

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V G

Indirizzo scientifico

Anno scolastico 2025-2026

INDICE

- 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**
 - 2. STORIA DELLA CLASSE**
 - 2.1 Docenti**
 - 2.2 Studenti**
 - 3. PROFILO DELLA CLASSE**
 - 4. ATTIVITÀ DIDATTICHE E CULTURALI**
 - 4.1 Attività di approfondimento e/ o percorsi interdisciplinari**
 - 4.2 Attività culturali**
 - 4.3 Visite e viaggi di istruzione**
 - 4.4 Moduli metodologia CLIL**
 - 4.5 Attività e percorsi di cittadinanza e Costituzione**
 - 4.5.1 Attività e progetti di Educazione civica**
 - 4.5.2 Attività, percorsi e progetti svolti in terza e quarta**
 - 4.6 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (FSL)**
 - 5. VALUTAZIONE**
 - 5.1 Criteri adottati**
 - 5.2 Quadro riassuntivo delle verifiche svolte durante l'anno**
 - 5.3 Processi attivati per il recupero, il sostegno, l'integrazione**
 - 5.4 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**
 - 5.5 Credito classe terza e quarta (allegato E)**
 - 6. SIMULAZIONI PROVE DI ESAME**
 - 6.1 Simulazione della prima prova**
 - 6.2 Simulazione della seconda prova**
 - 6.3 Simulazione del colloquio**
- ALLEGATI**
- A. Programmi di esame**
 - B. Relazioni disciplinari**
 - C. Simulazioni prove di esame. Esempi dei materiali utilizzati per le simulazioni**
 - D. Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (FSL) (a disposizione solo della Commissione di Esame)**
 - E. Credito scolastico classe III e IV (a disposizione solo della Commissione di Esame)**

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica,
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari,
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte,
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche,
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. A conclusione di ogni percorso gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa.

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

IL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Il liceo scientifico si propone di preparare i giovani che vogliono proseguire gli studi in ambito universitario. La preparazione è incentrata principalmente su apprendimenti ipotetico-deduttivi, distintivi del corso di studio e consente la frequenza di tutte le facoltà universitarie, da quelle umanistiche a quelle del settore scientifico su cui è specificatamente mirato lo studio.

Correlata alla padronanza della fisica e delle scienze, risulta caratterizzante la preparazione in ambito matematico, indispensabile strumento operativo in tale campo di applicazione. Lo studio è reso organico

e rispondente alle attuali esigenze della società globale da un uso intenso e continuativo delle lingue straniere (il presente indirizzo è caratterizzato dallo studio del tedesco e dell'inglese, materia svolta come potenziamento), estesa anche ad argomenti diversi al pur caratterizzante campo letterario. È favorito anche lo sviluppo di abilità tecniche e operative, attraverso il disegno e le esperienze dei laboratori. Completano il quadro gli studi letterari, le conoscenze storiche e la speculazione filosofica, elementi che contribuiscono in modo sostanziale all'acquisizione di una ampia, articolata ed approfondita base culturale. Anche se la formazione liceale per sua natura privilegia lo sbocco universitario, non esclude tuttavia la possibilità di accedere, direttamente o tramite corsi di specializzazione post secondaria, all'attività produttiva.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico, storico, filosofico, artistico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1 DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTI		
	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Lingua e letteratura italiana	Claudia Molino	Claudia Molino	Claudia Molino
Lingua e cultura latina	Claudia Molino	Claudia Molino	Claudia Molino
Lingua e cultura straniera Inglese	Gabriella Bogetti	Gabriella Bogetti	Gabriella Bogetti (sostituita da Francesca Vera Giammusso dal 30/01/2026)
Storia	Francesca Dell'Orto	Francesca Dell'Orto	Francesca Dell'Orto
Filosofia	Francesca Dell'Orto	Francesca Dell'Orto	Francesca Dell'Orto
Matematica	Letizia Lazzara	Letizia Lazzara	Letizia Lazzara
Fisica	Letizia Lazzara	Letizia Lazzara	Letizia Lazzara
Scienze naturali	Fabrizio Maia	Fabrizio Maia	Fabrizio Maia
Disegno e Storia dell'arte	Pietro Crea	Pietro Crea	Pietro Crea
Scienze motorie e sportive	Renata Angeleri	Roberta Quaranta	Roberta Quaranta
Religione /Attività altern.	Giovanni Savino	Giovanni Savino	Nessuno studente si è avvalso dell'IRC o attività alternative

2.2 STUDENTI

STUDENTI	inizio anno			fine anno			
	da classe precedente	ripetenti	totale	ammessi alla classe successiva		non ammessi	Ritirati
				senza sospensione del giudizio	con sospensione del giudizio		
III	18	0	22*	21	0	0	1
IV	19**	0	19	19***	0	0	0
V	19	0	19				

* 4 studenti della precedente 2D sono stati inseriti in 3G all'inizio dell'anno

** 2 studenti si sono ritirati prima dell'inizio del quarto anno

*** uno studente è stato ammesso alla classe successiva con debito formativo

3. PROFILO DELLA CLASSE

IL LICEO MATEMATICO

La classe 5G ha seguito il percorso del Liceo Scientifico Matematico. Tale indirizzo prevede, a fianco del classico ordinamento del Liceo Scientifico, un potenziamento dello studio della matematica sia attraverso la metodologia didattica, improntata all'utilizzo del problem solving nell'affrontare la soluzione dei problemi, sia attraverso la proposta di programmi ed attività di approfondimento su tematiche generalmente escluse dal programma del Liceo Scientifico.

Il Liceo Matematico è attuato grazie ad un protocollo di intesa con il Dipartimento di Matematica G. Peano dell'Università di Torino, che si è impegnato a formare i docenti e a proporre le attività, le metodologie ed i materiali necessari. L'indirizzo prevede un'ora settimanale aggiuntiva, affidata allo stesso docente curricolare di matematica, a partire dalla classe prima.

Tale percorso, oltre a evidenziare il nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica e a favorire l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica e della fisica, guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative.

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 19 studenti 4 dei quali si sono inseriti all'inizio della classe terza a seguito dello smembramento della classe 2D. Si contraddistingue per un percorso formativo di alto profilo, caratterizzato da un costante impegno, partecipazione attiva e maturazione critica da parte della maggioranza degli studenti. Il gruppo classe ha mostrato, globalmente, una solida preparazione sia nelle discipline scientifiche che in quelle umanistiche, dimostrando un profilo culturale completo e coerente con l'indirizzo di studi. L'attenzione e la costante propositività hanno permesso di ottenere risultati nel complesso buoni in tutte le materie e per alcuni studenti persino eccellenti. L'impegno è sempre stato buono e il lavoro in classe è sempre stato portato avanti in modo propositivo e costruttivo, rendendo lo svolgimento delle lezioni piacevole.

Durante tutto il quinquennio, gli studenti hanno saputo affrontare con serietà e curiosità le diverse sfide proposte, partecipando con entusiasmo a progetti interdisciplinari, attività laboratoriali, simulazioni di realtà scientifiche, concorsi e momenti di approfondimento extracurricolare. In particolare, si evidenzia la capacità della classe di lavorare in modo collaborativo, di elaborare riflessioni critiche personali e di comunicare con proprietà di linguaggio e rigore argomentativo.

Nel complesso, il percorso svolto ha permesso agli studenti di acquisire una preparazione solida e articolata, sviluppando competenze trasversali, autonomia di pensiero e consapevolezza delle proprie potenzialità, in vista del proseguimento degli studi universitari o dell'ingresso nel mondo del lavoro.

4. ATTIVITÀ DIDATTICHE E CULTURALI

4.1 ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E/O Percorsi Interdisciplinari

TITOLO PERCORSO/ ATTIVITÀ	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	METODI MATERIALE UTILIZZATO	N° ALLIEVI
L'infinito	<p>Infiniti, infinitesimi e il concetto di limite in matematica.</p> <p>L'infinitamente grande (lo spazio) e l'infinitamente piccolo (atomo) in fisica.</p> <p>Rapporto tra finito e infinito.</p>	<p>Matematica</p> <p>Fisica</p> <p>Letteratura italiana</p> <p>Inglese</p> <p>Filosofia</p> <p>Scienze</p> <p>Arte</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Approfondimenti</p>	Tutti
Il tempo	<p>Il concetto di tempo e come è variato da Newton a Einstein nella fisica e nella riflessione filosofica di alcuni autori. La concezione del tempo nella letteratura del primo '900.</p> <p>Il tempo soggettivo e il tempo oggettivo. Il flusso di coscienza.</p>	<p>Fisica</p> <p>Scienze</p> <p>Arte</p> <p>Letteratura italiana</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Inglese</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Approfondimenti</p>	Tutti
Il male di vivere e la crisi delle certezze	<p>Frammentarietà e disgregazione dei codici compositivi delle arti e letterature del 900.</p>	<p>Letteratura italiana e latina</p> <p>Arte</p> <p>Inglese</p> <p>Filosofia</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Approfondimenti</p>	Tutti
Le discriminazioni	<p>La discriminazione di genere, razza, credo. La questione femminile e il tema della donna in letteratura e arte.</p>	<p>Letteratura italiana e latina</p> <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Arte</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Approfondimenti</p>	Tutti

La Natura e l'io	Il rapporto con la Natura nel Romanticismo La Natura come non-io e come "Spirito inconscio". L'evoluzionismo.	Fisica Arte Letteratura italiana e latina Inglese Filosofia Storia	Libri di testo Approfondimenti	Tutti
L'inconscio e la psicanalisi	La crisi d'identità e la frammentazione dell'Io.	Letteratura italiana Inglese Filosofia Arte	Libri di testo Approfondimenti	Tutti
Il viaggio	Il viaggio interiore e quello esteriore esotismo e primitivismo	Letteratura italiana e latina Arte	Libri di testo Approfondimenti	Tutti
Il doppio	Il doppio come tema, strategia narrativa, alterità o alter ego. Eros e Thanatos	Filosofia Scienze naturali Arte Letteratura Italiana e latina Inglese	Libri di testo Approfondimenti	Tutti
Il progresso e l'alienazione dell'uomo	Dualismo città campagna, la città come simbolo di modernità e progresso, oggetto privilegiato o condannato di artisti e di scrittori. Riflessioni sulla crisi dei valori e sulla relazione uomo e modernità/progresso.	Storia Filosofia Arte Inglese Letteratura Italiana e latina	Libri di testo Approfondimenti	Tutti

4.2 ATTIVITÀ CULTURALI

Nel corso dell'anno gli allievi (intero gruppo classe o parte di esso) hanno partecipato alle seguenti iniziative culturali (ulteriori rispetto a quelle richiamate nei paragrafi dedicati ai percorsi FSL e di Educazione Civica) (*Conferenze, seminari, spettacoli, ecc.*)

TITOLO PERCORSO/ATTIVITA'	CONTENUTI	N° ALLIEVI
Settimana scientifica	La classe ha seguito, durante la settimana scientifica, una serie di incontri a tema scientifico: Astrofisica (Nicolò Bagnasco, UNITO) Sfere e ciambelle (Federico Polon e Giacomo Pavigliano UNITO) Introduzione alla meccanica quantistica (prof.ssa Maria Elena Boglione, UNITO) Conferenza sulle scienze naturali (Prof. Marco Battuello)	Tutti
Spettacolo teatrale La Patente di Pirandello	A cura della compagnia teatrale Marcido Marcidorjs	Tutti
Conferenza "La fisica quantistica tra fisica, filosofia e cultura generale"	Organizzata dall'Accademia delle scienze di Torino in occasione del centenario della nascita della meccanica quantistica. Relatori prof.ri Lorenzo Magnea, Federico Laudisa, Luciano Maiani.	Tutti
Olimpiadi di Matematica	Partecipazione alle attività previste nel progetto "Olimpiadi e altre gare di matematica e fisica", con partecipazione alle manifestazioni regionali e nazionali.	Alcuni studenti
"Spettacolo teatrale "Il Caos"	Spettacolo teatrale interattivo coinvolgente seguito da una conferenza in cui sono stati presentati percorsi possibili relativi alla teoria del caos prendendo spunto dalle dinamiche dello spettacolo. A cura della Compagnia teatrale Compagni di Viaggio	Tutti

4.3 VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE/SCAMBI (in Italia e/o all'estero)

PERIODO	ATTIVITA'	DESCRIZIONE
dal 08/01/2024 al 12/01/2024	Soggiorno studio in montagna	Lezioni di sci e di snowboard presso la struttura sciistica di San Sicario
dal 16/09/2024 al 20/09/2024	Progetto "Spiegate le vele"	Corso di vela con partenza da Viareggio, nel Golfo dei Poeti, tra La Spezia, Portovenere, Lerici e le Cinque Terre.
dal 13/04/2026 al 17/04/2026	Viaggio di istruzione a Monaco, Dachau, Praga	Visita alla vivace Marienplatz di Monaco. Momento di riflessione storica al Memoriale di Dachau. Esplorazione dei quartieri più importanti di Praga.

4.4 MODULI METODOLOGIA CLIL

La classe ha affrontato un modulo interdisciplinare CLIL sul tema del nucleare. L'attività è stata svolta dalla docente di Storia a partire dal dibattito sull'utilizzo delle bombe atomiche al termine della seconda guerra mondiale. L'argomento ha offerto agganci con l'Educazione civica e la Filosofia, oltre che con il programma di Fisica. Si è lavorato a partire da brevi video (intervista allo scienziato Oppenheimer, sequenze tratte dal film omonimo di C. Nolan (2023) per poi passare all'analisi e interpretazione di documenti (testuali e iconografici) pro o contro l'arma atomica:

PRO:	ANTI:
<ul style="list-style-type: none"> ● Doc 1: President Truman's speech ● Doc 2: Harry Stimson, secretary of war ● Doc 6: Stephen Ambrose, Band of Brothers ● Doc 7: Bill Dietrich's Pro/Con List ● Doc 9: Pearl Harbor Image 	<ul style="list-style-type: none"> ● Doc 3: Admiral William Leahy's argument ● Doc 4: Nippon Times, Tokyo ● Doc 5: Hiroshima Diary ● Doc 7: Bill Dietrich's Pro/Con List ● Doc 8: Photographs of Japanese and US attacks

Ne è seguito un confronto sul ruolo degli scienziati nella società e sul rapporto fra scienza e politica e scienza e morale, nonché una riflessione sulla minaccia nucleare nel contesto bellico attuale.

4.5 ATTIVITÀ E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

4.5.1 ATTIVITÀ E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'art.10, comma 1 OM 54 del 26/03/2026 prevede che "Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica"

Le attività di educazione civica sono state svolte in coerenza con i seguenti obiettivi specifici trasversali:

- ✓ sviluppo della personalità, dello spirito critico, del senso di responsabilità e dell'autonomia;
- ✓ capacità di autovalutazione dello studente
- ✓ esercizio alla democrazia attraverso la partecipazione attiva alla vita della scuola
- ✓ rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle strutture e dotazioni della scuola
- ✓ imparare a imparare, a progettare e a comunicare
- ✓ individuare collegamenti e relazioni e risolvere problemi
- ✓ acquisire e interpretare la realtà
- ✓ educazione alla salute e al benessere fisico-psichico, come valore per se stessi e dovere verso gli altri
- ✓ rispetto dell'ambiente: conservazione degli equilibri ecologici, valutazione dell'impatto antropico, difesa della biodiversità, gestione consapevole delle risorse e riciclaggio dei rifiuti, nel rispetto delle generazioni future
- ✓ cogliere gli aspetti storico - artistici del patrimonio culturale, accrescendo la consapevolezza della tutela e della salvaguardia di tale ricchezza comune
- ✓ educare alla cittadinanza e scoprire l'attualità della Costituzione italiana
- ✓ Maturare valori coerenti con i principi costituzionali

Nel corso dell'anno scolastico 2025-2026 la classe ha approfondito tematiche relative a Educazione civica nelle lezioni curricolari e in attività/percorsi extracurricolari. Le principali attività svolte sono le seguenti:

ATTIVITÀ	ORE SVOLTE	DISCIPLINE COINVOLTE	ALLIEVI COINVOLTI
Lezione e dibattito in Inglese riguardante il cambiamento climatico: Climate change and its effects; Climate action; Sustainable Development Goals 13 and 14, i.e. "Climate action" and "Life below water"; Analysis of the article "Water water everywhere: climate change and water" and of the passage "Know better, no better" from "We Are the Weather: Saving the Planet Begins at Breakfast" by Jonathan Safran Foer.	1	Lingua e Cultura Straniera Inglese	Tutta la classe
Sostenibilità in architettura	2	Disegno e storia dell'arte	Tutta la classe
Diffusione dei polimeri sintetici e inquinamento da materie plastiche.	1	Scienze	Tutta la classe

SEZIONI LINGUISTICA-SCIENTIFICA-TECNICA

Problemi di inquinamento legati all'uso dei combustibili fossili.	1	Scienze	Tutta la classe
Rischio sismico e prevenzione.	1	Scienze	Tutta la classe
Incontro con Bruno Quaranta, in occasione dei cento anni dalla morte di Gobetti, sul rapporto tra antifascismo, letteratura e Resistenza dal titolo: "L'altra Italia, da Gobetti a Fenoglio"	2	Italiano- Storia- Educazione civica	Tutta la classe
Il lavoro nella Costituzione italiana. Il diritto del lavoro. Forme e rapporti di lavoro. Diritti e doveri dei lavori subordinati. Le principali organizzazioni sindacali. Il diritto di sciopero nei servizi pubblici.	5	Italiano/Educazione civica	Tutta la classe
Corso Primo soccorso a cura della Croce Verde	2	Scienze Motorie/ Educazione civica	Tutta la classe
Educazione alla salute e alimentazione: lavoro a piccoli gruppi con metodologia Flipped classroom.	4	Scienze Motorie/ Educazione civica	Tutta la classe
Visione del film No Other Land e dibattito. Approfondimento a gruppi su autori che hanno preso posizione rispetto al conflitto israelo-palestinese - William Schabas - Ilan Pappé - Yuval Harari - Douglas Murrey - Anna Foa - John Mearsheimer	3	Storia / Educazione civica	Tutta la classe
Conferenza dell'Avis "La donazione del sangue"	2	Scienze motorie/ Educazione civica	Tutta la classe
Commento al film "Norimberga". La giustizia internazionale e la tenuta delle sue istituzioni.	2	Storia / Educazione civica	Tutta la classe
Conferenza sul tema della giustizia (in relazione al Referendum costituzionale 22-23 marzo 2026)	2	Diritto/educazione civica	Tutta la classe
CLIL: <i>The debate over the U.S. atomic bombings of Hiroshima and Nagasaki</i>	6	Storia / Filosofia / Fisica / Educazione civica	Tutta la classe

La Costituzione italiana: i Principi fondamentali (approfondimento sull'art. 1 attraverso un testo di G. Coraggio, magistrato, già presidente della Corte Costituzionale)	2	Storia / Educazione civica	Tutta la classe
---	---	----------------------------	-----------------

4.5.2 ATTIVITÀ, PERCORSI E I PROGETTI SVOLTI IN TERZA E QUARTA NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE", REALIZZATI IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF.

ATTIVITÀ, PROGETTI	ORE SVOLTE	ANNO SCOLASTICO	ALLIEVI COINVOLTI
Mos maiorum, la condizione della donna romana	2	2023/2024	Tutti
Cesare Beccaria, il trattato "Dei delitti e delle pene"	2	2024/2025	Tutti
La lotta contro la tortura; articoli 613 bis e 613 ter. Lettura di testi di Pietro Verri	2	2024/2025	Tutti
Focus on questions of identity, equality and discrimination: textual analysis and critical interpretation of the poem "Telephone conversation" by the Nobel Prize Nigerian writer W. Soyinka. Listening to a journalist talking about discrimination in the British labour market: "Minority Britons face 'shocking' job discrimination". Linguistic analysis. Link to Citizenship: Sustainable Goal 10, i.e. "Reduced inequalities".	2	2024/2025	Tutti
Analysis of some works of art, e.g. pictures, paintings, books, poems, songs and films, and some arguments and facts about the social impact of art. Class discussion centred on the issue: "Can art change the world?".	1	2024/2025	Tutti
Video-viewing, listening and speaking activities about today's Commonwealth, global partnerships, governments' focus and powers.	2	2024/2025	Tutti
Introduction, listening to, reading, detailed textual analysis and critical interpretation of the passage "The heart	1	2024/2025	Tutti

SEZIONI LINGUISTICA-SCIENTIFICA-TECNICA

of Gilead" (Part 5) from the dystopian novel "The Handmaid's Tale" by M. Atwood.			
The Scientific Revolution: revision of and work with the basics of the deductive, classification and experimental methods.	1	2024/2025	Tutti
Listening to some people talking about today's Political Parties in the U.K.; all parties' different symbolical colours and main issues; ULSTER vs. EIRE; reading about Elections in the U.K. Brief comparison between the U.K. system, Italian Political Parties and the two main types of Voting Systems in democracies, i.e. 'First Past in the Post' and Proportional Representation.	2	2024/2025	Tutti
Visione del film Shoshana e dibattito	3	2024/2025	Tutti
Dibattito su temi di bioetica in relazione all'aggiornamento della Legge 40/04	2	2024/2025	Tutti
Le donne artiste tra il XVII e il XX secolo.	2	2024/2025	Tutti
Giochi d'azzardo e ludopatia	4	2024/2025	Tutti
Dibattito su <i>physis e nomos</i> (diritto naturale e diritto positivo)	2	2023/2024	Tutti
Cittadinanza e sostenibilità: Le fonti rinnovabili, il quadro di riferimento, energia solare, eolica, idroelettrica, geotermica, marina, aerotermica e idrotermica, biomasse	10	2023/2024	Tutti
Linking literature to today's personal and social themes and problems: "Today's 'monsters'" - "Beowulf and the growth mindset".	1	2023/2024	Tutti
Listening to a teacher talking about the birth and the development of Human Rights. Reading about: the Legacy of the Magna Carta; Sustainable Development Goal 16, i.e. "Peace, justice and strong institutions".	1	2023/2024	Tutti
The European Convention on Human Rights - Article 5: the right of liberty and security of person.	1	2023/2024	Tutti
"Are men and women treated equally?". Practice with 21st-century skills: class debate about today's meaning of the "International Women's Day".	1	2023/2024	Tutti

4.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO (FSL)

In conformità con le indicazioni ministeriali (art.17, c.1 DLGS 62/2017) la classe ha svolto, durante il secondo biennio e nell'ultimo anno scolastico, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dalla scuola, secondo la seguente tabella:

ATTIVITÀ	DESCRIZIONE	ENTE FORMATIVO	n. ORE	ALLIEVI	Classe
Corso per la sicurezza	Attività preliminare	Piattaforma MIUR	8	tutti	terza
Soggiorno studio in montagna	Corso di sci	FLOR T.O. S.R.L.	40	quasi tutti	terza
Spiegate le vele	Corso di vela	Vela MARE	40	quasi tutti	quarta
Liceo Matematico	Potenziamento di matematica in collaborazione con il Dipartimento di matematica Università di Torino	IIS Copernico Luxemburg	90 (30 ogni anno)	tutti	terza quarta quinta
Attività Orientamento	Orientamento in entrata	IIS Copernico Luxemburg	10	alcuni	terza
Certificazioni linguistiche <i>Cambridge English</i>	Corsi di preparazione ed eventuali esami finali <i>B1 Preliminary</i> <i>B2 First (FCE)</i> <i>C1 Advanced (CAE)</i>	IIS Copernico-Luxemburg in collaborazione con <i>Cambridge English Exams - Torino</i>	20	alcuni	terza quarta
Settimana Scientifica	Conferenza e laboratori a tema scientifico	IIS Copernico Luxemburg	26	tutti	terza quarta quinta
Stage Math 2024, 2025	Stage residenziali di matematica a Bardonecchia, promosso dall'Associazione Subalpina Mathesis	Associazione Subalpina Mathesis IIS Copernico Luxemburg	24	alcuni	terza quarta
La fisica in gioco	Stage di fisica a Gressoney promosso dall'Associazione per l'Insegnamento della Fisica A.I.F., in collaborazione con il Dipartimento di Fisica di UniTO.	AIF	24	alcuni	quinta

Olimpiadi della matematica a Cesenatico	Iniziativa di competizione matematica nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze	Unione Matematica Italiana	24	alcuni	terza quarta
Corso di primo Soccorso	Corso di primo Soccorso	Croce Verde	4	tutti	quinta
Progetto Orientamento formativo	Corso in preparazione ai test di ammissione al Politecnico di Torino	IIS Copernico-Luxemburg Politecnico	25	alcuni	quinta
Corsi di orientamento PNRR FSL	Corsi di orientamento alle facoltà di ingegneria al Politecnico	Politecnico	15-20	alcuni	quinta
Masterclass, Tirocini, Laboratori Incontri Università	Masterclass, tirocini, laboratori e incontri presso le facoltà scientifiche di Unito	UNITO	4-10	alcuni	terza quarta quinta
Corsi STEAM PNRR	Corsi organizzati dall'istituto sulle discipline STEAM	IIS Copernico-Luxemburg	10-15	alcuni	quarta
Corso POC	Corso in preparazione alle Olimpiadi di matematica	IIS Copernico-Luxemburg	30	alcuni	quinta

5. VALUTAZIONE

La valutazione dello studente, il cui fine è consentire l'accertamento degli apprendimenti e delle competenze di ciascun allievo, tiene conto, a partire dalla conoscenza degli argomenti trattati, del livello di raggiungimento dei singoli obiettivi, dell'impegno profuso e del miglioramento rispetto ai livelli iniziali, nonché della partecipazione al dialogo educativo e didattico. Come indicato nelle linee guida del PTOF, il processo valutativo è indirizzato, data anche la sua funzione formativa, a individuare le potenzialità e le carenze degli allievi, con lo scopo di consentire l'acquisizione di capacità autovalutative degli stessi allievi che consentano di realizzare un processo di apprendimento permanente.

5.1 CRITERI ADOTTATI

Conseguentemente gli elementi caratterizzanti la valutazione risultano essere

- la conoscenza dei contenuti disciplinari;
- la capacità di rielaborazione delle conoscenze,
- la proprietà espositiva e di linguaggio,
- la partecipazione al lavoro didattico in classe sia in termini di frequenza che di coinvolgimento,
- la puntualità nel rispetto delle scadenze,
- la disponibilità al dialogo educativo,
- le capacità espressive, elaborative, critiche e di comprensione, analisi e sintesi.

5.2 QUADRO RIASSUNTIVO DELLE VERIFICHE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

Materia	Numero verifiche orali	Numero verifiche scritte	Tipologie di prove prevalentemente usate
Lingua e letteratura italiana	6/7	6	1, 2, 3, 8, 11
Lingua e cultura latina	3	2	1, 2, 4, 11
Lingua e cultura straniera Inglese	Da 3 a 4	4	1, 2, 7, 8, 9, 10, 11, 16
Storia	2-3	4	1, 7, 8, 11
Filosofia	1-2	3	1, 7, 8, 11
Matematica	2	8	1, 13,14
Fisica	2	4	1, 10, 13,14,15
Scienze naturali		6	9-10-11-12-14
Disegno e Storia dell'arte	3	1	1, 16
Scienze motorie e sportive	2	4	7, 15

1. Interrogazione
2. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti
3. Tema
4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano
5. Traduzione in lingua straniera
6. Dettato
7. Relazione orale / scritta
8. Analisi di testi
9. Quesiti vero/falso
10. Quesiti a scelta multipla
11. Quesiti a risposta singola
12. Integrazioni/completamenti
13. Problema
14. Esercizi
15. Esercitazioni pratiche (Laboratorio / sportive)
16. Altro...

5.3 PROCESSI ATTIVATI PER IL RECUPERO, IL SOSTEGNO, L'INTEGRAZIONE

Il recupero è stato svolto in itinere. Per gli studenti con DSA sono stati predisposti PDP con monitoraggio costante.

5.4 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Le valutazioni delle diverse prove hanno costituito l'insieme di dati/valori indispensabili per le valutazioni di fine anno scolastico nelle singole discipline e quindi per il calcolo della media complessiva; questa ha costituito il parametro fondamentale per l'attribuzione del punteggio del credito, a sua volta condizionato da altri parametri, quali la condotta, la motivazione, l'interesse e la partecipazione.

5.5 CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE III (anno scolastico 2023-24) E DELLA CLASSE IV (anno scolastico 2024-2025) (vedere allegato E)

6. SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

Particolare importanza è stata assegnata alle esercitazioni utili alla preparazione per le prove di esame.

6.1 SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

MATERIA	DATA
Italiano	06/05/2026

6.2 SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

MATERIA	DATA
Matematica	24/03/2026
Matematica	05/05/2026

Il testo della simulazione di seconda prova del mese di marzo è stato preparato collettivamente dai docenti di matematica delle classi quinte, facendo riferimento al programma comune svolto fino a quel momento da tutte le classi. La simulazione ha avuto una durata di 6 ore, ed è stata articolata in due problemi (di cui un problema di realtà) e 8 quesiti: di questi i candidati erano chiamati a svolgere un problema e quattro quesiti. La griglia di correzione è stata costruita in modo da rispettare le griglie di correzione proposte solitamente dal ministero, ed è allegata alla prova.

Per la simulazione di seconda prova del mese di maggio è stato invece adottato il testo proposto dall'editrice Zanichelli. La griglia di correzione è stata costruita in modo da rispettare le griglie di correzione proposte solitamente dal ministero, ed è allegata alla prova.

6.3 SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO

Al momento non è possibile prevedere la possibilità dello svolgimento, eventualmente nel mese di giugno, della simulazione del colloquio orale.

Si allegano i testi utilizzati per tali simulazioni e la griglia di valutazione utilizzata dagli insegnanti del Consiglio di classe (Allegato C)

ALLEGATI

- A. Programmi d'esame
- B. Relazioni disciplinari
- C. Simulazioni prove d'esame. Esempi dei materiali utilizzati per le simulazioni.
- D. Corsi di formazione scuola lavoro (a disposizione solo della Commissione di Esame)
- E. Credito scolastico della classe III e della classe IV (a disposizione solo della Commissione di Esame)

Torino, 7 maggio 2026

Il Consiglio di Classe

Materia	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Claudia Molino	<i>Claudia Molino</i>
Lingua e cultura Latina	Claudia Molino	<i>Claudia Molino</i>
Lingua e cultura straniera Inglese	Gabriella Bogetti (sostituita da Francesca Vera Giammusso dal 30/01/2026)	<i>Francesca Vera Giammusso</i>
Storia	Francesca Dell'Orto	<i>Francesca Dell'Orto</i>
Filosofia	Francesca Dell'Orto	<i>Francesca Dell'Orto</i>
Matematica	Letizia Lazzara	<i>Letizia Lazzara</i>
Fisica	Letizia Lazzara	<i>Letizia Lazzara</i>
Scienze naturali	Fabrizio Maia	<i>Maia</i>
Disegno e Storia dell'arte	Pietro Crea	<i>Pietro Crea</i>
Scienze motorie e sportive	Roberta Quaranta	<i>Roberta Quaranta</i>

ALLEGATO A

PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE

ALLEGATO B

RELAZIONI DISCIPLINARI

ALLEGATO C

SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO D'ESAME. ESEMPI DEI MATERIALI
UTILIZZATI PER LE SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO.

ALLEGATO D

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO
(a disposizione solo della Commissione di Esame)

ALLEGATO E

CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE III E DELLA CLASSE IV (a disposizione solo della
Commissione di Esame)

Anno Scolastico 2025/2026

Esame di Stato

ALLEGATO A

PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE

Disciplina: **ITALIANO**

Classe: **5Gs**

Docente: **Claudia Molino**

Testi adottati: Luperini, Cataldi. NOI E La LETTERATURA volumi 3A, 3B Palumbo Editore;
Luperini, Cataldi, Volume di Leopardi, Palumbo Editore.

Dante, La divina Commedia

PROGRAMMA SVOLTO

Dante

Lettura integrale ed analisi dei seguenti canti: Paradiso I, III, VI, XI, XVII, XXXIII, Inferno VI; Purgatorio VI; contenuto dei canti XV e XVI; cenni sugli altri canti (luogo, tipologia e disposizione dei beati, personaggi)

Letteratura

Giacomo Leopardi

Vita, poetica ed opere.

La posizione leopardiana tra Classicismo e Romanticismo.

Il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, la natura indifferente, il valore della ragione.

I Canti; titolo, edizioni, struttura. Le canzoni giovanili (canzoni civili, canzoni filosofiche) piccoli idilli, grandi idilli; l'ultima fase della poesia leopardiana: il ciclo di Aspasia, le canzoni sepolcrali, i canti napoletani. Lo stile (la rivoluzione metrica, l'innovazione linguistica).

Dai Canti:

- Ultimo canto di Saffo (pag. 118)
- Il passero solitario (pag. 175)
- L'infinito (pag. 126)
- La sera del dì di festa (pag. 131)
- A Silvia (pag. 145)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag. 164)
- La quiete dopo la tempesta (pag. 170)
- Il sabato del villaggio (pag. 180)
- A se stesso (pag. 186)
- La ginestra (contenuto)

Dalle Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 59)
- Cantico del Gallo Silvestre (pag. 67)
- Dialogo di un Venditore di Almanacchi e di un Passeggere (pag. 74)

Dallo Zibaldone:

- T5 La natura e la civiltà (pag. 39)
- T6 La teoria del piacere (pag. 45)

Dall'Epistolario a Pietro Giordani, "L'amicizia e la nera malinconia", 30 aprile 1817 (pag. 11)

La Scapigliatura

Il Positivismo

Il Naturalismo francese; lettura del seguente documento "Lo scrittore scienziato: Zola e il romanzo sperimentale (pag. 31)

Il Verismo italiano

Giovanni Verga

Vita, poetica ed opere.

Le opere preveriste.

Verso il Verismo: la novella Nedda (contenuto, l'inizio e la conclusione, pagine 139-140)

I Manifesti del Verismo: contenuto di "Impersonalità e regressione" da L'amante di Gramigna "e L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato"

Il pessimismo verghiano.

La raccolta di novelle "Vita dei campi": caratteristiche, contenuti, tecniche narrative utilizzate (pag. 150-152)

Lettura ed analisi della novella "La lupa" (pag. 168) e "Rosso Malpelo" (pag. 153)

Il progetto dei Vinti (pag. 143-144)

I Malavoglia: genesi, composizione, contenuto, la dimensione collettiva, il valore simbolico dei personaggi, i temi (pagine 232-244)

Lettura integrale del romanzo "I Malavoglia" con particolare attenzione al seguente passo:

L'addio di Ntoni (pagine 265-266)

La raccolta di novelle "Novelle rusticane" (pag. 182); cenni sulle raccolte "Per le vie" e "Vagabondaggio" (pag. 182)

Lettura ed analisi della novella "La roba" (pag. 183).

Il Decadentismo (caratteristiche, modelli di intellettuale, generi letterari utilizzati)

Gabriele D'Annunzio

Vita, poetica ed opere.

Fasi della poetica: l'esordio, l'estetismo, fase della bontà, fase del superuomo, fase del Notturmo.

Lettura integrale del romanzo "Il piacere".

Dalle Laudi, Alcyone, lettura ed analisi di

- La sera fiesolana (pag. 525) ed echi letterari
- La pioggia nel pineto (pag. 531)
- I pastori (pag. 551)
- Nella belletta (pag. 550).

Giovanni Pascoli

Vita, poetica ed opere.

Tradizione ed innovazione: un rivoluzionario nella tradizione.

Il fonosimbolismo.

La poetica del fanciullino.

Lettura ed analisi di: Il fanciullino (pag. 418-419)

Da Myricae, lettura ed analisi di

- Lavandare (pag. 428)
- X Agosto (pag. 432)
- L'assiuolo (pag. 437)
- Temporale (pag.441)
- Novembre (pag. 443)
- Il lampo (pag. 450)

Da I canti di Castelvecchio, lettura ed analisi di: Il gelsomino notturno (pag. 461)

Cenni sulle opere minori (Poemi conviviali, Carmina, Poemeti).

La stagione delle Avanguardie

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Lettura del Manifesto del Futurismo (pag. 1044)

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano. Contenuto di "La signorina Felicita ovvero la felicità" (pag. 1018-1028)

La demitizzazione della figura del poeta.

Italo Svevo

Vita, opere.

La formazione culturale.

Il rapporto con i modelli letterari.

Il rapporto letteratura – vita.

Contenuto dei romanzi “Una vita” e “Senilità”.

Lettura integrale del romanzo “La coscienza di Zeno”.

Luigi Pirandello

La vita.

La formazione.

La teoria dell’umorismo.

Il contrasto tra vita e forma.

L’incomunicabilità.

La raccolta “Novelle per un anno”.

Lettura ed analisi delle novelle “Il treno ha fischiato”. (pag. 801) e “Ciaula scopre la luna”(pag.816-820)

I romanzi.

Lettura integrale del romanzo “Il fu Mattia Pascal” con particolare attenzione al seguente passo:

“Pascal porta i fiori alla propria tomba” (pag. 899-900)

Cenni sulle opere teatrali. Lettura di “La patente”

L’Ermetismo

Salvatore Quasimodo: vita e fasi dell’attività poetica.

Da Acque e terre, lettura ed analisi di “Ed è subito sera” (pag. 149”) e “Alle fronde dei salici”(pag. 155)

Umberto Saba

Vita, poetica ed opere.

Dal Canzoniere, lettura ed analisi di “A mia moglie” (pag. 179), “Città vecchia” (pag. 187)

Giuseppe Ungaretti

Vita, concezione e raccolte poetiche.

Da L’Allegria, lettura ed analisi di

- Veglia (pag. 100)
- San Martino del Carso (pag.120)
- I fiumi (pag. 114)
- Mattina (pag. 129)
- Soldati (pag. 131)

Da Il dolore, lettura ed analisi di: Non gridate più (pag. 138)

Eugenio Montale

Vita, concezione poetica, modelli di riferimento.

La funzione della poesia (confronto con Ungaretti), la visione del mondo.

La tecnica del correlativo oggettivo.

Le raccolte poetiche.

Da “Ossi di seppia”, lettura ed analisi di

- I limoni (pag. 260)
- Non chiederci la parola (pag. 252)
- Merigiare pallido e assorto (pag. 257)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 263)

Da “Le occasioni”, lettura ed analisi di

- La casa dei doganieri (pag. 276)

Il Neorealismo

Quadro generale, definizione, caratteristiche e filoni principali.

Italo Calvino

Vita, il mondo familiare, la realtà cosmopolita di Sanremo.

Il rapporto con la Resistenza.

Contenuto del romanzo “Il sentiero dei nidi di ragno”.

Cesare Pavese

Vita, opere e attività di traduttore.

Contenuto del romanzo “La luna e i falò”.

Primo Levi

Vita, opere e pensiero.

Contenuto del romanzo “Se questo è un uomo”.

Beppe Fenoglio, vita ed opere. Contenuto di “Una questione privata”.

Docente: Claudia Molino

Disciplina: **LATINO**

Classe: **5Gs**

Docente: **Claudia Molino**

Testo adottato: **Garbarino, Luminis orae, volume 3, Paravia**

PROGRAMMA SVOLTO

L'età Giulio – Claudia

Seneca

Lettura, traduzione ed analisi dei seguenti passi:

- È davvero breve il tempo della vita? (De brevitate vitae 1,2,1-4; pag.83)
- La morte come esperienza quotidiana (Epistulae ad Lucilium 24, 20-21; pag. 93)
- Solo il tempo ci appartiene (Epistulae ad Lucilium,1,1-3; pag.89)
- Come devono essere trattati gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4; pag.155)
- I “veri” schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 10-11; pag. 160)

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi:

- Il suicidio di Seneca (Tacito, Annales, XV, pag.150)
- La condizione schiavile a Roma (pag.161)

Lucano

Lettura in traduzione italiana dei passi “I ritratti di Pompeo e di Cesare” (pag. 208) e “Il ritratto di Catone” (pag. 212)

Persio

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi “Un genere contro corrente: la satira” (pag. 217) e “L’importanza dell’educazione” (pag. 219)

Petronio

Lettura in traduzione italiana dei passi “L’ingresso di Trimalchione” (pag. 239) e “La matrona di Efeso” (pag. 262)

Lettura, traduzione ed analisi del seguente passo “Presentazione dei padroni di casa” (Satyricon, 37,1; pag.243)

Dall’età dei Flavi al principato di Adriano

Marziale

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi:

- Matrimonio di interesse (pag. 305)
- Fabulla (pag. 307)

Quintiliano

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi:

- Vantaggi dell'insegnamento collettivo (pag. 344)
- L'intervallo e il gioco (pag. 348)
- Le punizioni (pag. 349)
- Il maestro come "secondo padre" (pag. 350)

Giovenale

Lettura in traduzione italiana dei passi "Un singolare consilium principis" (pag. 406) e "Invettiva contro le donne" (pag. 410)

Tacito

Lettura, traduzione ed analisi dei seguenti passi:

I confini della Germania (Germania,1; pag.469)

Caratteri fisici e morali dei Germani (Germania,4; pag.471)

Lettura in traduzione italiana del seguente passo:

Proemio degli Annales: sine ira et studio (pag. 484)

L'età degli Antonini

Apuleio

Lettura in traduzione italiana del passo "La fabula di Amore e Psiche" (pag. 577 e seguenti).

La docente: Claudia Molino

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Classe: 5Gs

Docente: **Gabriella BOGETTI** (sostituita da **Francesca Vera GIAMMUSSO** dal 30/01/2026)

Libri di Testo adottati:

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - *Performer Shaping Ideas - Vol. 1 - (LDM) - From the Origins to the Romantic Age* - Ed. Zanichelli
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - *Performer Shaping Ideas - Vol. 2 - (LDM) - From the Victorian Age to the Present Age* - Ed. Zanichelli
- N. Iandelli, A. Smith, V. M. Chen - *Smart Grammar - Premium Edition* - Ed. Eli

PROGRAMMA SVOLTO

History, Society, Culture, and Literature

Conceptual Link 6: Revolution and Renewal

History and Society

Timeline

A general introduction and overview

The Industrial Revolution

Britain and America - Equality and the American Identity

The French Revolution - Riots and reforms

The Cultural and the Literary Context

Main features of English Pre-Romanticism and Romanticism

Romanticism in Europe

The Sublime: a new sensibility

Pre-Romantic and Romantic poetry

Man and Nature

Climate change: our wounded world

Child Labour Reforms in Britain

Romantic fiction

The Gothic novel

Authors and Texts

William Blake and his main works

- *The Lamb* (from *Songs of Innocence*)
- *The Tyger* (from *Songs of Experience*)

- Hints about *The Chimney Sweeper* (from both *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*)

Mary Shelley and her main works, including *Frankenstein, or The Modern Prometheus*:

- *The Creation of the Monster*

Frankenstein on screen

The Power of Electricity

Edgar Allan Poe and his main works

- *The Black Cat*

William Wordsworth and his main works

- *Daffodils* or *I wandered lonely as a cloud*
- *My heart leaps up*

Wordsworth and Leopardi

Samuel Taylor Coleridge and his main works, including *The Rime of the Ancient Mariner*:

- *The killing of the albatross*

George Gordon Byron and his main works

The Byronic hero

- *Childe Harold's soul searching*
- *She walks in beauty*

Percy Bysshe Shelley and his main works

- *England in 1819* (assigned reading and analysis)

John Keats and his main works

- *Ode on a Grecian Urn* (assigned reading and analysis)

Conceptual Link 7: Stability and Morality

History and Society

Timeline

A general introduction and overview

The dawn of the Victorian Age: the early years of Queen Victoria's reign

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind

Charles Darwin and *On the Origin of Species*

Victorian London

The Victorian legacy

The beginning of an American identity

The Cultural and the Literary Context

Victorian poetry

The Age of Fiction

The Victorian novel

Overview of the American Renaissance and Transcendentalism

Authors and Texts

Alfred Tennyson and his main works

- *Ulysses*

Charles Dickens and his main works, including *Oliver Twist*:

- *Oliver wants some more*

Dickens and Verga

Herman Melville and his main works, including *Moby-Dick; or, the Whale*:

- *Captain Ahab's chase*
- *Moby-Dick*

Conceptual Link 8: A Two-Faced Reality

History and Society

The later years of Queen Victoria's reign

America in the second half of the 19th century

The American Civil War

The Cultural and the Literary Context

The Pre-Raphaelites

The late Victorian novel

Aestheticism

The rise of American poetry

Authors and Texts

Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*:

- *The investigation of the mystery*
- *The scientist and the diabolical monster*

Oscar Wilde and his main works, including *The Picture of Dorian Gray*:

- *I would give my soul*

Wilde and D'Annunzio

Walt Whitman and his main works

- *O Captain! My Captain!*

Emily Dickinson and her main works:

- *I dwell in Possibility*
- *The brain is wider than the sky*

Conceptual Link 9: The Great Watershed

History and Society

Timeline

A general introduction and overview

The Edwardian Age

The fight for women's rights

World War I

The struggle for Irish Independence

Britain in the Twenties

The U.S.A. in the first decades of the 20th century

The Cultural and the Literary Context

The Modernist revolution

Freud's influence

A new concept of space and time

Modern poetry

The Modern novel

The stream of consciousness

The interior monologue

A new generation of American writers

Authors and Texts

The War Poets and their main works

Rupert Brooke

- *The Soldier*

Wilfred Owen

- *Dulce et Decorum Est*

Thomas Stearns Eliot and his main works, including *The Waste Land*:

- *The Burial of the Dead (Section I)*
- *The Fire Sermon (Section III)*

Eliot and Montale

James Joyce and his main works, including *Dubliners*:

- *Eveline*
- *The Dead: Gabriel's epiphany*

Virginia Woolf and her main works, including *Mrs. Dalloway*:

- *Clarissa and Septimus*

Civic Education, Social Studies and Citizenship

Climate change and its effects

Sustainable Development Goals 13 and 14, i.e. *Climate action* and *Life below water*

Analysis of the passage *Know better, no better* from *We Are the Weather: Saving the Planet Begins at Breakfast* by Jonathan Safran Foer.

N.B. Durante i periodi di vacanza, come negli anni precedenti, gli studenti sono stati invitati a leggere opere letterarie, in edizione integrale o semplificata, che sono state presentate e analizzate durante le prove di verifica orali.

Disciplina: **Disegno e Storia dell'arte**

Classe: **5Gs**

Docente: **Pietro Crea**

Testi adottati:

Giuseppe Nifosì, "Arte in opera. Pittura, scultura, architettura. Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo", volume 4, edizione Plus. Editori Laterza.

Giuseppe Nifosì, "Arte in opera. Pittura, scultura, architettura. Dal tardo Ottocento al XXI secolo", volume 5, edizione Plus. Editori Laterza.

Roberta Galli, "Disegna subito. Immagini, geometria, architettura". Vol. unico. Electa scuola.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1. ARTE E ARCHITETTURA DELLA SECONDA METÀ DELL' OTTOCENTO

TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO

Edouard Manet

Le opere di esordio e l'incontro con gli impressionisti.

Opere: Il bevitore di assenzio, Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.

IMPRESSIONISMO

Caratteri, il gruppo impressionista e le mostre.

Claude Monet

Gli anni impressionisti, la pittura dopo il 1886.

Opere: Impressione, levar del sole, La cattedrale di Rouen.

Pierre-Auguste Renoir

Gli anni impressionisti.

Opere: Colazione dei canottieri a Bougival, Bal au Moulin de la Galette.

Edgar Degas

Un artista impressionista indipendente: i rapporti con l'impressionismo; la rappresentazione delle ballerine e i temi sociali.

Opere: La lezione di danza, L'assenzio.

ARCHITETTURA E URBANISTICA NELLA SECONDA METÀ DELL' OTTOCENTO

Architettura in ferro

Opere: Tour Eiffel, Palazzo di Cristallo.

Piani urbanistici per le capitali europee

Opere: piano Hausmann per Parigi, Ring di Vienna.

MODULO 2. ARTE E ARCHITETTURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
POSTIMPRESSIONISMO
<p>La Belle Époque, i movimenti artistici di fine Ottocento. Caratteri delle tendenze postimpressioniste.</p> <p>Neoimpressionismo Caratteri del movimento, rapporti con l'Impressionismo.</p> <p><u>George Seurat</u> <i>Opere: Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</i></p> <p>Paul Cézanne Un pittore moderno, il periodo costruttivo e sintetico. <i>Opere: L'Estaque, I giocatori di carte, Tavolo da cucina, Natura morta con mele ed arance, Donna nuda.</i></p> <p>Paul Gauguin Un artista errante e inquieto, il Sintetismo e la pittura a "cloisonnisme", le opere del primo e del secondo periodo bretone, l'esperienza ad Arles, la fuga a Tahiti e le opere del periodo tahitiano. <i>Opere: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Autoritratto con il Cristo giallo, La belle Angèle, Lo spirito dei morti veglia, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>Vincent van Gogh Un artista d'espressione, l'esordio realista, l'esperienza a Parigi e la scoperta del colore, l'esperienza ad Arles e la ricerca della luce, da Saint-Rémy ad Auvers. <i>Opere: Contadina (Ritratto di Gordina de Groot), I mangiatori di patate, Caffè di notte, Camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</i></p>
SECESSIONI
<p>Caratteri. Franz von Stuck (Monaco), Gustav Klimt (Vienna), Edvard Munch (Berlino) <i>Opere: Il peccato, Giuditta, Il bacio, Pubertà, Vampiro, Sera sulla via Karl Johan, L'urlo.</i></p>
ART NOUVEAU
<p>Caratteri. Le esperienze in Belgio con V. Horta, in Francia con H. Guimard, in Gran Bretagna con C. R. Mackintosh, in Austria con O. Wagner, J. M. Olbrich e J. Hoffmann, in Spagna con Gaudì, lo stile Liberty in Italia. <i>Opere: Casa Tassel (Victor Horta), ingressi della Metropolitana di Parigi (Hector Guimard), Scuola d'arte di Glasgow (Charles Rennie Mackintosh), Stazione della metropolitana di Karlsplatz (Otto Wagner), Palazzo della Secessione (Joseph Maria Olbrich), Palazzo Stoclet (Joseph Hoffman), Sagrada Família, Casa Batllò, Casa Milà (Antoni Gaudì).</i></p>

MODULO 3. ARTE E ARCHITETTURA DEI PRIMI ANNI DEL NOVECENTO
AVANGUARDIE STORICHE Inquadramento generale, caratteri delle avanguardie artistiche.
ESPRESSIONISMO
Caratteri generali. Espressionismo tedesco Caratteri, Die Brucke. Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner. <i>Opere: Bambina in piedi, Scena di strada berlinese, Cinque donne per strada, Marcella.</i> Espressionismo austriaco Caratteri. Egon Schiele. <i>Opere: Autoritratto nudo, La famiglia, Gli amanti (Abbraccio).</i> Espressionismo francese Fauvisme, caratteri. Henri Matisse. <i>Opere: La stanza rossa, La danza.</i>
CUBISMO
Caratteri. Pablo Picasso Cubismo primitivo, analitico e sintetico. Le opere sul tema della guerra. <i>Opere: Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con bottiglie di anice, Ritratto di Ambroise Vollard, Violino, bicchiere, pipa e calamaio, Bottiglia e bicchiere di Suze, Guernica.</i>
FUTURISMO
Caratteri. Giacomo Balla La celebrazione del progresso, le ricerche sul movimento e la velocità. <i>Opere: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile + luce, Bambina che corre sul balcone.</i> Umberto Boccioni Le ricerche sul movimento, la celebrazione della modernità. Opere scultoree. <i>Opere: Rissa in galleria, La città che sale, Trilogia degli Stati d'animo (Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano), Forme uniche nella continuità dello spazio.</i>
ASTRATTISMO
Caratteri. Vasilij Kandinskij Astrattismo lirico, la teoria artistica ne "Lo spirituale nell'arte", il periodo freddo e la teoria in "Punto, linea, superficie". <i>Opere: Primo acquerello astratto, Quadro con arco nero, Alcuni cerchi.</i> Piet Mondrian L'evoluzione verso l'arte astratta, la teoria artistica del "Neoplasticismo" e l'Astrattismo matematico. <i>Opere: Trilogia (Albero rosso, Albero grigio e Melo in fiore), Quadro I, Broadway Boogie Woogie.</i>

DADAISMO

Caratteri.

Marcel Duchamp

Il ready-made.

Opere: Scolabottiglie, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q. (Gioconda coi baffi), Fontana.

MODULO 4: ARTE E ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

IL RITORNO ALL'ORDINE

Inquadramento generale, caratteri.

METAFISICA

Caratteri.

Giorgio de Chirico

Le logge, le piazze, i manichini.

Opere: Enigma dell'oracolo, Enigma dell'ora, La torre rossa, Mistero e malinconia di una strada, Le Muse inquietanti.

SURREALISMO

Caratteri.

René Magritte

Opere: Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Il castello dei Pirenei.

Salvador Dalí

Opere: La persistenza della memoria (Gli orologi molli), Venere di Milo con cassetti, Giraffa in fiamme, Il volto della guerra.

ARTE, ARCHITETTURA E REGIMI

Arte e architettura del consenso

Germania: il Neoclassicismo di Stato con Adolf Ziegler e l'ordine monumentale con Albert Speer. La condanna nazista dell'arte "degenerata".

Opere: Modello della riqualificazione urbana della nuova Berlino, Allestimento per l'adunata al Zeppelin field (Albert Speer), I quattro elementi (Adolf Ziegler).

Italia: il Classicismo semplificato e monumentale di Marcello Piacentini.

Opere: Rettorato della Città universitaria di Roma, Piano per l'E42 (Marcello Piacentini), Palazzo della Civiltà italiana (Guerrini, La Padula, Romano).

Arte del dissenso

Nuova oggettività in Germania: caratteri, George Grosz, Otto Dix.

Opere: Le colonne della società (George Grosz), Invalidi di guerra che giocano a carte (Otto Dix).

Arte e antinazismo

Marc Chagall, John Heartfield, Kathe Kollwitz.

Opere: La crocifissione in bianco (Marc Chagall), Adolfo, il superuomo, ingoia oro e vomita sciocchezze, Questa è la salvezza che portano (John Heartfield), La morte e i bambini, La morte e una donna (Kathe Kollwitz).

Arte e antifascismo

Gruppo Corrente: Renato Guttuso. La denuncia dell'orrore della guerra: Carlo Levi.

Opere: Fucilazione in campagna, Crocifissione, Donne morte (Il lager presentito).

MOVIMENTO MODERNO

Caratteri del movimento.

I precursori: Perret, Garnier, Loos, Behrens.

Opere: Edificio residenziale in rue Franklin, Cité industrielle, Casa Steiner, Turbinenfabrik AEG.

Walter Gropius, Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe.

Opere: Bauhaus, Ville Savoye, Unité d'habitation, Cappella di Notre Dame du Haut, Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona, esempi di grattacieli.

Razionalismo italiano: Giuseppe Terragni.

Opere: Casa del Fascio a Como.

Architettura organica: Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto.

Opere: Guggenheim Museum, Villa Kaufmann, Sanatorio di Paimio.

MODULO 5: ARTE E ARCHITETTURA MODERNA E CONTEMPORANEA

Inquadramento generale, caratteri.

NUOVO ASTRATTISMO

Espressionismo astratto: le scuole, Jackson Pollock e l'Action Painting.

Opere: Occhi nel calore I, Number 1, 1950, Pali blu.

Rothko e il Color Field Painting.

Opere: No. 61 (Rust and Blue) (Brown, Blue, Brown on Blue); No. 14 (Yellow Greens).

Informale in Italia: Fontana e lo Spazialismo, Burri e la pittura materica.

Opere: Concetto spaziale, Attese; Rosso Plastica, Sacco 5P, Cretto di Gibellina.

POP ART

Caratteri. Andy Warhol e il linguaggio pubblicitario.

Opere: Barattolo di minestra Campbell, Lavender Marilyn, Sixteen Jackies, Monna Lisa, Barattoli di Zuppa Campbell, Marilyn Monroe (Twenty Times), Green Coca-Cola Bottles.

ARTE E ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

Tendenze e nuovi linguaggi dell'arte e dell'architettura contemporanea (da svolgere).

DISEGNO

MODULO 1. PROPOSTA PROGETTUALE

TEMA: Proposta progettuale di modifica di un edificio esistente con destinazione d'uso residenziale.

Il progetto architettonico e la sua rappresentazione

Convenzioni grafiche, scale di rappresentazione e finalità. Elaborati progettuali: planimetrie, piante, sezioni, prospetti. Elaborati di visualizzazione: assonometrie, prospettive, modellazione solida e rendering.

Il progetto architettonico: dall'ideazione e gli studi preliminari al progetto

Lo studio preliminare e le analisi progettuali, le idee, le proposte progettuali e la loro rappresentazione.

Elaborati grafici

Analisi e proposte progettuali di modifica di un edificio esistente.

Planimetria generale, piante architettoniche, rappresentazione tridimensionale di un ambiente progettato.

Disciplina: **STORIA**

Classe: **5Gs**

Docente: **Francesca Dell'Orto**

Testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *I mondi della storia*, vol. 3: *Guerre mondiali, decolonizzazione, globalizzazione*, Laterza

PROGRAMMA SVOLTO

Cap. 19 vol. 2: L'imperialismo europeo

- Il nuovo colonialismo
- La conquista dell'Africa
- Caratteri e interpretazioni dell'imperialismo: Lenin/Luxemburg, Hobson, Arendt, Fieldhouse, Kipling

Cap. 21 vol.2: L'Italia di inizio secolo

- L'età giolittiana
- Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

Cap. 1: Guerra e rivoluzione

- Venti di guerra
- Una reazione a catena
- 1914-15. Dalla guerra di movimento
- alla guerra di posizione
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1915-16. Lo stallo
- La vita in guerra
- Il "fronte interno"
- La svolta del 1917
- La rivoluzione d'ottobre
- Guerra civile e dittatura
- 1918. La sconfitta degli Imperi centrali
- Vincitori e vinti
- Il mito e la memoria

Cap. 2: Un difficile dopoguerra

- Le conseguenze economiche della guerra
- I mutamenti nella vita sociale
- Stati nazionali e minoranze
- Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa
- La Germania di Weimar
- Il dopoguerra dei vincitori
- La Russia comunista
- L'URSS da Lenin a Stalin

Cap. 3: L'Italia: dopoguerra e fascismo

- Le tensioni del dopoguerra
- La crisi politica e il "biennio rosso"

- Lo squadrismo fascista
- Mussolini alla conquista del potere
- Verso il regime
- La dittatura a viso aperto
- Il contagio autoritario

Cap. 4: Una crisi planetaria

- Dalla ripresa alla crisi
- Gli Stati Uniti e il crollo del '29
- La crisi diventa mondiale
- Le conseguenze in Europa
- Roosevelt e il *New Deal*
- L'intervento dello Stato in economia

Cap. 5: L'Europa degli anni '30: democrazie e dittature

- Democrazie in crisi e fascismi
- Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio
- L'ascesa del nazismo
- Il consolidamento del potere di Hitler
- Il Terzo Reich
- L'Urss: collettivizzazione e industrializzazione
- L'Urss: le "grandi purghe" e i processi
- Le democrazie europee e i «fronti popolari»
- La guerra civile in Spagna
- Verso la guerra

Cap. 6: Il fascismo in Italia

- Lo Stato fascista 172
- Il totalitarismo italiano e i suoi limiti
- Scuola, cultura, informazione
- Economia e ideologia
- La politica estera e l'Impero
- La stretta totalitaria e le leggi razziali
- L'opposizione al fascismo
- *Focus*: I totalitarismi: letture da H. Arendt e Z. Brzezinski

Cap. 7: Oltre l'Europa

- Il tramonto del colonialismo
- La rivoluzione kemalista in Turchia
- Il nodo del Medio Oriente
- Il movimento indipendentista in India
- La guerra civile in Cina
- L'imperialismo giapponese

Cap. 8: Guerra mondiale, guerra totale

- Le origini e le responsabilità
- La guerra-lampo
- La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- L'Italia e la "guerra parallela"

- 1941: l'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti
- L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo
- La Shoah
- Le battaglie decisive
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- L'Italia: Resistenza e guerra civile
- La fine della guerra e la bomba atomica
- CLIL: *The debate over the U.S. atomic bombings of Hiroshima and Nagasaki* (Ed. civica)
- I crimini contro l'umanità e la giustizia penale internazionale

Cap. 9: La guerra fredda (cenni)

- La nascita dell'ONU
- I nuovi equilibri mondiali (cenni alla storia globale del secondo Novecento): visione video "Una lunga pace chiamata guerra fredda" di Lucio Caracciolo
- La fine della Guerra Fredda e il crollo del muro di Berlino

Cap. 13: L'Italia della Prima repubblica

- L'Italia nel 1945
- La Repubblica e la Costituente (Ed. civica)
- La Costituzione e il trattato di pace (Ed. civica)

Docente: Francesca Dell'Orto

Disciplina: **FILOSOFIA**

Classe: **5Gs**

Docente: **Francesca Dell'Orto**

Testo in adozione: G. Gentile, Pasquariello, G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Il portico dipinto. Fare filosofia ora*. Vol. 3: Dal positivismo a oggi, Il capitolo

PROGRAMMA SVOLTO

1. La filosofia di Hegel:

Ripresa dei caratteri generali dell'idealismo

I principi fondamentali del pensiero hegeliano:

- L'identità tra realtà e razionalità
- La conoscenza della realtà nella sua essenza
- La dialettica
- La coincidenza dialettica tra finito e infinito

La *Fenomenologia dello spirito*:

- Obiettivo e metodo della *Fenomenologia*: significato di titolo e sottotitolo; lo studio delle forme della coscienza; l'identità raggiunta tra coscienza e realtà
- Coscienza, autocoscienza e ragione: la coscienza e le sue figure; l'autocoscienza e le sue figure; la ragione
- Spirito, religione e sapere assoluto: la nozione di sapere assoluto

Il sistema della scienza filosofica

- Il caratteri della logica hegeliana: leggi del pensiero e della realtà; il carattere generativo delle categorie hegeliane; la logica e i suoi tre momenti
- La filosofia della natura: la natura come razionalità inconsapevole
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo: la libertà e la sua realizzazione nel mondo; il diritto astratto; la moralità – la critica al formalismo kantiano; l'eticità – la famiglia, la società civile, lo Stato; la critica ai principi liberali; lo Stato etico e organicista; gli individui cosmico-storici
- Lo spirito assoluto: l'arte – i tre generi; la religione; la filosofia
- La filosofia della storia

2. La destra e la sinistra hegeliane:

L'eredità filosofica di Hegel

Le ragioni della divisione

- *Marx*:
 - I *Manoscritti economico-filosofici* (temi)
 - Il *Manifesto del partito comunista* (temi)
 - La critica alla religione
 - Libertà negativa e libertà positiva: la critica allo Stato moderno
 - L'alienazione dell'operaio

- Il materialismo storico
- *Il Capitale*: valore d'uso e valore di scambio, il ruolo del denaro, valore e *plusvalore*, *plusvalore* e capitale, la fine del capitalismo

3. La reazione all'idealismo:

- *Schopenhauer*:

Una sensibilità esistenziale

Il mondo come rappresentazione

- il mondo fenomenico
- il fenomeno è rappresentazione
- le forme a priori del soggetto
- le radici del principio di ragion sufficiente
- l'uomo, un "animale metafisico"

Il mondo come volontà

- una volontà irrazionale e cieca
- il velo di Maya
- la vita come pendolo tra noia e dolore
- il pessimismo
- l'amore e l'erotismo
- il rifiuto del suicidio

La consolazione estetica:

- l'artista come "puro occhio del mondo"
- l'arte come breve liberazione dalla volontà

La morale della compassione

L'asceti e la *noluntas*

- *Kierkegaard*:

"Quel singolo": l'individualità concreta dell'esistenza

- L'esistenza è possibilità
- La critica a Hegel

Lo stadio estetico e lo stadio etico

- Le tre tipologie fondamentali della vita
- L'uomo estetico: Don Giovanni
- L'uomo etico: il giudice Guglielmo
- Angoscia e disperazione

Lo stadio religioso

- L'uomo religioso: Abramo
- Una scelta assoluta
- Assurdo e paradosso

4. I caratteri fondamentali del positivismo:

Contesto storico e definizione

Progresso e benessere

Il primato della scienza

Positivismo e illuminismo

- *Comte* (cenni)
- I tre stadi dell'umanità
- Scienza e filosofia

- La sociologia come fisica sociale
- *Darwin* (cenni)
- I principi dell'evoluzionismo

5. La crisi delle certezze e la reazione al positivismo:

- *Nietzsche*
- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco, la tragedia greca, Socrate e l'esaltazione della razionalità, il ritorno di Dioniso
- Contro la morale cristiana
- La morale dei signori e la morale degli schiavi
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Le conseguenze della morte di Dio
- Zarathustra e l'annuncio dell'oltreuomo
- Il nichilismo e la trasvalutazione dei valori
- L'eterno ritorno, "l'abissale pensiero"
- La volontà di potenza (definizione)

6. La rivoluzione psicoanalitica:

- *Freud*
- La scoperta dell'inconscio
- Il caso di Anna O.
- L'esplorazione dell'inconscio
- La prima topica
- La seconda topica: Io, Es e Super-Io
- La tecnica psicoanalitica: i sogni, la censura e il desiderio; la relazione tra paziente e analista; il transfert
- La teoria della sessualità: la sessualità infantile, il complesso di Edipo, la sublimazione delle pulsioni
- L'origine della civiltà e della religione
- La civiltà repressiva
- *Eros e Thanatos*

7. La filosofia di fronte al totalitarismo e alla società di massa:

- *Arendt*
- Le cause del totalitarismo
- La banalità del male

8. La scuola di Francoforte:

- *Marcuse*
- *Eros e civiltà*: il concetto di "repressione addizionale"
- *L'uomo a una dimensione*: il totalitarismo nella società industriale

Docente: Francesca Dell'Orto

Disciplina: **SCIENZE**

Classe: **5Gs**

Docente: **Fabrizio Maia**

Testi adottati:

- VALITUTTI G., TADDEI N., MAGA G., MACARIO M.; CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica; ed. Zanichelli; ISBN 9788808473738
- TOTTOLA F., ALLEGREZZA A., RIGHETTI M.; CHIMICA ORGANICA; Mondadori ; ISBN 9788824775274

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

Configurazione elettronica del carbonio e ibridazioni sp^3 , sp^2 e sp . Classificazione dei composti organici. Gruppi funzionali, nucleofilia ed elettrofilia.

Idrocarburi alifatici saturi: alcani. Struttura, cicloalcani, serie omologa, nomenclatura, gruppo alchilico, proprietà fisico-chimiche, reazione di alogenazione (sostituzione in tre tappe e rottura omolitica).

Idrocarburi alifatici insaturi: struttura, nomenclatura, reazione di addizione elettrofila in due stadi, formazione del carbocatione e rottura eterolitica, regola di Markovnikov.

Isomeria di struttura e di posizione, stereoisomeria geometrica e ottica.

Idrocarburi aromatici: struttura di Kekulé, risonanza, orbitale delocalizzato, regola di Hückel.

Nomenclatura, gruppo arilico, fenile. Reazione di sostituzione elettrofila in due stadi.

Alcoli, fenoli ed eteri. Alcoli primari, secondari e terziari, nomenclatura. Proprietà fisiche: punti di ebollizione, solubilità. Acidità e basi coniugate (alcolossido e fenossido). Reazioni degli alcoli: rottura del legame C-O (sostituzione nucleofila e disidratazione) e ossidazione.

Aldeidi e chetoni: gruppo carbonile, nomenclatura, cenni sulla reazione di addizione nucleofila.

Acidi carbossilici: gruppo carbossilico, nomenclatura, proprietà fisiche, acidità e ione carbossilato, neutralizzazione con basi forti, gruppo acilico e formazione degli esteri.

Esteri: reazione di esterificazione, idrolisi, nomenclatura; cere, grassi e oli.

Saponi: idrolisi alcalina, azione detergente, tensioattivi, acqua dura e sali insolubili, detergenti sintetici.

Ammine: derivazione dall'ammoniaca, nomenclatura, legami H e proprietà fisiche, basicità.

Ammidi: struttura, nomenclatura, neutralità.

Polimeri: definizione, copolimeri. Polimerizzazione per addizione: alcheni e polietilene, inizio, propagazione e terminazione. Polimerizzazione per condensazione: eliminazione di molecole, PET,

fibre polimeriche.

BIOCHIMICA

Rapporto tra organismi ed energia. Enzimi, coenzimi, ossidoriduzione di NAD⁺ e FAD, ciclo dell'ATP. Reazioni endoergoniche ed esoergoniche. Vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche. Controllo enzimatico.

Metabolismo dei carboidrati. Glicolisi anaerobia (in generale). Fermentazione lattica e alcolica.

Gluconeogenesi, glicogenosintesi, glicogenolisi.

Metabolismo dei lipidi. Lipoproteine, glucagone, lipolisi, ossidazione degli acidi grassi. Sintesi degli acidi grassi e dei trigliceridi. Metabolismo del colesterolo.

Metabolismo delle proteine. Anabolismo e catabolismo degli amminoacidi; organismi ureotelici.

Metabolismo terminale. Struttura dei mitocondri; decarbossilazione ossidativa; ciclo di Krebs (in generale); catena di trasporto degli elettroni. Fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico totale.

GEOLOGIA

I minerali. Caratteristiche distintive dei minerali. Cristalli: reticolo cristallino, cella elementare.

Classificazione dei minerali: silicati (quarzo; feldspati: ortoclasio e plagioclasti; miche; anfiboli; pirosseni; olivina); cenni su carbonati, solfati, alogenuri, solfuri, ossidi, elementi nativi.

Le rocce. Il ciclo litogenetico. Famiglie di rocce:

Rocce magmatiche: origine (intrusive ed effusive), struttura (olocristallina, pegmatitica, ipocristallina, porfirica, vetrosa), acidità (rocce acide, intermedie, basiche e ultrabasiche). Classificazione (famiglia alcalicalcica): granito e riolite, diorite e andesite, gabbro e basalto, peridotite, ossidiana e pomice.

Rocce sedimentarie: fasi del processo sedimentario: 1) degradazione fisica e chimica; 2) trasporto; 3) sedimentazione (cenni sulle facies sedimentarie); 4) diagenesi. Caratteri: composizione, tessitura e struttura. Classificazione: rocce clastiche (ruditi, areniti, peliti; tephra); rocce di origine chimica (salgemma, gesso, calcari inorganici, travertino, alabastro, selce); rocce organogene (calcari organogeni a molluschi; diatomiti) e combustibili fossili (carbone e petrolio).

Rocce metamorfiche. Tipi di metamorfismo: di contatto, cataclastico, regionale. Ultrametamorfismo e anatessi. Struttura delle rocce metamorfiche: orientazione preferenziale dei minerali, scistosità, struttura gneissica. Grado di metamorfismo. Classificazione: ortometamorfiti e parametamorfiti; filladi, micascisti, gneiss, pietre verdi, marmi.

Sismologia. Concetto di faglia e diversi tipi. Origine dei terremoti: teoria del ritorno elastico. Ipocentro

ed epicentro. Onde sismiche e sismografi. Scala Mercalli e intensità; scala Richter e magnitudo. Effetti dei terremoti. Prevenzione sismica. Zone di distribuzione dei terremoti sulla Terra. Struttura interna della Terra.

Vulcanologia. Calore interno della Terra. Prodotti vulcanici. Stili eruttivi: eruzioni centrali ed eruzioni lineari. Manifestazioni vulcaniche secondarie.

Dinamica endogena. Deriva dei continenti di Wegener. Paleomagnetismo. Espansione dei fondali oceanici. Tettonica delle placche: suddivisione della litosfera in placche e movimenti relativi. Tipi di margine e litologie associate. Meccanismo che fa muovere le placche..

Docente: Fabrizio Maia

Disciplina: **MATEMATICA**

Classe: **5Gs**

Docente: **Letizia Lazzara**

Testo adottato: C. Zanone, P. Accomazzo, C. Giuliano Albo, L. Sasso “Matematica allo specchio”
Ghisetti & Corvi, vol. Limiti e vol 5.

PROGRAMMA SVOLTO

Funzioni e loro proprietà

- Definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, zeri e segno di una funzione. Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche (traslazioni, dilatazione verticale e orizzontale, contrazione verticale e orizzontale, valori assoluti).
- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, funzioni crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, funzioni pari e dispari.
- Proprietà delle principali funzioni trascendenti (funzione esponenziale, logaritmica, seno, coseno, tangente, cotangente).
- Funzione inversa e funzione composta.

I limiti delle funzioni

- Intervalli, intorni di un punto, intorni di infinito
- Definizione di limiti e sua interpretazione grafica: limite finito per x che tende ad un valore finito, limite infinito per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende ad infinito, limite infinito per x che tende ad infinito.
- Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno e suo inverso, teorema del confronto (tutti con dimostrazione).

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Limite della somma di due funzioni. Limite del prodotto, della potenza, del reciproco, del quoziente, dell'inversa (senza dimostrazioni).
- Calcolo di limiti di funzione. Forme indeterminate. Limiti notevoli.
- Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazioni)
- Punti di discontinuità di una funzione (di prima specie, di seconda specie, di terza specie o eliminabile).
- Teoria degli asintoti: orizzontali, verticali, obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione e suo significato geometrico.
- Teorema sulla continuità e la derivabilità di una funzione (senza dimostrazione), esempi di funzioni continue ma non derivabili.
- Derivate fondamentali. Regole di derivazione.
- Derivate delle funzioni composte ed inverse.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Retta tangente e retta normale ad una curva in un punto.
- Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi).
- Criterio di derivabilità.
- Applicazioni della derivata prima e seconda alla fisica: legge oraria, velocità, accelerazione, intensità di corrente.

I teoremi del calcolo differenziale

- Teoremi di Rolle, di Lagrange (con dimostrazioni).
- Conseguenze del teorema di Lagrange (con dimostrazione).
- Teorema di Cauchy (con dimostrazione), teorema di De l'Hospital (senza dimostrazione).
- Teoremi sulle funzioni iniettive e monotone, invertibili e monotone (senza dimostrazione).

I massimi, i minimi e i flessi

- Definizioni di massimi e minimi assoluti, di massimi e minimi relativi.
- Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso di una funzione e di punti di flesso di una curva.
- Teorema di Fermat (senza dimostrazione), ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con la derivata prima.
- Teorema sulla concavità di una funzione (senza dimostrazione). Ricerca dei flessi con la derivata seconda.
- Problemi di massimo e di minimo.

Lo studio di una funzione

- Studio dell'andamento di una funzione nel suo campo di definizione.
- Relazione tra grafico di una funzione e grafico della sua derivata.

Gli integrali definiti

- Trapezoide e sua area
- Integrale definito secondo Riemann e suo significato geometrico.

- Proprietà dell'integrale definito.
- Teorema del valor medio (con dimostrazione) e suo significato geometrico.
- Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).
- Primitiva e funzione integrale relativa ad un punto. Calcolo dell'integrale definito.

Gli integrali indefiniti

- Integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito.
- Integrali indefiniti immediati.
- Integrazione delle funzioni composte.
- Integrazione per sostituzione e per parti.
- Integrazione delle funzioni razionali fratte.

Calcolo di aree e volumi

- Calcolo delle aree: area compresa tra una curva e l'asse x , area compresa tra due curve, area compresa tra una curva e l'asse y .
- Calcolo dei volumi: volume di un solido di rotazione attorno all'asse x , e attorno all'asse y , volume di un solido con il metodo dei gusci cilindrici e con il metodo delle sezioni. Integrali impropri.

Le equazioni differenziali

- Introduzione e classificazione delle equazioni differenziali.
- Semplici equazioni del primo ordine: $y'=f(x)$, a variabili separabili.

Docente: Lazzara Letizia

Disciplina: **FISICA**

Classe: **5Gs**

Docente: **Letizia Lazzara**

Testi adottati: Cutnell, Johnson, Young, Stadler "La fisica di Cutnell" volumi 2 e 3, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico:

- Energia potenziale di una carica in un campo elettrico
- Energia potenziale di un sistema di cariche
- Potenziale elettrico di cariche puntiformi, di due e più cariche puntiformi, di una sfera
- Differenza di potenziale e superfici equipotenziali
- Definizione di circuitazione del campo elettrico
- Condensatore piano, definizione di capacità di un conduttore e capacità di un condensatore piano, energia immagazzinata da un condensatore, densità di energia del campo elettrico.

Circuiti elettrici in corrente continua:

- Forza elettromotrice e intensità di corrente elettrica istantanea e corrente continua
- Leggi di Ohm, conduttori ohmici e non ohmici, resistenza elettrica
- Dipendenza della resistività dalla temperatura
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- Connessioni di resistori in serie e in parallelo
- Resistenza interna di un generatore reale
- Condensatori in serie e in parallelo
- Circuiti RC
- Carica e scarica di un condensatore.

Interazioni magnetiche e campo magnetico:

- Esperienze significative con i magneti permanenti: esperimento di Oesterd ed esperimento di Faraday, il campo magnetico terrestre.
- Forza di Lorentz

- Definizione di vettore del vettore campo magnetico e linee di campo magnetico
- Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme, traiettorie circolari ed elicoidali
- Selettore di velocità.
- Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente
- Momento torcente su una spira percorsa da corrente, momento magnetico di una spira
- Motore elettrico.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart
- Forza magnetica tra fili paralleli percorsi da corrente, definizione operativa di Ampère
- Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère
- Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche, ciclo di isteresi magnetica delle sostanze ferromagnetiche

Induzione elettromagnetica:

- Forza elettromotrice indotta e correnti indotte.
- La fem indotta in un conduttore in moto.
- Leggi di Faraday-Neumann e di Lenz, correnti di Foucault.
- Alternatore e corrente alternata.
- Mutua induzione e autoinduzione, induttanza di un solenoide. Energia immagazzinata in un solenoide.
- La corrente alternata.

Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili.

- Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico.
- La corrente di spostamento, teorema di Ampere generalizzato
- Le equazioni di Maxwell, la previsione dell'esistenza di onde elettromagnetiche
- Generazione, emissione, ricezione, velocità, spettro delle onde elettromagnetiche, energia trasportata da un'onda elettromagnetica.

Relatività ristretta:

- Introduzione alla teoria della relatività
- Relatività galileiana-newtoniana.
- Problema dell'etere ed esperimento di Michelson e Morley
- Postulati della relatività ristretta
- Tempo assoluto e simultaneità
- Dilatazione del tempo, paradosso dei gemelli, contrazione delle lunghezze, trasformazioni di Lorentz.
- Quantità di moto e massa relativistiche.
- Equivalenza tra massa ed energia: decadimento di particelle instabili, produzione di coppie elettrone positrone, fissione e fusione nucleare, annichilazione.

Docente: Lazzara Letizia

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE**

Classe: **5Gs**

Docente: **Roberta Quaranta**

PROGRAMMA SVOLTO

- Test d'ingresso: corsa di resistenza 1000 mt. - test agilità: saltelli con la funicella - test di elevazione: salto in alto da fermi
- Esercizi posturali, di potenziamento e stretching alla spalliera
- Hit ball: fondamentali individuali e di squadra - regole di gioco - arbitraggio
- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra - regole di gioco - arbitraggio
- Basket: fondamentali individuali e di squadra - regole di gioco - arbitraggio
- Ultimate frisbee: fondamentali individuali e di squadra - regole di gioco - arbitraggio
- Tennis tavolo: individuale e in doppio
- Pickleball: fondamentali individuali - regole di gioco - arbitraggio
- Acrosport: figure in piccoli gruppi
- Acrobatica e trampolino elastico presso la palestra attrezzata del CH4
- Partecipazione ai CSS

Per i ragazzi dispensati e/o esonerati da alcune delle attività motorie indicate è stato previsto un lavoro di produzione digitale con esposizione orale dell'argomento trattato durante la lezione pratica.

Educazione civica:

- Educazione alla salute e alimentazione
- Primo soccorso: Lezione teorica e pratica con volontari della Croce Verde

Docente:
Roberta Quaranta

Anno Scolastico 2025/2026

Esame di Stato

ALLEGATO B

RELAZIONI DISCIPLINARI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: CLAUDIA MOLINO

TESTI ADOTTATI: Luperini, Cataldi. NOI E La LETTERATURA volumi 3A, 3B Palumbo Editore;
Luperini, Cataldi, Volume di Leopardi, Palumbo Editore.
Dante, La divina Commedia

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025/2026 al giorno 7 maggio n°126 ore su 132 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI	
CONOSCENZE/	CONTENUTI
	<ul style="list-style-type: none">La letteratura italiana dal Romanticismo al Neorealismo, con particolare attenzione ai seguenti autori e correnti letterarie: Leopardi, Scapigliatura, Verga, Decadentismo, Pascoli, D'Annunzio, Futurismo, Crepuscolari, Svevo, Pirandello, Ermetismo, Quasimodo, Saba, Ungaretti, Montale, Neorealismo, Calvino, Pavese, Levi e Fenoglio.
CAPACITÀ/COMPETENZE	
	<ul style="list-style-type: none">Analizzare un testo di qualsiasi tipo (con particolare attenzione al testo narrativo e poetico), elaborare un testo argomentativo o espositivo–argomentativo partendo da documenti forniti dal docente, argomentare un testo partendo da una traccia proposta.Perfezionare le tecniche relative all'analisi narratologica e retorica di testi narrativi e poetici.Acquisire maggiore padronanza del linguaggio tecnico.Perfezionare l'abilità espositiva.

Metodologie didattiche:

Il lavoro, nel corso di tutto il triennio, è partito dal testo analizzato in classe insieme agli studenti per evidenziare la poetica, le tecniche, i temi e le parole chiave degli autori studiati.

A questo lavoro è stata affiancata la lettura a casa di diversi romanzi dell'Ottocento e del Novecento, successivamente analizzati in classe sotto la guida della docente.

Si è spesso fatto uso di schemi riassuntivi preparati dalla docente e inviati via mail per aiutare gli allievi a focalizzare le idee principali ed a collegarle logicamente; l'analisi dei testi è stata svolta sempre in classe e agli studenti sono state inviate schede con indicazione dei contenuti tematici e degli aspetti tecnici (stile, metrica, sintassi, lessico, confronti con altri testi studiati in precedenza).

Durante le lezioni alcuni allievi hanno interagito con la docente ponendo domande per chiarire dubbi.

Strumenti ed ambiti di lavoro.

Al libro di testo è stato affiancato il supporto informatico, talora sono stati forniti materiali per l'approfondimento di argomenti o autori particolarmente significativi.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione.

Sono state svolte prove atte a valutare il raggiungimento degli obiettivi, ma si è tenuto conto anche dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno e della continuità nello studio.

Si è tenuto conto dell'impegno profuso, della partecipazione, della capacità di relazionarsi, dell'interesse dimostrato per quanto proposto, della puntualità nello svolgimento delle attività proposte, della padronanza del linguaggio specifico, dei miglioramenti relativamente a competenze ed abilità acquisite e della padronanza delle abilità e delle conoscenze.

In particolare nelle prove scritte, che hanno ricalcato le tipologie della prima prova dell'Esame di Maturità, la valutazione ha tenuto conto della rispondenza alle richieste della traccia, della correttezza formale, della coesione del testo e della presenza di approfondimenti critici personali.

Le verifiche orali hanno tenuto conto della conoscenza degli argomenti, della padronanza di un linguaggio tecnico adeguato, della capacità di analisi dei testi letterari e dell'abilità di effettuare collegamenti e confronti tra autori e correnti.

Il lavoro di recupero è sempre stato svolto in itinere.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina

La classe 5G è costituita da 19 allievi, provenienti , tutti, dalla 4G dello scorso anno.

Ho conosciuto gli allievi della classe in terza (a.s. 2023/2024), erano studenti attenti, seri ed affidabili.

Lo studio della letteratura è sempre partito dai testi letterari, analizzati in classe con gli studenti evidenziando i temi principali, le parole chiave e la poetica degli autori. Attraverso questa pratica e con alcune lezioni mirate, gli studenti sono arrivati all'acquisizione del linguaggio tecnico (narratologico, retorico, metrico e stilistico) indispensabile per lo studio della letteratura.

Inoltre, nel corso del triennio, sono stati guidati all'apprendimento delle abilità necessarie per lo svolgimento delle tre tipologie della prima prova e sono state proposte in lettura integrale opere degli autori studiati.

La risposta della classe al lavoro proposto è risultata complessivamente buona: un gruppo ha sempre seguito in classe con serietà e si è applicato con costanza a casa ottenendo risultati buoni, ottimi ed eccellenti; un gruppo ha seguito con minore costanza, impegnandosi prevalentemente in occasione delle verifiche programmate, con un impegno finalizzato al voto.

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: CLAUDIA MOLINO

TESTI ADOTTATI: Garbarino, Luminis orae, volume 3, Paravia

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025/2026 al giorno 7 maggio n° ore 48 su 99 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
<p>Conoscenze / contenuti</p> <ul style="list-style-type: none">● Linee essenziali dell'evoluzione della letteratura in età imperiale: Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Quintiliano, Marziale, Giovenale, Tacito, Apuleio.● Lettura in traduzione italiana di alcuni testi degli autori studiati
<p>Capacità/ competenze</p> <ul style="list-style-type: none">● Conoscenza degli aspetti fondamentali dei periodi storici e degli autori trattati● Capacità di collegamento e di confronto con gli autori precedentemente studiati● Perfezionamento dell'abilità espositiva e del linguaggio specialistici

Metodologie didattiche.

Lezione frontale: presentazione del quadro storico – letterario, della vita, delle opere e del pensiero degli autori studiati; lettura in traduzione italiana dei testi più significativi degli autori studiati; lettura e traduzione di alcuni passi di opere degli autori studiati.

Strumenti ed ambiti di lavoro

Libro di testo, materiali inviati via mail agli allievi, fotocopie per materiali di approfondimento.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione.

Sono state svolte prove atte a valutare il raggiungimento degli obiettivi, ma si è tenuto conto anche dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno e della continuità nello studio.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina

Il mio incarico sulla classe è iniziato a partire dalla terza e nel corso degli anni si è instaurato un clima di lavoro abbastanza proficuo, improntato al rispetto reciproco e a una costante apertura al dialogo educativo.

Gran parte della classe ha sempre seguito con attenzione ed interesse e quasi tutti gli allievi si sono impegnati in relazione alle loro potenziali capacità.

La classe ha conseguito risultati buoni e, in alcuni casi, ottimi ed eccellenti per gli studenti migliori che hanno saputo costruirsi una consapevole maturazione critica.

MATERIA: Lingua e Cultura Straniera INGLESE

DOCENTE: Gabriella BOGETTI (sostituita da Francesca Vera GIAMMUSSO dal 30/01/2026)

Libri di testo adottati:

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - *Performer Shaping Ideas - Vol. 1 - (LDM) - From the Origins to the Romantic Age* - Ed. Zanichelli
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - *Performer Shaping Ideas - Vol. 2 - (LDM) - From the Victorian Age to the Present Age* - Ed. Zanichelli
- N. Iandelli, A. Smith, V. M. Chen - *Smart Grammar - Premium Edition* - Ed. Eli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2025/2026 alla data del 07/05/2026:

- N. 76 ore su 99 ore annuali previste
- N. 1 ora di Educazione Civica

Nel quadro delle finalità generali relative alla disciplina e con riferimento ai Programmi Ministeriali di Lingua e Cultura Straniera Inglese per la Scuola Secondaria di II grado, a quanto concordato dal Dipartimento di Lingue Straniere dell'Istituto, al Piano di Lavoro e alla Programmazione di inizio anno scolastico, si rileva quanto segue:

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
<p>Conoscenze/Contenuti</p> <p>Ripasso, consolidamento e approfondimento di conoscenze e strutture volte all'uso consapevole della lingua straniera in contesti comunicativi realistici.</p> <p>Studio e analisi delle opere di alcuni degli autori anglo-americani più rappresentativi in relazione al contesto storico, sociale, culturale e letterario dei seguenti periodi:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Epoca Pre-Romantica e Romantica2. Epoca Vittoriana3. Epoca Moderna e Contemporanea.

Competenze/Capacità

- Comprendere e utilizzare la lingua straniera in modo autonomo e in contesti realistici;
- sviluppare e mettere in atto le abilità di base in lingua straniera con una sempre più accurata e puntuale produzione sia orale sia scritta anche in relazione ad argomenti di natura storico-letteraria, mai trascurando la qualità della pronuncia e dell'intonazione in sede di conversazione, nonché la correttezza formale, sintattico-grammaticale, la coerenza e coesione logico-espositive, la proprietà del registro linguistico, la pertinenza, la qualità e lo spessore dei contenuti;
- riconoscere le caratteristiche formali dei diversi generi letterari;
- svolgere un'attenta lettura con comprensione globale, analisi, riassunto, interpretazione e commento critico di testi scritti da alcuni tra gli autori più autorevoli nel panorama letterario britannico e americano dei secoli XVIII, XIX e XX;
- acquisire un metodo critico-analitico personale, anziché meramente mnemonico e manualistico, di studio, rielaborazione e progressivo approfondimento degli argomenti e autori di volta in volta trattati, operando scelte e utilizzando un linguaggio appropriato e modalità espressive ed espositive autonome;
- porre i contenuti tematici e programmatici in costante relazione con lo specifico contesto storico, sociale e culturale dei paesi di lingua inglese e, là dove possibile, mettere in atto collegamenti o eventuali percorsi tematici di natura interdisciplinare, mirando alla qualità ben più che alla quantità dei punti in Programma;
- saper elaborare eventuali percorsi tematici interdisciplinari originali, in base a interessi e approfondimenti personali.

Metodologie didattiche

Si è costantemente messo in atto un approccio il più possibile comunicativo e interattivo, comunque sempre adeguato all'eterogeneo livello di competenza della classe, cercando di proporre i contenuti di studio in modo semplice, sintetico ed efficace. **Si è sempre perseguito il coinvolgimento attivo degli studenti nel corso delle lezioni**, limitando il metodo frontale tradizionale alle spiegazioni necessarie e dando loro spazio per interventi, risposte, correzione e analisi dei compiti assegnati, riflessioni, commenti, opinioni, esperienze ed eventuali richieste di chiarimento, sia di natura linguistica sia di natura concettuale. È stato inoltre indispensabile guidare gli allievi nell'acquisizione di strategie e metodi di studio adeguati agli obiettivi da raggiungere (ad esempio, l'esposizione il più possibile corretta e fluente di un argomento studiato in un tempo definito, la sintesi linguistica e logica dei concetti da esporre).

Di fatto, si è sempre cercato di suscitare interesse, indurre al dibattito e favorire la partecipazione attiva e la rielaborazione personale dei contenuti da parte degli studenti sulla base di:

- Utilizzo intensivo della lingua straniera in sede di lezione (n. 3h settimanali).
- Presentazione degli argomenti più vasti e complessi attraverso materiali audiovisivi, slides in PowerPoint, materiali pubblicati e condivisi su Google Classroom, appunti e/o mappe concettuali.
- Guida al progressivo affinamento delle abilità di comprensione e produzione sia orali sia scritte.
- Guida alla messa in atto delle principali funzioni comunicative in sede di conversazione.
- Guida al progressivo affinamento della competenza letteraria, ovvero la capacità di analisi e interpretazione di testi e di opere di diversa tipologia, con domande ed esercizi volti ad accertare la comprensione di vocaboli e concetti particolarmente significativi, della struttura, dello stile e delle figure retoriche, oltre che l'individuazione di temi chiave.

- Breve commento e discussione sugli esiti delle prove di verifica orale; correzione dei compiti assegnati e delle prove di verifica scritte.
- Ricerca costante di feedback attraverso: lezioni interattive; condivisione di conoscenze e di esperienze vissute dagli studenti nel contesto scolastico e nella propria realtà quotidiana; attività di conversazione e dibattito con il gruppo classe nel suo complesso, onde favorire la messa in atto delle abilità orali in lingua straniera, nonché l'instaurarsi di un clima sereno di confronto, rispetto e collaborazione fra gli studenti e fra loro e la docente.
- Trattazione di tematiche di Educazione Civica inerenti sia ad argomenti di attualità sia agli spunti offerti dai libri di testo in adozione.

Strumenti e ambiti di lavoro

- Libri di testo e libri di lettura per lo studio e per l'approfondimento personale;
- Materiali audiovisivi inclusi con i libri di testo;
- Registro elettronico (Sistema Argo DidUP) e piattaforma Google Classroom;
- Smart board e whiteboard;
- Appunti e mappe concettuali;
- Slides in PowerPoint pubblicate e condivise su Google Classroom;
- Dizionari bilingue e monolingue sia cartacei sia digitali (per lo studio individuale).

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione

Ciascuna prova di verifica, sia essa orale o scritta, è stata effettuata su argomenti trattati e concordati con la classe. L'obiettivo della valutazione è sempre stato la rilevazione e il consolidamento di conoscenze e competenze, in un'ottica il più possibile positiva, motivante e rassicurante.

Le prove di verifica orali sono state mirate ad accertare l'acquisizione e il progressivo affinamento della pronuncia, del lessico, delle strutture morfosintattiche e grammaticali, delle abilità di comprensione e produzione orale e della *fluency* comunicativa oltre che la conoscenza e la rielaborazione dei contenuti programmatici. Inoltre, si è cercato di offrire numerose occasioni di discussione guidata, in cui ciascuno studente potesse intervenire spontaneamente o rispondere alle domande poste dall'insegnante.

Nelle prove di verifica scritte sono stati proposti esercizi inerenti al Programma storico-letterario finalizzati a valutare la qualità dello studio individuale e le abilità di comprensione e produzione scritta, nonché la competenza letteraria e di analisi testuale.

Nell'attribuzione dei voti la docente ha adottato criteri il più possibile oggettivi per una valutazione che fosse in linea sia con la propria autonomia di giudizio sia con quanto concordato nelle riunioni del Dipartimento di Lingue Straniere, ovvero, sinteticamente:

- conoscenza dei linguaggi e contenuti specifici;
- capacità espositiva in lingua straniera;
- capacità di rielaborazione critica oltre che mero apprendimento mnemonico degli argomenti;
- capacità di collegamento con le varie discipline studiate nell'Indirizzo prescelto;
- impegno, costanza nello studio, interesse, partecipazione attiva in sede di lezione;
- partecipazione al dialogo educativo.

Di fatto, oltre che misurare il livello di apprendimento raggiunto (*valutazione sommativa*), si è cercato di considerare ed eventualmente premiare ulteriori aspetti fondamentali nel percorso didattico di ciascun allievo (*valutazione formativa*), in aggiunta a quanto sopra indicato, ovvero: la correttezza nel comportamento, l'atteggiamento costruttivo e la volontà positiva, l'attenzione, la curiosità, la motivazione,

la qualità e pertinenza delle risposte a domande e quesiti emergenti nel corso delle lezioni, lo sforzo personale e l'impegno attivo di fronte alle difficoltà, la qualità dello studio e dell'esecuzione delle consegne, il rispetto delle scadenze, i progressi, l'autonomia, la consapevolezza e lo spirito di collaborazione.

In merito al numero e alla tipologia delle varie prove di verifica, si veda il punto relativo al 'Quadro riassuntivo delle verifiche svolte durante l'anno'.

La scala numerica di riferimento, da 1 a 10, è stata comunque concordata con i colleghi di Dipartimento nel corso della stesura del Documento di Programmazione di inizio anno e con il Consiglio di classe. Talvolta, in particolare nelle prove di comprensione di lettura, si è adottata una scala numerica da 1 a 9 onde stimolare gli studenti a uno studio sempre più attento, più consapevole e meno improntato al voto.

Terminata la trattazione di quanto previsto, gli studenti saranno sottoposti a ulteriori prove di verifica in preparazione all'Esame di Maturità, onde invitarli ad effettuare un doveroso ripasso dell'intero Programma svolto.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina

La classe è composta da 19 studenti, 14 femmine e 5 maschi.

Si ritiene doveroso far presente che gli allievi hanno dovuto superare non poche difficoltà nell'affrontare buona parte del pentamestre in assenza per malattia della docente titolare, che li ha seguiti dal primo anno di corso. Poiché la docente supplente è subentrata alla fine del mese di gennaio 2026, la mancanza di continuità didattica proprio nella seconda parte del quinto anno ha inevitabilmente pesato sia sull'impatto emotivo degli allievi sia sulla qualità della loro preparazione finale.

Nel complesso, la classe ha comunque mantenuto un comportamento rispettoso e corretto, in taluni casi ineccepibile. Una parte degli allievi ha dimostrato impegno e motivazione discreti o decisamente apprezzabili, buona partecipazione al dialogo educativo, buona volontà e disponibilità nel seguire il ritmo di lavoro e nell'adottare un approccio critico-analitico allo studio della lingua, della letteratura, della storia e della civiltà Britanniche e Americane. Alcuni studenti mostrano ancora lacune e fragilità, soprattutto quanto a un'appropriata e corretta produzione orale e/o scritta, mentre per altri si è riscontrato un progressivo miglioramento. Il livello e la qualità della preparazione risultano eterogenei, seppure mediamente sufficienti o discreti, con alcune punte di eccellenza degne di nota.

Si ritiene importante segnalare che, tra il secondo e il quarto anno, alcune studentesse hanno frequentato i corsi di preparazione per l'eventuale conseguimento delle certificazioni *Cambridge*. Quattro di loro hanno sostenuto e superato gli esami finali: una ha ottenuto la certificazione di livello *B1 Preliminary* e tre la certificazione di livello *B2 First (FCE)*, secondo il Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue. Inoltre, nel mese di novembre 2026, una studentessa ha partecipato alla prima fase del Campionato Nazionale delle Lingue Straniere sostenendo la prova di inglese con buoni esiti.

In conclusione, nonostante le difficoltà sopra citate e le numerose ore in cui, di fatto e per motivi diversi (ad esempio, conferenze, viaggio d'istruzione, autogestione), non è stato possibile svolgere la regolare attività didattica, la classe ha raggiunto esiti globalmente soddisfacenti, non solo quanto alle conoscenze acquisite in relazione al Programma svolto, ma anche quanto alle generali competenze gradualmente acquisite nell'utilizzo della lingua straniera.

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof. Pietro Crea

TESTI ADOTTATI:

Giuseppe Nifosì, “Arte in opera. Pittura, scultura, architettura. Dal naturalismo seicentesco all’Impressionismo”, volume 4, edizione Plus. Editori Laterza.

Giuseppe Nifosì, “Arte in opera. Pittura, scultura, architettura. Dal tardo Ottocento al XXI secolo”, volume 5, edizione Plus. Editori Laterza.

Roberta Galli, “Disegna subito. Immagini, geometria, architettura”. Vol. unico. Electa scuola.

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2025/2026 N° ore 62 (fino al 07.05.2026) su 66 previste.

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

Storia dell’arte

Realismo, Impressionismo, Architettura e urbanistica nella seconda metà dell’Ottocento, Postimpressionismo, Secessioni, Art Nouveau, Avanguardie storiche (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo), Metafisica, Surrealismo, Arte, architettura e regimi, Movimento Moderno, Nuovo Astrattismo, Pop Art, Arte/architettura contemporanea.

Disegno

Il progetto architettonico: dall’ideazione e gli studi preliminari al progetto: lo studio preliminare e le analisi progettuali, le idee e le proposte progettuali e la loro rappresentazione.

La rappresentazione del progetto: convenzioni grafiche, scale di rappresentazione e finalità; elaborati progettuali (planimetrie, piante, sezioni, prospetti) ed elaborati di visualizzazione (assonometrie, prospettive, modellazione solida e rendering).

Capacità / competenze

Storia dell'arte

- Contestualizzare opere, autori e movimenti nel contesto storico, politico, letterario, scientifico e culturale di riferimento.
- Descrivere e argomentare un'opera utilizzando il linguaggio specifico, riassumendo e gerarchizzando le informazioni, distinguendo i concetti fondamentali dai dati secondari.
- Analizzare un'opera attraverso gli strumenti di indagine e di analisi della lettura formale e iconografica, riconoscendo i principali elementi del linguaggio visivo, i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Operare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari individuando analogie e differenze.
- Approfondire in maniera personale ed autonoma aspetti di particolare interesse attraverso i mezzi informatici, libri, riviste, video.
- Argomentare e proporre commenti e giudizi personali motivati.
- Saper operare in gruppo, collaborando, relazionandosi, coordinandosi e confrontandosi in modo costruttivo per la risoluzione dei problemi, mediando gli obiettivi individuali con quelli comuni, analizzando e condividendo informazioni, strumenti e risorse, comprendendo l'importanza del rispetto dei ruoli, dei tempi e delle ricadute del proprio lavoro sul lavoro altrui ai fini del perseguimento di un obiettivo comune.

Disegno

- Essere in grado di svolgere un compito di progettazione dall'ideazione alla rappresentazione grafica.
- Applicare i principali passaggi metodologici di base ai fini della realizzazione di un progetto architettonico.
- Conoscere e scegliere la scala di rappresentazione più adatta per descrivere i vari aspetti di un progetto architettonico.
- Applicare il metodo grafico più adatto nella rappresentazione di un organismo architettonico, scegliendo anche le modalità grafiche più adatte per una resa efficace, chiara e corretta.
- Utilizzare le principali convenzioni grafiche del disegno applicate alla rappresentazione architettonica.
- Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per comprendere e descrivere l'ambiente fisico in cui si vive.

Metodologie didattiche e strumenti:

Le lezioni si sono svolte principalmente sotto forma di lezione frontale partecipata, utilizzando documenti e presentazioni in formato digitale, trattando ciascun argomento secondo una scansione cronologica, inquadrando il periodo e il contesto di riferimento, analizzando i caratteri generali e gli aspetti salienti della vita degli artisti/architetti che hanno influenzato le principali opere. Inoltre, si è dedicata attenzione anche al confronto con altri movimenti artistici, ricercando gli eventuali collegamenti disciplinari ed interdisciplinari. Sono state stimulate delle discussioni collettive, favorendo la riflessione attraverso l'osservazione di immagini di opere analizzate mediante una lettura guidata delle caratteristiche principali. Sono state utilizzate delle metodologie attive con attività individuali e di gruppo anche finalizzate alla realizzazione di lavori e sono stati visionati video su tematiche/autori specifici. Laddove ritenuto necessario si è proceduto alla condivisione di documenti su aspetti specifici trattati nel corso dell'anno.

Le attività di disegno, oltre alla spiegazione degli argomenti, sono state caratterizzate dalla realizzazione individuale da parte degli studenti di alcuni elaborati grafici progettuali, revisionati durante le lezioni e consegnati secondo le richieste e le scadenze previste.

Per quel che riguarda le attività di recupero, sono stati pianificati interventi di recupero in itinere.

Gli strumenti utilizzati durante le lezioni sono stati:

- Libro di testo, documenti, presentazioni;
- Video e filmati;
- Lavagna tradizionale e strumenti digitali (Smartboard, Google Classroom, Argo).

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Al fine di consentire una verifica del raggiungimento degli obiettivi preposti il percorso didattico è stato scandito in Storia dell'arte da interrogazioni periodiche, modalità che ha consentito di verificare la conoscenza dei contenuti, la padronanza di un linguaggio specifico, la coerenza dell'articolazione logica del discorso, la capacità di operare collegamenti disciplinari e l'acquisizione di una capacità di riflessione critica, basata su giudizi personali adeguatamente motivati. Inoltre, si è proposta, in occasione delle lezioni e delle interrogazioni, anche una riflessione sui nuclei tematici principali relativi agli argomenti affrontati, stimolando e guidando gli studenti in tal senso.

La valutazione in Disegno, che ha previsto la consegna di elaborati grafici, ha verificato la comprensione del problema, la coerenza e il rispetto delle richieste assegnate, la precisione dell'esecuzione grafica, l'ordine, la cura dell'elaborato, la creatività e la personalizzazione nella presentazione del lavoro, con particolare attenzione all'acquisizione di un metodo nell'elaborazione di una idea progettuale.

Sono stati oggetto di valutazione, nell'ambito del percorso di Educazione civica, oltre alla conoscenza degli aspetti relativi alla tematica proposta, anche la capacità di progettare un documento finalizzato a comunicare le proprie idee.

La valutazione finale proposta ha preso in considerazione, oltre agli esiti relativi alla storia dell'arte ed alle attività pratiche di disegno, anche altri aspetti quali la costanza nell'impegno e la partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte, il rispetto dei tempi e delle modalità di lavoro previste.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe presenta, dal punto di vista del rendimento scolastico, risultati eterogenei sia in disegno che in storia dell'arte. Un buon gruppo di studenti ha lavorato con impegno e costanza, acquisendo buone competenze sia grafico-progettuali sia in relazione alla capacità di contestualizzare, analizzare e descrivere i fenomeni artistici/architettonici. Un altro gruppo ridotto di studenti, pur impegnandosi, invece, ha evidenziato delle fragilità e alcuni, pur avendo le capacità, non si sono impegnati sempre in modo costante. Buono il dialogo educativo. Nel complesso la classe, in generale, ha raggiunto, seppur con esiti differenti, gli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze acquisite.

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: DELL'ORTO Francesca

TESTI ADOTTATI:

G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Il portico dipinto. Fare filosofia ora*, vol. 3: *Dal positivismo a oggi*, Il capitello

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2025-2026: N° 67 ore su 99 previste alla fine dell'a.s.

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
<p>Conoscenze / contenuti</p> <p>Conoscenza e comprensione analitica dei contenuti specifici inerenti alle correnti di pensiero, alle teorie ed ai filosofi studiati.</p> <p>Conoscenza appropriata dello sviluppo storico delle idee e dei concetti filosofici tra Ottocento e Novecento;</p> <p>Conoscenza adeguata degli strumenti lessicali;</p> <p>Capacità di esprimere autonomamente una valutazione personale dei contenuti disciplinari.</p>
<p>Capacità / competenze</p> <p>Capacità di individuare i concetti fondamentali e le parole chiave di un testo filosofico per ricostruirne il significato globale e saperlo mettere in relazione con altri testi individuandone continuità e differenze;</p> <p>Sviluppo dell'autonomia, razionalità e criticità del pensiero e del giudizio, anche attraverso l'utilizzo delle conoscenze acquisite in ambiti disciplinari diversi;</p> <p>Capacità di mettere in relazione gli argomenti filosofici con tematiche afferenti ad altre discipline curriculari.</p> <p>Disponibilità all'ascolto, all'apprendimento, alla partecipazione al dialogo educativo ed alla problematizzazione dei contenuti.</p>

Metodologie didattiche e strumenti:

Lezione frontale e dialogata, dibattito, commento di testi.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Verifiche scritte e interrogazioni orali

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Gli obiettivi disciplinari sono stati generalmente raggiunti. La classe ha mediamente partecipato con curiosità e attenzione alle attività didattiche, ma solo una parte ha manifestato motivazioni intrinseche allo studio, coinvolgimento e disponibilità al confronto educativo.

Si è cercato di adeguare la definizione degli obiettivi, curricolari e formativi, alle caratteristiche e agli interessi delle allieve e degli allievi, nell'intento di sviluppare competenze di natura analitica, argomentativa, critica e rielaborativa. I risultati di apprendimento sono stati valutati integrando una valutazione di profitto, su conoscenze e abilità acquisite, e una valutazione delle competenze, sulla base del livello di padronanza e consapevolezza individuale rispetto agli argomenti affrontati. Il carico didattico che ha caratterizzato gli ultimi mesi della classe terminale, concentrato soprattutto sulle discipline d'Esame, ha in parte compromesso lo svolgimento del piano di lavoro, che ha subito qualche riduzione rispetto alla previsione iniziale.

Per quanto riguarda il raggiungimento delle competenze e, nello specifico:

- **l'area metodologica:** la classe ha dimostrato discreta autonomia ed efficacia nello studio. Si rileva che allievi hanno una limitata familiarità con il testo scritto, di cui faticano a sintetizzare e gerarchizzare le informazioni;
- **l'area logico-argomentativa:** la capacità di individuare nuclei problematici, il rigore logico, l'abilità critica e argomentativa sono stati parzialmente sviluppati e raggiunti solo da una parte della classe;
- **l'area linguistica e comunicativa:** l'uso del linguaggio specifico, l'eloquio e l'esposizione scritta sono globalmente soddisfacenti, ma non uniformemente acquisiti.

MATERIA: STORIA

DOCENTE: Francesca DELL'ORTO

TESTI ADOTTATI:

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *I mondi della storia*, vol. 3: *Guerre mondiali, decolonizzazione, globalizzazione*, Laterza

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 202-2026: N° 62 ore su 66 previste alla fine dell'anno

Ore di lezione di Ed. civica nell'a.s. 2025/2026: N° 11 ore

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
<p>Conoscenze / contenuti</p> <p>Conoscenza di azioni, fatti, spazi e tempi storici</p> <p>Conoscenza dei fondamenti relativi alle istituzioni della vita sociale, civile e politico-economica</p> <p>Comprensione e capacità di confronto dei concetti relativi ai processi storici</p> <p>Conoscenza e competenza nell'uso del lessico e delle categorie storiografiche</p>
<p>Capacità / competenze</p> <p><i>Capacità:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Saper individuare le persistenze e i mutamenti nelle diverse epoche storiche;- Saper riconoscere i diversi modelli socio-economici e culturali;- Saper identificare e confrontare tesi storiografiche diverse;- Collegare le conoscenze storiche ad altri ambiti disciplinari;- Ricostruire la complessità dei fatti storici. <p><i>Competenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere elementi di continuità o di innovazione tra gli eventi storici, in rapporto anche con il presente;- Saper realizzare e utilizzare schemi, mappe concettuali e altri strumenti di rappresentazione della storia;- Saper mettere le conoscenze di fatti storici in relazione con le conoscenze dei contesti socio-culturali di riferimento.- Saper classificare i fatti storici in ordine alla durata, alla scala spaziale e ai soggetti coinvolti

Metodologie didattiche e strumenti:

Lezione frontale e dialogata, lavori in gruppo, analisi di video e documenti multimediali.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Verifiche scritte e interrogazioni orali

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Nonostante un rallentamento nello svolgimento del programma, gli obiettivi disciplinari possono ritenersi globalmente raggiunti. Nello specifico, rispetto al piano di lavoro iniziale, si è resa necessaria una riduzione della parte relativa al secondo dopoguerra, dovuta alla difficoltà, riscontrata in un gruppo significativo della classe, nell'organizzazione del lavoro, nell'autonomia di studio e nella gestione di contenuti quantitativamente consistenti – aspetti che hanno richiesto tempi più distesi per il consolidamento degli apprendimenti e ostacolato la programmazione delle verifiche.

La classe ha mediamente partecipato con attenzione alle attività didattiche, ma solo una parte degli studenti ha manifestato motivazioni intrinseche allo studio, coinvolgimento attivo e disponibilità al confronto educativo. Un maggiore interesse è stato suscitato dalle tematiche di carattere socio-economico e geopolitico, in particolare in relazione agli sviluppi più recenti. Lo studio individuale, tuttavia, è rimasto in alcuni casi limitato a un livello superficiale e non ha portato allo sviluppo di una consapevolezza critica degli argomenti trattati.

Si è cercato di adeguare la definizione degli obiettivi, sia curricolari sia formativi, alle caratteristiche e agli interessi degli studenti, con l'intento di sviluppare competenze di natura analitica, argomentativa, critica e rielaborativa. I risultati di apprendimento sono stati valutati integrando una valutazione del profitto, relativa alle conoscenze e abilità acquisite, con una valutazione delle competenze, basata sul livello di padronanza e consapevolezza individuale rispetto agli argomenti trattati.

Per quanto riguarda il raggiungimento delle competenze, si evidenzia quanto segue:

- **area metodologica:** la classe ha dimostrato una discreta efficacia nello studio, sebbene permangano criticità nell'organizzazione del lavoro e nella gestione dei carichi di studio più impegnativi;
- **area logico-argomentativa:** la capacità di individuare nuclei problematici, ricostruire la complessità dei fenomeni storici e analizzare le trasformazioni nel medio-lungo periodo risulta solo parzialmente sviluppata e pienamente raggiunta da una parte della classe;
- **area linguistica e comunicativa:** l'uso di un lessico adeguato, in particolare in ambito politico ed economico, nonché l'esposizione orale e scritta risultano complessivamente soddisfacenti, sebbene in alcuni casi ancora imprecisi e approssimativi.

MATERIA: SCIENZE

DOCENTE: FABRIZIO MAIA

Testi adottati:

- VALITUTTI G., TADDEI N., MAGA G., MACARIO M.; CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica; ed. Zanichelli; ISBN 9788808473738
- TOTTOLA F., ALLEGREZZA A., RIGHETTI M.; CHIMICA ORGANICA; Mondadori; ISBN 9788824775274

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2025/2026: 79 su 99 previste.

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

Chimica organica:

- configurazione elettronica del carbonio e ibridazioni
- sistematica e nomenclatura dei composti organici

Biochimica:

- rapporto fra organismi ed energia
- metabolismo dei carboidrati
- metabolismo terminale

Scienze della Terra:

- minerali e rocce
- sismologia e struttura interna della Terra
- vulcanologia
- tettonica delle placche

Capacità / competenze

Chimica organica:

- saper orientarsi nel panorama dei composti organici

Biochimica:

- conoscere gli aspetti fondamentali del metabolismo

Scienze della Terra:

- riconoscere i diversi materiali che compongono la crosta terrestre
- riconoscere le relazioni tra i diversi elementi della dinamica endogena della Terra

Metodologie didattiche, strumenti ed ambiti di lavoro:

- didattica del metodo di studio: uso del libro di testo come strumento; uso degli appunti, stesura di schemi, grafici, mappe concettuali;
- didattica delle corrette procedure logico-induttive: esercizi in classe, discussioni;
- didattica delle tecniche sperimentali: attività di laboratorio; stesura di diagrammi e grafici;
- impostazione storica ed evolutivistica del corso, discussione del valore di teorie e modelli;
- uso di presentazioni in Power Point;
- uso delle collezioni didattiche di minerali e rocce.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione

La valutazione è stata effettuata mediante prove volte a verificare gli obiettivi conseguiti e il profitto raggiunto, ma si è tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione attiva degli allievi, dell'impegno e della continuità nello studio, delle doti logiche e dell'autonomia di apprendimento e di approfondimento oppure del miglioramento delle capacità e del recupero avvenuto. Elementi di valutazione: 6 verifiche nel corso dell'anno, effettuate mediante prove scritte (test a risposta aperta e test a risposta chiusa) e interrogazioni orali.

Breve relazione sulla classe

Gli allievi della classe presentano, nel complesso, capacità di buon livello: la maggior parte possiede un metodo di lavoro efficace ed autonomo, mentre pochi hanno dimostrato un interesse saltuario e scarse attitudini per la materia. Nel corso dell'anno scolastico è stato possibile verificare, generalmente, una buona partecipazione da parte degli studenti. Globalmente, gli studenti hanno manifestato un discreto interesse per la maggior parte degli argomenti trattati.

Il ritmo di apprendimento abbastanza costante ha consentito di svolgere buona parte del programma. I libri di testo hanno rappresentato un punto di riferimento necessario.

I contenuti sono stati ben assimilati, in pochi casi con qualche difficoltà. I rapporti con gli studenti sono stati molto produttivi.

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Lazzara Letizia

Testo adottato: C. Zanone, P. Accomazzo, C. Giuliano Albo, L. Sasso “Matematica allo specchio” Ghisetti & Corvi, vol. Limiti e vol 5.

Ore di lezione effettuate nell’a. S. 2025-2026: n. ore 150 su 165 previste (contando le ore di liceo matematico)

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

conoscere gli elementi fondamentali dell'Analisi:

- funzioni e limiti,
- derivate e studio di funzioni,
- integrali indefiniti, definiti, equazioni differenziali.

Capacità / competenze

- acquisire rigore espositivo e linguistico;
- collegare gli elementi studiati nel corso del quinquennio.
- sapere matematizzare varie situazioni problematiche anche legate alla realtà;
- saper utilizzare strutture adeguate a rappresentare i dati nei vari problemi;
- saper organizzare e collegare logicamente le proprie conoscenze per risolvere problemi affini a quelli studiati;
- saper analizzare i problemi in modo preciso e puntuale;
- consolidare le capacità ipotetico - deduttive e porre particolare cura a cogliere il più possibile la generalizzazione delle varie problematiche.

Metodologie didattiche

- Ripasso dei prerequisiti attraverso discussione aperta e attraverso la risoluzione di esercizi e problemi;
- lezione frontale;
- lezione dialogata;

- esercitazione guidata ed individuale;
- approfondimento e correzione collettiva o individuale di esercizi proposti (a casa o in classe).

In particolare, le lezioni di spiegazione teorica sono state di tipo frontale con frequenti momenti di dibattito per riuscire a capire le perplessità e i dubbi degli studenti. Le lezioni sono state integrate da esercizi esemplificativi per consolidare concetti, nozioni e tecniche applicative. Inoltre sono state svolte numerose esercitazioni guidate in classe da svolgere alla lavagna o in gruppi di lavoro.

Al termine di ogni lezione, sono stati proposti gruppi di esercizi applicativi da svolgere a casa in modo da spingere gli studenti ad un impegno costante e allo studio autonomo. Gli argomenti sono stati sviluppati in modo da ricollegarsi, ove possibile, ai temi degli anni precedenti, al fine di aiutare i ragazzi a recuperare eventuali lacune o incertezze.

Strumenti ed ambiti di lavoro

Lezioni frontali, libro di testo, appunti forniti agli alunni, geogebra.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione

Nel trimestre sono state effettuate 3 prove scritte nel pentamestre sono state effettuate 4 prove scritte su argomenti specifici, 2 simulazioni di seconda prova, 2 interrogazioni orali.

Il recupero di risultati non sufficienti è stato svolto in itinere.

In generale le prove scritte contenenti esercizi applicativi e/o problemi, hanno permesso di abituare lo studente ad organizzare da solo logicamente e chiaramente dati e schemi di risoluzione studiati e hanno permesso di verificare le conoscenze di algoritmi, metodi di calcolo e capacità di progettare procedimenti risolutivi dei problemi giustificando adeguatamente le scelte operate.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- conoscenza e comprensione dei contenuti
- capacità applicative (capacità nella risoluzione di esercizi standard)
- abilità di calcolo
- capacità elaborative (capacità nella risoluzione di esercizi non standard, nell'intuizione di nuovi percorsi originali)
- proprietà di linguaggio.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina

Sono insegnante della classe dal primo anno.

Da un punto di vista disciplinare il clima durante le lezioni è stato sempre sereno e piacevole, la classe si è sempre distinta per la sua vivacità e curiosità. Nel corso dell'anno scolastico c'è stata una partecipazione attiva e costruttiva da parte degli studenti.

I rapporti con gli studenti sono sempre stati ottimi e produttivi ed hanno consentito un profondo e costruttivo dialogo educativo.

Da un punto di vista strettamente didattico i risultati ottenuti sono soddisfacenti, in particolare un gruppo di alunni si è sempre contraddistinto per l'impegno profuso, per il metodo di lavoro efficace e per l'acquisizione di ottime competenze.

Solo un gruppo minoritario ha appena la sufficienza raggiungendo solo gli obiettivi minimi.

MATERIA : **FISICA**

DOCENTE: **Letizia LAZZARA**

Testi adottati: **La fisica di Cutnell e Johnson** di Cutnell, Johnson, Young, Stadler vol. 2 e vol. 3 Ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2025-2026 n. ore 64 su 99 previste (fino al 07.05.2026)

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
<p>Conoscenze / contenuti</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali dell'elettromagnetismo:</p> <ul style="list-style-type: none">● La corrente elettrica.● Fenomeni magnetici fondamentali.● Il campo magnetico.● L'induzione elettromagnetica.● La corrente alternata.● Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.● Relatività ristretta
<p>Capacità / competenze</p> <ul style="list-style-type: none">● Sapere esprimersi in modo chiaro e rigoroso, utilizzando il lessico specifico e riconoscendo il significato dei termini usati.● Esporre in maniera corretta e sintetica i concetti fondamentali della teoria, chiarendoli anche con opportuni esempi concreti.● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.● Eseguire semplici procedure di misura di grandezze fisiche e di saper condurre semplici indagini di laboratorio.● Interpretare i fenomeni osservati in base alla teoria e i dati ottenuti formulando ipotesi.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale;
- lezione dialogata;
- esercitazione guidata ed individuale;
- approfondimento e correzione collettiva o individuale di esercizi proposti (a casa o in classe);
- attività di laboratorio;
- visione di filmati.

In particolare le lezioni di spiegazione teorica sono state di tipo frontale con frequenti momenti di dibattito per riuscire a capire le perplessità e i dubbi degli studenti. Le lezioni sono state integrate da esercizi esemplificativi per consolidare concetti, nozioni e tecniche applicative. Sono stati proposti periodicamente gruppi di esercizi applicativi in modo da spingere gli studenti ad un impegno costante e ad affrontare una eventuale prova scritta di fisica. Inoltre sono state svolte numerose esperienze in laboratorio: verifica delle due leggi di Ohm, fenomeni magnetici fondamentali, leggi di Oesterd e Faraday, induzione elettromagnetica, alternatore e dinamo.

Strumenti ed ambiti di lavoro

Libro di testo, laboratorio di fisica, fotocopie fornite dal docente, filmati, video.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione

Nel trimestre sono state effettuate 3 prove scritte; nel pentamestre sono state effettuate 1 prova scritta e 2 interrogazioni orali.

Nelle prove scritte è stata richiesta la risoluzione di esercizi o problemi articolati sui contenuti studiati. L'interrogazione orale ha permesso di verificare le conoscenze acquisite, la capacità di esprimersi con linguaggio corretto e di stabilire collegamenti tra gli argomenti svolti.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- Conoscenza e comprensione dei contenuti.
- Proprietà di linguaggio.
- Capacità di risolvere problemi di fisica applicando strumenti matematici e disciplinari.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina

Sono insegnante della classe dal primo anno. Da un punto di vista disciplinare il clima durante le lezioni è stato sempre sereno e piacevole, la classe si è sempre distinta per la sua vivacità e curiosità. Nel corso dell'anno scolastico c'è stata una partecipazione attiva e costruttiva da parte degli studenti.

I rapporti con gli studenti sono sempre stati ottimi e produttivi ed hanno consentito un profondo e costruttivo dialogo educativo.

Da un punto di vista strettamente didattico i risultati ottenuti sono soddisfacenti, in particolare un gruppo di alunni si è sempre contraddistinto per l'impegno profuso, per il metodo di lavoro efficace e per l'acquisizione di ottime competenze. Solo un gruppo minoritario ha appena la sufficienza raggiungendo solo gli obiettivi minimi.

MATERIA: Scienze Motorie

DOCENTE: Roberta Quaranta

TESTO CONSIGLIATO:

“Tempo di sport” Edizione verde – Autori: Del Nista, Tasselli – Edizione D’Anna

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2025-2026 n.ore 47 al 06/05/26 su 66 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

- Miglioramento delle capacità condizionali e potenziamento fisiologico generale.
- Esercizi di coordinazione.
- Giochi di squadra: approfondimento dei fondamentali individuali e consolidamento del gioco di squadra e del regolamento.
- Conoscenza e sperimentazione pratica delle discipline sportive: hit ball, ultimate frisbee, atletica.

Capacità / competenze

- Sapersi relazionare con gli altri, comunicare
- Saper lavorare in gruppo, collaborare, partecipare in modo autonomo.
- Partecipare alle attività in modo costruttivo imparando a rispettare le regole, all’autocontrollo e ad agire con il dovuto senso critico.
- Progettare e risolvere problemi.
- Usare in modo consapevole il proprio corpo.

Metodologie didattiche e strumenti :

Le metodologie didattiche mirano allo sviluppo della consapevolezza del sé corporeo, dell’autonomia e delle competenze trasversali legate alla salute, al benessere e al lavoro di gruppo.

La parte pratica prevede l’utilizzo della lezione pratica frontale, lezione dimostrativa, apprendimento cooperativo, educazione alla salute e al benessere, dimostrazione degli esercizi con e senza esperti esterni, metodo analitico-globale.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Flipped Classroom, Brainstorming, lavori di gruppo, produzioni digitali e supporti multimediali.

La valutazione dei contenuti motori acquisiti, avviene attraverso prove pratiche e schede di valutazione motoria.

Osservazione e valutazione dell’impegno sia durante lo svolgimento delle lezioni pratiche che durante le spiegazioni teoriche.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Gli allievi della classe 5[^]G scientifico si sono sempre dimostrati durante le lezioni di scienze motorie, molto interessati, impegnati e attivi rispetto a tutte le attività proposte durante l'anno. Il gruppo si presenta eterogeneo: accanto a piccoli gruppi di studenti particolarmente motivati e dotati vi sono altri allievi che pur mostrando capacità motorie più limitate, seguono comunque le lezioni con attenzione, partecipazione e un atteggiamento propositivo e collaborativo. Nel complesso, la classe evidenzia capacità molto buone di lavoro di gruppo, rispetto delle regole e degli spazi comuni, nonché un clima relazionale positivo e inclusivo. Gli studenti dimostrano senso di responsabilità, correttezza nei confronti dei compagni e disponibilità ad aiutarsi reciprocamente. Si segnalano inoltre curiosità verso nuove attività, spirito di iniziativa, discreta autonomia organizzativa e una crescente consapevolezza dell'importanza dell'attività fisica per il benessere personale.

Anno Scolastico 2025/2026

Esame di Stato

ALLEGATO C

SIMULAZIONI PROVE DI ESAME
ESEMPI DEI MATERIALI UTILIZZATI

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI MATURITA'

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Cesare Pavese, *La notte*, in *Le poesie*, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. 88.

Ma la notte ventosa, la limpida notte
che il ricordo sfiorava soltanto, è remota,
è un ricordo. Perduta una calma stupita
fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta,
di quel tempo di là dai ricordi, che un vago
ricordare.

Talvolta ritorna nel giorno
nell'immobile luce del giorno d'estate,
quel remoto stupore.

Per la vuota finestra
il bambino guardava la notte sui colli
freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati:
vaga e limpida immobilità. Fra le foglie
che stormivano al buio, apparivano i colli
dove tutte le cose del giorno, le coste
e le piante e le vigne, eran nitide e morte
e la vita era un'altra, di vento, di cielo,
e di foglie e di nulla.

Talvolta ritorna
nell'immobile calma del giorno il ricordo
di quel vivere assorto, nella luce stupita.
[16 aprile 1938]

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica *Lavorare stanca* di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individua i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un bambino?
4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta 'la vuota finestra'?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano (1) storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli.

Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, così Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si danno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arruginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata.

La gente che s'incontra, se gli chiedi: - Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire:

“Qui”, oppure: “Più in là”, o: “Tutt'in giro”, o ancora: “Dalla parte opposta”.

- La città, - insisti a chiedere.
- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri: - Noi torniamo qui a dormire.
- Ma la città dove si vive? - chiedi.
- Dev'essere, - dicono, - per lì, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi. - Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?
- No, prova a andare ancora avanti.

Così prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la sfilza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora più rade ora più dense.

Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è più angosciosa: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

1. guatano: osservano attentamente, scrutano.

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l'esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Pentesilea.
2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?
3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda 'fuori da Pentesilea esiste un fuori?'.

Interpretazione

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Piers Brendon**, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un tour de force, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelievi di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

Produzione

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a

scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita.

Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che 'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'.

Produzione Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Elena Cattaneo**, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pp. 6-9.

«Per molto tempo, quando mi veniva chiesto se e quanto il fatto di essere donna, moglie e madre avesse in qualche modo condizionato o svantaggiato la mia vita professionale, la mia risposta è stata un "no" convinto. [...] Negli anni ho visto anche molte donne, colleghe e non, fermarsi un attimo prima di "fare il salto", per mancanza di opportunità e di condizioni adatte, per esempio per la difficoltà di conciliare un maggiore semplice mancanza di ambizione. In ogni caso, ho sempre dato poco peso al contesto in cui tutto ciò si realizzava. [...]

Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto "soffitto di cristallo", perché quell'immagine induce a pensare che il problema sia solo nell' "ultimo miglio" professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per aver infranto quel soffitto: la prima presidente del CNR, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale

internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il “soffitto di cristallo” perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima. Non parlo solo dell’ambito universitario, ma di una disparità presente in ogni momento della nostra vita, consolidata da schemi e comportamenti profondi e dominanti che ci ancorano a ruoli sociali prefissati e dati per scontati. Anche a partire da queste esperienze dirette, ho pensato che convincersi che la disparità non esista, tanto da sostenerlo pubblicamente, si possa leggere come un modo per confortarci e rassicurarci rispetto alle nostre scelte, abitudini e ambienti di vita. [...] Illuminante per giungere a queste conclusioni è stato per me il libro Doppio standard della sociologa dell’Università del Salento Camilla Gaiaschi [...] “La letteratura psicosociale”, mi ha spiegato, “conferma che gli stereotipi di genere sono instillati fin dall’infanzia e sono presenti in entrambi i sessi, si consolidano con la pre-adolescenza condizionando comportamenti e messaggi consci e inconsci e hanno effetti negativi sull’autostima femminile”. [...] Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c’è speranza per il futuro.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di fondo e gli snodi argomentativi.
2. Esplicita il significato della metafora ‘soffitto di cristallo’ e individua le ragioni per cui l’autrice la contesta.
3. In che rapporto sono i frequenti richiami all’esperienza diretta e il ricorso a fonti autorevoli?
4. Spiega l’affermazione: ‘Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c’è speranza per il futuro’.

Produzione Spiega argomentando il brano proposto ed elaborando una tua riflessione sull’argomento presentato da Elena Cattaneo. Condividi le considerazioni dell’autrice? Elaboro un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.
«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent’anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell’età io vivevo nell’assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell’organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale. Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: *“Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”*, avvenire.it, 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore scolastiche.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito uscire dall'aula prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA A						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (max 60 pt)				
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		DESCRITTORI (max 40 pt)				
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
Elaborazione di un'interpretazione articolata, con opportuni riferimenti ai testi e/o ai temi proposti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
TOTALE	VOTO:					

Il Docente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA B						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (max 60 pt)				
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		DESCRITTORI (max 40 pt)				
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
Coerenza del percorso argomentativo; uso pertinente dei connettivi	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
TOTALE	VOTO:					

Il Docente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA C						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,25	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,25	2	
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e/o dell'argomentazione	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarso e/o nel complesso scorretto	assente	
Approfondimento critico del tema proposto e/o attualizzazione del medesimo (se richiesto)	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
TOTALE	VOTO:					

Il Docente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DSA /TIPOLOGIA A						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (max 60 pt)				
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		DESCRITTORI (max 40 pt)				
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	99
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
Elaborazione di un'interpretazione articolata, con opportuni riferimenti ai testi e/o ai temi proposti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
TOTALE	VOTO:					

Il Docente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DSA/ TIPOLOGIA B						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
Coerenza del percorso argomentativo; uso pertinente dei connettivi	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
TOTALE	VOTO:					

Il Docente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DSA / TIPOLOGIA C						
CLASSE:						
CANDIDATA/O:						
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,25	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,25	2	
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e/o dell'argomentazione	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarso e/o nel complesso scorretto	assente	
Approfondimento critico del tema proposto e/o attualizzazione del medesimo (se richiesto)	soddisfacenti	adeguata	parziale	scarsa	assente	
TOTALE	VOTO:					

Il Docente

Nome e Cognome: _____

Classe: V _____

Data: 24/03/2026

Simulazione di seconda prova scritta dell'esame di maturità 2026

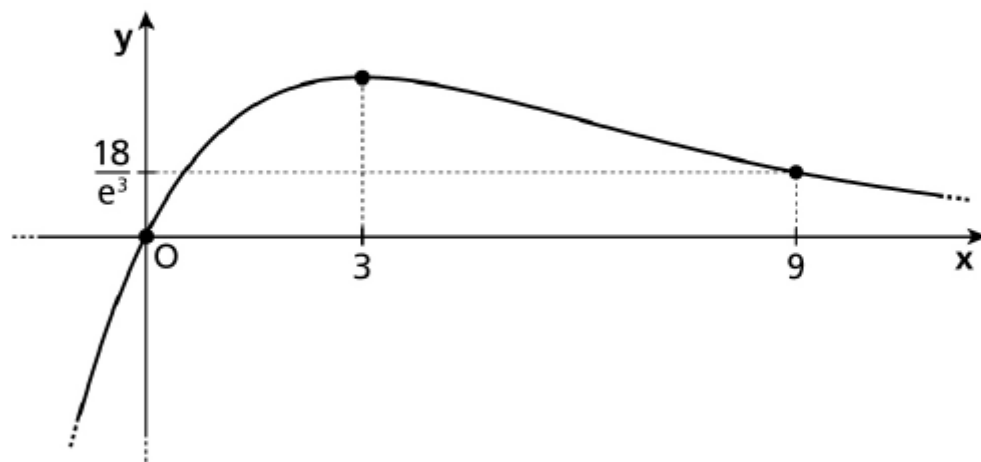
Il candidato svolga uno dei due problemi e risponda a tre quesiti.

Durata massima della prova: 6 ore.

E' consentito l'uso di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico.

PROBLEMA 1

Nella seguente figura è rappresentato il grafico della funzione $f(x) = ax \cdot e^{-x/b}$, che presenta un massimo relativo in $x = 3$.



- Usa i dati in figura per determinare i valori dei parametri reali non nulli a e b .
- Nel punto (a) hai verificato che $a = 2$ e $b = 3$. Calcola le coordinate del punto di flesso F della funzione $f(x)$.
- Dal grafico della funzione $f(x)$ deduci il grafico qualitativo della funzione derivata prima $f'(x)$ spiegando il suo legame con il grafico di $f(x)$.
- Sia P un punto del grafico della funzione $f(x)$ di ascissa positiva. Dette A e B rispettivamente le proiezioni ortogonali del punto P sull'asse x e sull'asse y , determina le coordinate di P che rendono massima l'area del rettangolo $APBO$.

PROBLEMA 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{2x+a}{x^2+b} \quad \text{con } a, b \in \mathfrak{R}$$

- a) Determina per quali valori delle costanti a e b il grafico della funzione presenta un flesso nel punto $P(1; 2)$.
- b) Appurato che $a = 2$ e $b = 1$, determina gli eventuali massimi e minimi relativi di $f(x)$.
- c) Traccia in uno stesso riferimento cartesiano i grafici di $f(x)$ e di $f'(x)$.
- d) Sia A il punto in cui entrambi i grafici incontrano l'asse y e siano B e C i punti in cui una retta di equazione $x = k$, con $k \geq 0$, incontra i grafici di $f(x)$ e di $f'(x)$. Determina per quale valore di k l'area del triangolo ABC è massima.

QUESITI

1. Determinare le coordinate dei centri delle sfere di raggio $\sqrt{6}$ tangenti al piano π di equazione $x + 2y - z + 1 = 0$ nel suo punto P di coordinate $(1; 0; 2)$.
2. Una comitiva di 30 persone effettua un viaggio in un paese esotico in cui la probabilità di contrarre un'infezione di lieve gravità è 1,5%. Si calcoli la probabilità che, al ritorno dalla vacanza, almeno una persona abbia contratto l'infezione.
3. Data la funzione $f(x) = (x^2 + a) \ln x$, determina per quale valore di $a \in \mathfrak{R}$ risulta $f''(1) = 4$. Con il valore di a trovato, calcola i seguenti limiti:

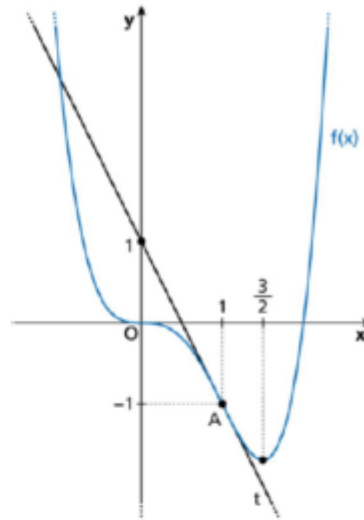
$$\lim_{x \rightarrow 1} \frac{e^{x-1} - x}{f(x)} \quad \text{e} \quad \lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{f(x)}{e^{x-1} - x}$$

4. Se la funzione $g(x) = f(x) - f(3x)$ è tale per cui $g'(1) = 2$ e $g'(3) = 5$, quanto vale la derivata della funzione $h(x) = f(x) - f(9x)$ in $x = 1$? Supponi che $f(x)$ sia una funzione ovunque derivabile in \mathfrak{R} .

5. La funzione rappresentata in figura ha espressione analitica $f(x) = ax^4 + bx^3 + cx^2 + dx + e$

Il suo grafico è tangente all'asse x nell'origine e alla retta t nel punto di flesso A .

Si ricavano i valori dei parametri a, b, c, d, e sfruttando le informazioni del grafico.



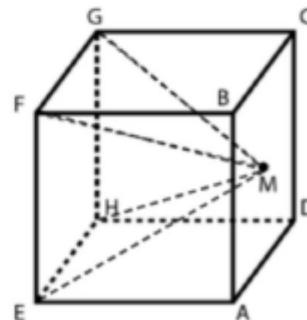
6. Data la funzione

$$f(x) = \begin{cases} x^3 + a & \text{se } 0 \leq x \leq 2 \\ bx^2 - 3 & \text{se } 2 < x \leq 3 \end{cases}$$

determinare i parametri a e b in \mathcal{R} in modo che nell'intervallo $[0;3]$ sia applicabile il teorema di Lagrange e trovare il punto di cui la tesi del teorema assicura l'esistenza.

7. Si determinino i valori di x che rendono massima e minima la distanza verticale tra i grafici delle funzioni $f(x) = 2 + \sin(x)$ e $g(x) = \cos(x)$. Si motivi la risposta attraverso opportuni calcoli e si verifichino i risultati sui grafici relativi alle funzioni citate.

8. All'interno del cubo $ABCDEFGH$ di lato a si consideri il solido di vertici $EFGHM$, dove M è il centro della faccia $ABCD$. Determinare il rapporto tra il volume del solido $EFGHM$ e quello del cubo. Inoltre calcolare l'angolo α che la faccia laterale FGM forma con il piano della faccia $EFGH$.



SIMULAZIONE ZANICHELLI 2026

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

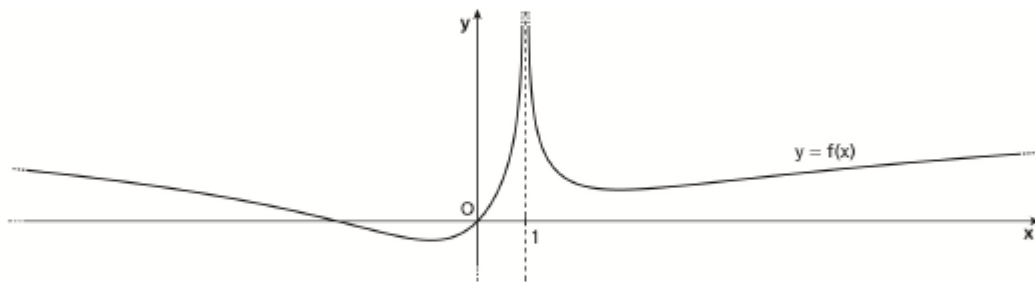
Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Il grafico γ in figura è quello della funzione

$$f(x) = \ln \frac{x^2 + a}{3|x + b|},$$

dove a e b sono parametri reali.



- Analizzando il grafico deduci, con opportune argomentazioni, i valori di a e b .
- Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 3$ e $b = -1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$. Determina le coordinate dei minimi relativi di $f(x)$ e le equazioni delle tangenti a γ nei punti in cui il grafico interseca l'asse x .
- Dimostra che la funzione

$$h(x) = \begin{cases} (1-x) \cdot f'(x) & \text{se } x \neq 1 \\ 1 & \text{se } x = 1 \end{cases}$$

coincide, per ogni $x \in \mathbb{R}$, con la funzione

$$g(x) = \frac{-x^2 + 2x + 3}{x^2 + 3}.$$

Verifica che la funzione $g(x)$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 3]$ e determina il punto la cui esistenza è assicurata dal teorema.

- Calcola il valore medio della funzione $g(x)$ nell'intervallo $[-1; 3]$.

Problema 2

Considera la famiglia di funzioni

$$f_a(x) = \frac{x(x-a)^2}{x^3+1}, \text{ con } a \in \mathbb{R}.$$

- a. Determina i valori di a per i quali il grafico della funzione presenta un punto stazionario in corrispondenza di $x = 2$.
- b. Verificato che i valori di a determinati al punto precedente sono $a = 2$ e $a = -\frac{2}{5}$, scrivi le espressioni analitiche delle due funzioni $f_2(x)$ e $f_{-\frac{2}{5}}(x)$. Studia (tralasciando l'analisi dei flessi e della concavità) e rappresenta la funzione $f_2(x)$; in particolare, dimostra che $f_2(x)$ presenta anche un massimo relativo per $x = \frac{1}{2}$. Scrivi poi l'equazione della retta r tangente in $x = 0$ al grafico di $f_2(x)$.
- c. Sfruttando la rappresentazione grafica della funzione $f_2(x)$, stabilisci il numero delle soluzioni dell'equazione $f_2(x) = k$ al variare di $k \in \mathbb{R}$.
- d. Dimostra che vale l'uguaglianza

$$\frac{25}{24} \left(f_2(x) - f_{-\frac{2}{5}}(x) \right) \cdot (x^2 - x + 1) = \frac{-5x^2 + 4x}{x + 1}, \quad \forall x \in \mathbb{R} - \{-1\}.$$

Posto

$$g(x) = \frac{-5x^2 + 4x}{x + 1},$$

verifica che la retta tangente in $x = 0$ al grafico di $g(x)$ coincide con la retta r . Calcola poi l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $g(x)$ e l'asse x .

Quesiti

1. Un'urna contiene 10 biglie, numerate da 1 a 10. Si estraggono simultaneamente 4 biglie e si sommano i numeri usciti. Andrea scommette che la somma ottenuta è pari, Barbara invece punta sul dispari. Chi fra i due amici ha la maggiore probabilità di vincere?
2. Considera la superficie sferica di equazione $(x-5)^2 + (y-1)^2 + (z-3)^2 = 9$ e il piano π di equazione $2x - y + (2-3k)z + 3(k-2) = 0$. Determina per quali valori reali del parametro k il piano π :
 - a. è tangente alla superficie sferica;
 - b. divide la superficie sferica in due parti congruenti.
3. Determina il periodo T della funzione $f(x) = \sin^2 x$ e trova gli estremi relativi della funzione $g(x) = e^{f(x)}$ nell'intervallo $[0; T]$.

4. Date le funzioni

$$F(x) = \int_0^x \frac{\ln(1+4t)}{t+1} dt \quad \text{e} \quad g(x) = 2x^2,$$

sia $h(x) = (F \circ g)(x)$. Calcola $h'(1)$ e $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{F(x)}{g(x)}$.

5. Inscrivi un rettangolo in un triangolo equilatero di lato l . Stabilisci se è vero che il rettangolo di area massima è anche quello che, ruotando attorno al suo lato contenuto in uno dei lati del triangolo, genera il cilindro di volume massimo.

6. Determina i valori dei parametri reali a e b in modo che i grafici delle funzioni

$$f(x) = \frac{3x-a}{x+1} \quad \text{e} \quad g(x) = x^2 - bx$$

siano tangenti tra loro in un punto A di ascissa 1. Per tali valori di a e b ricava l'equazione della retta t , tangente a entrambi i grafici nel punto A . Dimostra infine che i due grafici si incontrano in un secondo punto B .

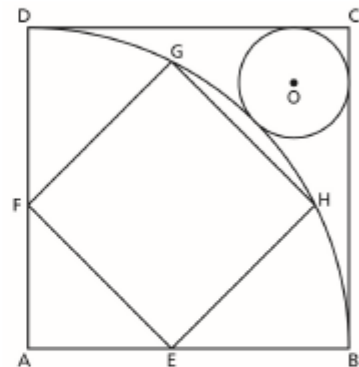
7. Data la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \frac{ax-b}{x+1} & \text{se } -1 < x \leq 0, \\ -x^2 - bx + a - 2 & \text{se } x > 0 \end{cases},$$

ricava i valori dei parametri reali a e b in modo che sia continua e derivabile in $x = 0$. Per i valori di a e b determinati stabilisci inoltre se esiste la derivata seconda di $f(x)$ in $x = 0$, motivando la risposta.

8. I *sangaku*, come quello rappresentato nella figura, sono dei rompicapi matematici giapponesi che venivano appesi come dono nei templi o nei santuari.

Il lato del quadrato $ABCD$ è lungo 5 cm. Determina la lunghezza del lato del quadrato $EFGH$ e quella del raggio r della circonferenza di centro O , tangente sia al quadrato $ABCD$, sia all'arco di circonferenza \widehat{BD} . Puoi assumere, senza dimostrarlo, che il sangaku sia simmetrico rispetto alla retta AC .



ESAME DI STATO 2026 COMMISSIONE CLASSE 5°G

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

Viene assegnato un punteggio grezzo massimo pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

INDICATORI	punti	Problema n. ____					Quesiti n.			
		a	b	c	d	e				
Analizzare	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
Sviluppare il processo risolutivo	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
Interpretare, rappresentare elaborare i dati	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
Argomentare	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
Pesi punti problema		1	1	1	1		1	1	1	1
Subtotali										

Corrispondenza	
153-160	20
144-152	19
134-143	18
124-133	17
115-123	16
106-114	15
97-105	14
88-96	13
80-87	12
73-79	11
66-72	10
59-65	9
52-58	8
45-51	7
38-44	6
31-37	5
24-30	4
16-23	3
9-15	2
8	1

VALUTAZIONE PROVA
...../20

Totale	/160
--------	------

NB: La somma dei pesi - nell'ipotesi proposta - assegnati ai sottopunti del problema deve dare 4. Il livello di sufficienza corrisponde ai punteggi con sfondo in colore. I descrittori per ogni indicatore sono sul retro della presente scheda di valutazione.

Il presidente della Commissione: La commissione d'esame:

Prof.		Prof.	
Prof.		Prof.	
Prof.		Prof.	

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<p>Analizzare</p> <p>Esaminare la situazione individuandone gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi.</p>	Punto non affrontato	0
	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta quasi completamente al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con sufficiente precisione molti degli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento solo in parte alle necessarie leggi.	4
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	5
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	6
<p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.</p>	Punto non affrontato.	0
	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2
	Formalizza la situazione problematica con sufficiente completezza. Utilizza in modo non sempre preciso il formalismo matematico, giungendo a risultati in parte corretti.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo comunque a risultati globalmente accettabili.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	6
<p>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</p> <p>Interpretare o elaborare i dati proposti o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare</p>	Punto non affrontato.	0
	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	1
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	2

SEZIONI LINGUISTICA-SCIENTIFICA-TECNICA

i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici, leggi, principi e regole.	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	3
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	4
<p>Argomentare</p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.</p>	Punto non affrontato.	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

Allegato A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	

Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Anno Scolastico 2025/2026

Esame di Stato

ALLEGATO D

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
(a disposizione solo della Commissione di Esame)

Anno Scolastico 2025/2026

Esame di Stato

ALLEGATO E

**CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE III (ANNO SCOLASTICO 2023-2024)
E DELLA CLASSE IV (ANNO SCOLASTICO 2024-2025)**
(a disposizione solo della Commissione di Esame)