendimento. L'interazione con l'insegnante è sempre stata positiva e si è cercato sin da subito di creare un clima di dialogo costruttivo e confronto reciproco.

Entrando nello specifico della disciplina, ho cercato di articolare il programma di letteratura e di conversazione individuando alcuni nuclei tematici in un'ottica interdisciplinare con l'obiettivo di stimolare l'utilizzo delle conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera personale e critica. L'obiettivo didattico conseguito, al termine del ciclo di studi, si è tradotto nell'acquisizione di una competenza linguistica globalmente soddisfacente, scritta e orale, nella capacità di comunicare con coerenza e correttezza sia su argomenti letterari sia su temi specifici e di orientarsi nella produzione e comprensione di testi scritti.

Il quadro classe si presenta sostanzialmente diviso in tre gruppi: un terzo della classe possiede un solido ed efficace metodo di studio sostenuto da buone competenze linguistiche; una buona parte di studenti e studentesse opera in modo discretamente autonomo, non sempre regolare nell'impegno o partecipazione attiva e con sufficienti competenze linguistiche; un piccolo numero di studenti e studentesse raggiunge faticosamente la sufficienza per inadeguato metodo di studio, scarsa attenzione e permanenza di lacune linguistiche mai colmate negli anni.

MATERIA : STORIA

DOCENTE: Valinotto Antonino

TESTO ADOTTATO:

A. Giardina - G. Sabbatucci - V. Vidotto, *I mondi della storia*, voll. 2-3, Editori Laterza, Bari-Roma 2014

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024-25 al 15 maggio: N° ore 57 su 66 previste fino al termine delle lezioni

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti (vedere Programma allegato)

Obiettivi

- Conoscere gli autori e i temi filosofici affrontati
- Conoscenza del contesto storico-culturale degli autori trattati
- Conoscere e utilizzare la terminologia in modo adeguato
- Conoscere ed utilizzare il lessico specifico
- Conoscere e analizzare i testi studiati

Obiettivi minimi

- *Definire* con lessico appropriato i concetti e i termini relativi alle tematiche trattate nei vari moduli.
- *Richiamare, identificare* i concetti, i termini, le idee, le cause, gli effetti e le teorie relativi alle tematiche trattate nei vari moduli.
- *Descrivere, riprodurre*, con lessico appropriato o con schemi, le idee, i concetti, le cause, gli effetti e le teorie relativi alle tematiche trattate nei vari moduli.
- *Selezionare* i concetti, i termini, le idee, le cause, gli effetti e le teorie relativi alle tematiche trattate nei vari moduli.

Metodologie didattiche e strumenti:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Uso di schemi e mappe concettuali
- Libri di testo, fotocopie e sussidi multimediali
- Video e audiolezioni
- Lavoro di gruppo
- Analisi di testi e documenti, anche online
- Conferenze

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Interrogazioni orali

Verifiche scritte; quesiti semistrutturati.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

L'atteggiamento della classe è sempre stato corretto sia nella relazione con l'insegnante che in quella tra studenti; la partecipazione alle lezioni è stata attiva.

MATERIA : FILOSOFIA

DOCENTE: Valinotto Antonino

TESTO ADOTTATO:

N. Abbagnano – G. Fornero, *L'ideale e il reale*, voll. 2 e 3, Paravia, Milano - Torino 2013.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024-25 al 15 maggio: N° ore 58 su 66 previste fino al termine delle lezioni

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti (vedere Programma allegato)

Obiettivi

- Conoscere gli autori e i temi filosofici affrontati
- Conoscenza del contesto storico-culturale degli autori trattati
- Conoscere e utilizzare la terminologia in modo adeguato
- Conoscere ed utilizzare il lessico specifico
- Conoscere e analizzare i testi studiati

Obiettivi minimi

- *Definire* con lessico appropriato i concetti e i termini relativi alle tematiche trattate nei vari moduli.
- *Richiamare, identificare* i concetti, i termini, le idee, le cause, gli effetti e le teorie relativi alle tematiche trattate nei vari moduli.
- *Descrivere, riprodurre*, con lessico appropriato o con schemi, le idee, i concetti, le cause, gli effetti e le teorie relativi alle tematiche trattate nei vari moduli.
- *Selezionare* i concetti, i termini, le idee, le cause, gli effetti e le teorie relativi alle tematiche trattate nei vari moduli.

Metodologie didattiche e strumenti:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Uso di schemi e mappe concettuali
- Libri di testo, fotocopie e sussidi multimediali
- Video e audiolezioni
- Lavoro di gruppo
- Analisi di testi e documenti, anche online
- Conferenze

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Interrogazioni orali

Verifiche scritte; quesiti semistrutturati.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

L'atteggiamento della classe è sempre stato corretto sia nella relazione con l'insegnante che in quella tra studenti; la partecipazione alle lezioni è stata attiva.

Lingua straniera (inglese)

Docente/i:

Daniela Fasano

Libri di testo:

Performer 1 e 2 - Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze

Maturare una posizione personale, autonoma e critica attraverso processi di riflessione. Formulare un proprio progetto di vita con creatività e discernimento.

Per quanto concerne le **competenze disciplinari**:

Traguardi formativi

- Acquisire la consapevolezza dell'importanza comunicativa in L2
- Aprirsi all'internazionalità sviluppando interesse e rispetto per le culture diverse dalla propria, rispettando e tollerando gli altri, sensibilizzando e arricchendo la propria personalità.
- Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale.
- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (usare in modo appropriato la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario; inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie)
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (inquadramento storico-sociale, approfondimenti culturali, testi letterari e giornalistici)
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura (cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere)
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi (scrivere brevi testi di commento a brani letterari; scrivere testi per esprimere le proprie idee)
- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva (percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale; interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo; stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici; utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti)
- Comprendere e interpretare opere d'arte
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- Comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario
- Confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici
- Utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti

Abilità

In relazione alle competenze individuate:

Dal punto di vista linguistico lo studente:

- comprende in modo globale testi orali e scritti;
- produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, in maniera sufficientemente adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra L1 e L2;
- riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite in L2.
- Mette in atto le strategie comunicative afferenti al linguaggio informatico

Dal punto di vista culturale lo studente:

- comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni;
- comprende e contestualizza in modo sufficientemente adeguato testi specifici del settore informatico

Scelta e definizione del percorso formativo e didattico specifico disciplinare

Nuclei o nodi fondanti della disciplina (da considerare nel lavoro didattico)

- Elements of Literature, History and Civilization

METODOLOGIA DIDATTICA

- Metodo audio-orale
- Approccio comunicativo
- Metodo situazionale
- Lezione frontale
- Brainstorming

- Flipped classroom
- Information gap

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali di carattere storico, culturale, settoriale

Per gli studenti con DSA/BES si sono osservate le misure compensative/dispensative indicate nel PDP.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La griglia descrive i livelli e gli indicatori di valutazione in termini di conoscenze, abilità e competenze conseguite dall'allievo; pertanto, la valutazione tiene conto dei tre parametri di riferimento indicati nel Quadro Comune Europeo delle Qualifiche per l'Apprendimento Permanente.

- **Conoscenze (knowledge):** il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento.
- **Abilità (skills):** la capacità di applicare conoscenze ed informazioni e di usare know-how e tecniche, oltre alla capacità di sintesi e valutazione personale, per portare a termine compiti e risolvere problemi.
- **Competenze (competence) :** la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale.

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe quinta ha affrontato l'ultimo anno del percorso liceale con impegno e senso di responsabilità. Il gruppo classe si è mostrato complessivamente motivato e partecipe, con una buona coesione interna e un atteggiamento collaborativo nei confronti dei docenti.

Dal punto di vista **didattico**, gli studenti hanno raggiunto un grado soddisfacente di maturazione personale e culturale, con particolare attenzione allo sviluppo delle competenze linguistiche nella lingua straniera studiata. Sono stati proposti percorsi interdisciplinari e attività legate alla cittadinanza europea e alla comunicazione interculturale, che hanno stimolato l'interesse e la riflessione critica.

L'autonomia nello studio, la capacità argomentativa e l'uso consapevole della lingua si è evidenziato in modo particolare nelle simulazioni d'esame e nei lavori di approfondimento svolti durante l'anno.

Sul piano **relazionale**, la classe ha mantenuto un clima positivo e rispettoso, con buona capacità di gestione delle dinamiche di gruppo.

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: NOEMI FERRARA

TESTI ADOTTATI: Nuovo la sabbia e le stelle, A. Porcarelli M. Tibaldi, Ed. Sei.

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2022/2023 N° ore 24 su 33 previste previste fino al termine delle lezioni.

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

La dottrina sociale della Chiesa.

L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

La libertà come fondamento di ogni scelta religiosa e come valore universale.

Capacità / competenze

Atteggiamento propositivo ed educazione all'ascolto come presupposti del dialogo. Capacità di rapportarsi costruttivamente con compagni ed insegnanti.

Capacità di accettare valori e conclusioni differenti dai propri.

Capacità di effettuare scelte mature e responsabili.

Metodologie didattiche e strumenti:

La valutazione è stata condotta con interrogazioni orali multiple e considerando sempre il livello di attenzione e partecipazione durante le lezioni.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale, ma nella prospettiva di una elaborazione autonoma e un ampliamento delle riflessioni proposte durante le lezioni. Sono stati promossi gli interventi e, in generale, l'interazione con l'insegnante e tra gli studenti, al fine di valorizzare il confronto e la discussione come elementi fondanti di un giusto approccio alla vita e alla fede. La classe si è dimostrata corretta e partecipe durante le lezioni, denotando un buon livello di maturità e attenzione soprattutto nella trattazione di alcuni argomenti molto vicini all'attualità e al loro ingresso nel mondo adulto.

Anno Scolastico 2024/2025

Esame di Stato

ALLEGATO C

SIMULAZIONI PROVE DI ESAME. ESEMPI DEI MATERIALI UTILIZZATI.

Esame di Stato

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA – ESAME DI STATO
INGLESE**

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

'Oh hello,' she said as she opened the hall door, the day I heard about Liam. 'Hello. Darling.' She might say the same to the cat.

'Come in. Come in,' as she stands in the doorway, and does not move to let me pass. Of course, she knows who I am, it is just my name that escapes her. Her eyes flick from side

5 to side as she wipes one after another off her list.

'Hello, Mammy,' I say, just to give her a hint. And I make my way past her into the hall. The house knows me. Always smaller than it should be; the walls run closer and more complicated than the ones you remember. The place is always too small.

Behind me, my mother opens the sitting room door.

10 'Will you have something? A cup of tea?'

But I do not want to go into the sitting room. I am not a visitor. This is my house too. I was inside it, as it grew; as the dining room was knocked into the kitchen, as the kitchen swallowed the back garden. It is the place where my dreams still happen. Not that I would ever live here again. The place is all extension and no house. Even the cubby-

15 hole beside the kitchen door has another door at the back of it, so you have to battle your way through coats and hoovers to get into the downstairs loo. You could not sell the place, I sometimes think, except as a site. Level it and start again.

The kitchen still smells the same – it hits me in the base of the skull, very dim and disgusting, under the fresh, primrose yellow paint. Cupboards full of old sheets; something cooked and

20 dusty about the lagging around the immersion heater; the chair my father used to sit in, the arms shiny and cold with the human waste of many years. It makes me gag a little, and then I cannot smell it any more. It just is. It is the smell of us.

I walk to the far counter and pick up the kettle, but when I go to fill it, the cuff of my coat catches on the running tap and the sleeve fills with water. I shake out my hand, and then my arm, and

25 when the kettle is filled and plugged in I take off my coat, pulling the wet sleeve inside out and slapping it in the air.

My mother looks at this strange scene, as if it reminds her of something. Then she starts forward to where her tablets are pooled in a saucer, on the near counter. She takes them, one after the other, with a flaccid absent-mindedness of the tongue. She lifts her chin and swallows

- 30 them dry while I rub my wet arm with my hand, and then run my damp hand through my hair. A last, green capsule enters her mouth and she goes still, working her throat. She looks out the window for a moment. Then she turns to me, remiss.
 'How are you. Darling?'
 'Veronica!' I feel like shouting it at her. 'You called me Veronica!'
- 35 If only she would become visible, I think. Then I could catch her and impress upon her the truth of the situation, the gravity of what she has done. But she remains hazy, unhittable, too much loved.

(564 words)

From *The Gathering*, 2007 - (Anne Enright, 1962)

*Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found*

1. Veronica's mother has got a cat called Liam.
2. Mammy calls her daughter by her name.
3. The family is going to sell the site where the house is built.
4. Veronica's dad is sitting in the kitchen.
5. Mammy's gestures are mechanical and unaware.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. The house description is both subjective and objective. Justify this statement with relevant references to the text.
7. Consider Mammy and Veronica: outline these two characters and their relationship.
8. Analyse and discuss the atmosphere that is rendered and how it is achieved.

QUESTION B

Read the following text

'Luddite' Teens Don't Want Your Likes

On a brisk recent Sunday, a band of teenagers met on the steps of Central Library on Grand Army Plaza in Brooklyn to start the weekly meeting of the Luddite Club, a high school group that promotes a lifestyle of self-liberation from social media and technology. As the dozen teens headed into Prospect Park, they hid away their iPhones — or, in the case of the most devout

5 members, their flip phones, which some had decorated with stickers and nail polish.

[...]

After the club members gathered logs to form a circle, they sat and withdrew into a bubble of serenity.

Some drew in sketchbooks. Others painted with a watercolor kit. One of them closed their eyes

10 to listen to the wind. Many read intently [...]

“Lots of us have read this book called ‘Into the Wild,’” said Lola Shub, a senior at Essex Street Academy, referring to Jon Krakauer’s 1996 nonfiction book about the nomad Chris McCandless, who died while trying to live off the land in the Alaskan wilderness. “We’ve all got this theory that we’re not just meant to be confined to buildings and work. And that guy was

15 experiencing life. Real life. Social media and phones are not real life.”

[...]

Founded last year by another Murrow High School student, Logan Lane, the club is named after Ned Ludd, the folkloric 18th-century English textile worker who supposedly smashed up a mechanized loom, inspiring others to take up his name and riot against industrialization.

20 [...]

It all began during lockdown, she said, when her social media use took a troubling turn.

“I became completely consumed,” she said. “I couldn’t *not* post a good picture if I had one. And I had this online personality of, ‘I don’t care,’ but I actually did. I was definitely still watching everything.”

25 Eventually, too burned out to scroll past yet one more picture-perfect Instagram selfie, she deleted the app.

“But that wasn’t enough,” she said. “So I put my phone in a box.”

For the first time, she experienced life in the city as a teenager without an iPhone. She borrowed novels from the library and read them alone in the park. She started admiring graffiti

30 when she rode the subway, then fell in with some teens who taught her how to spray-paint in a freight train yard in Queens. And she began waking up without an alarm clock at 7 a.m., no longer falling asleep to the glow of her phone at midnight. [...]

At an all-ages punk show, she met a teen with a flip phone, and they bonded over their worldview. “She was just a freshman, and I couldn’t believe how well read she was,” Logan
 35 said. “We walked in the park with apple cider and doughnuts and shared our Luddite experiences. That was the first meeting of the Luddite Club.’ [...]

Today, the club has about 25 members, and the Murrow branch convenes at the school each Tuesday. It welcomes students who have yet to give up their iPhones, offering them the challenge of ignoring their devices for the hourlong meeting [...]. At the Sunday Park gatherings,
 40 Luddites often set up hammocks to read in when the weather is nice.

(531 words)

<https://www.nytimes.com/2022/12/15/style/teens-social-media.html>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The Luddite club is
 - a. a teenage reading club organised by Central Grand Library, Brooklyn
 - b. a teenage club whose members meet and spend their time away from smartphones and social media
 - c. a teenage club promoting reading and painting en plein air
 - d. a teenage band playing in a Brooklyn club

2. Chris McCandless inspires the Luddite club members
 - a. because club members love the Alaskan wilderness where he spent his life.
 - b. because he wished not to be restrained by city-life
 - c. because he was a nomad who spent his life fighting for the environment
 - d. because he is the writer of the nonfiction book ‘Into the Wild’

3. During lockdown Logan Lane
 - a. deleted all her Instagram selfies
 - b. didn’t bother about posting selfies at all
 - c. decided never to use social media again
 - d. was obsessed with social media and posting selfies

4. The girl Logan Lane met at an all-age punk show
 - a. established an immediate bond with her thanks to their common interest in flip-phones
 - b. shared her packed lunch with Logan at the park
 - c. astonished Logan because she was educated even though she was young
 - d. suggested Logan should read some books about the Luddites

5. All Luddite club members
 - a. have renounced using their iPhones for good
 - b. give a hand in setting up hammocks in the park
 - c. are willing not to use their iPhones for an hour
 - d. meet at school once every fortnight

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. Where does the word 'Luddite' come from and why are these teens using it as a name for their club?
7. How has Logan's life changed since she decided to put her phone away?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

Art, music and drama have been regarded as an essential part of all world cultures and as enriching human life. However, in contemporary society, people often tend to consider science, technology and business as more essential, indeed more important, than the Arts.

Discuss this statement in a 300-word essay expressing your point of view. Refer to your readings and personal experience.

TASK B

“You may not always have a comfortable life and you will not always be able to solve all of the world's problems at once but don't ever underestimate the importance you can have because history has shown us that courage can be contagious and hope can take on a life of its own.”

Michelle Obama, 1964

Write a 300-word article for your school magazine commenting these words, expressing your ideas and feelings on this topic. Refer to your readings and personal experiences.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dall'inizio della prova.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA – ESAME DI STATO INGLESE

IIS COPERNICO-LUXEMBURG
LICEO LINGUISTICO
SECONDA PROVA SCRITTA - INGLESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	... / 20

.I.S. COPERNICO-LUXEMBURG

7 MAGGIO 2025

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

N.B. Per ognuna delle tracce A e B puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina...*, in *Ossi di seppia*, da *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori 2004, pp. 1161-62.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciaie. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: J. M. Keynes, *Come uscire dalla crisi*, Laterza 2024 (I edizione 2004), pp.113-116.

«Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezziate. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.¹ nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J. M. Keynes»

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione “*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*”?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

Produzione

Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Gianrico Carofiglio, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung¹.

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

Comprensione e analisi

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il «principio di

cedevolezza» nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?

4. In cosa si differenzia il significato comune della parola «gentilezza» rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA B3

Testo tratto da: Claude Lévi-Strauss, *Tristi Tropici*, Mondadori 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le bidonvilles rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione

di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase 'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca «vestigia di una realtà scomparsa»?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Giusi Marchetta, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca* online, 12 maggio 2018.

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Bruno Bettelheim, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il "futuro", non ha per il bambino alcun senso.

Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma ora, subito. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose.

Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione aprioristica dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.

Durata massima della prova: 6 ore scolastiche.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito uscire dall'aula prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.