

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5<sup>V</sup>                  Indirizzo linguistico**

**Anno scolastico 2024-2025**

## INDICE

<b>1. PROFILO DELL'INDIRIZZO</b> .....	3
<b>2. STORIA DELLA CLASSE</b> .....	3
2.1 Docenti.....	3
2.2 Studenti.....	4
<b>3. PROFILO DELLA CLASSE</b>	
<b>4. ATTIVITÀ DIDATTICHE E CULTURALI</b> .....	5
4.1 Attività di approfondimento e/ o percorsi interdisciplinari.....	5
4.2 Attività culturali.....	10
4.3 Visite e viaggi di istruzione.....	10
4.4 Moduli metodologia CLIL.....	10
4.5 Attività e percorsi di cittadinanza e Costituzione.....	11
4.5.1 Attività e progetti di Educazione civica.....	11
4.5.2 Attività, percorsi e progetti svolti in terza e quarta.....	12
4.6 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	16
4.7 Orientamento formativo.....	17
<b>5. VALUTAZIONE</b> .....	18
5.1 Criteri adottati.....	18
5.2 Quadro riassuntivo delle verifiche svolte durante l'anno.....	18
5.3 Processi attivati per il recupero, il sostegno, l'integrazione.....	19
5.4 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....	19
5.5 Credito classe terza e quarta (allegato E).....	19
<b>6. SIMULAZIONI PROVE DI ESAME</b> .....	19
6.1 Simulazione della prima prova.....	19
6.2 Simulazione della seconda prova.....	19
6.3 Simulazione del colloquio.....	19
<b>ALLEGATI</b>	
A. Programmi di esame.....	23
B. Relazioni disciplinari.....	63
C. Simulazioni prove di esame. Esempi dei materiali utilizzati per le simulazioni.....	93
D. Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (PCTO).....	116
E. Credito scolastico classe III e IV.....	129

## 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

La sezione linguistica ha ampliato l'offerta formativa dell'IIS Copernico-Luxemburg a partire dall'anno scolastico 2015-2016. Come previsto dal DPR 15/03/2010 n.89, art. 6, comma 1, il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello almeno B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Per tale motivo durante il percorso liceale vengono solitamente organizzati soggiorni e scambi culturali che hanno lo scopo di sviluppare e accrescere negli allievi non solo le abilità linguistiche e comunicative ma anche la consapevolezza delle analogie e differenze culturali che si palesano nel momento in cui si entra in contatto con una cultura altra. Durante i cinque anni è prevista la presenza di conversatori madrelingua (1 ora a settimana per ogni lingua straniera) e dal 3° anno una materia è insegnata con metodologia CLIL.

## 2. STORIA DELLA CLASSE

### 2.1 DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTI		
	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Lingua e letteratura italiana	Narracci Gianluca (in sostituzione di Chiarlone Vera)	Morello Maria Ernestina	Maio Antonella
Lingua e cultura straniera 1	Anzola Giovanna	Anzola Giovanna	Geraci Rosa Maria
Conversazione Lingua str. 1	Coviello Joanna Lynn	Coviello Joanna Lynn	Coviello Joanna Lynn
Lingua e cultura straniera 2	Rivaletto Katia	Pettinato Stefania	Pettinato Stefania
Conversazione Lingua str. 2	Bachari Fatima	Bachari Fatima	Miranda Katia
Lingua e cultura straniera 3	Vinci Tania	Vinci Tania	Vinci Tania
Conversazione Lingua str. 3	Aguilar Sandra Cristina	Aguilar Sandra Cristina	Estrada Sandra Luz/ Mayor Holguin Beatriz
Lingua e cultura straniera 3	Arnold Bernhard Franz	Pinzi Chiara	Crapiz Anna
Conversazione Lingua str. 3	Tollmien Brigitte Helene	Kerschgens Anneliese	Imbsweiler Jeanette

Filosofia	Esposito Anna	Esposito Anna	Esposito Anna/ Matera Domenica
Storia	Esposito Anna	Esposito Anna	Esposito Anna/ Matera Domenica
Matematica	Cinquino Francesco Paolo	Cinquino Francesco Paolo	Cinquino Francesco Paolo
Fisica	Sozzi Adriana	Sozzi Adriana	Sozzi Adriana
Scienze naturali	Melone Francesca Anastasia	Gandolfi Vittoria / Avolio Marco	Rinaldi Loredana / Aprile Giorgia*
Storia dell'arte	Carioscia Grazia	Carioscia Grazia	Dattolo Debora / Carioscia Grazia
Scienze motorie e sportive	Amadio Barbara	Amadio Barbara	Amadio Barbara
Religione /Attività altern.	Ferrara Noemi	Ferrara Noemi	Ferrara Noemi
Sostegno		Morelli Luca	Montemagno Jessica

\*La prof.ssa Giorgia Aprile sostituisce la prof.ssa Loredana Rinaldi dal giorno 8 maggio 2025.

## 2.2 STUDENTI

STUDENTI	inizio anno			fine anno			
	da classe precedente	ripetenti	totale	ammessi alla classe successiva		non ammessi	Ritirati
				senza sospensione del giudizio	con sospensione del giudizio		
III	24	0	24	17	6	1	
IV	23	1*	24**	15	5	3	1
V	21						

\*inserimento da altro istituto

\*\* il totale degli allievi in IV è 24 perché sono state inserite due studentesse provenienti da altro istituto (di cui una ripetente) e un'alunna ha frequentato il quarto anno all'estero

## 3. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 V, composta da 21 studenti, è il frutto della fusione, nella classe terza, tra due classi seconde. E' una classe articolata: 9 studenti studiano tedesco come terza lingua e i restanti 12 spagnolo. In classe sono presenti due allieve con BES: una con DSA e una valutata con PEI per obiettivi minimi. Inoltre una studentessa ha frequentato il quarto anno negli Stati Uniti.

In terza la classe era numerosa e presentava al suo interno una articolazione molto differenziata, acuita dalla fusione tra i due gruppi classe e dalle problematiche connesse alla pandemia con conseguente scarsa socializzazione. Nel corso della quarta e della quinta si sono registrati miglioramenti, ma il gruppo classe

non appare particolarmente omogeneo né nei rapporti interpersonali né nei risultati di profitto. La classe non è nell'insieme particolarmente empatica, tuttavia corretta nei rapporti con i docenti e sempre in grado di sviluppare dialogo a livello individuale. Gli studenti hanno gradualmente imparato a collaborare e a organizzarsi meglio tra loro in particolare in quinta, tuttavia la partecipazione appare ancora molto differenziata.

Si evidenzia un gruppo limitato di studenti costantemente brillanti negli esiti, nell'impegno e nell'interesse, con risultati di eccellenza in tutti gli ambiti (campionato delle lingue straniere, certificazioni linguistiche, soggiorno all'estero, scambi culturali, partecipazione alle varie iniziative e grado di coinvolgimento dimostrato). Altri studenti appaiono più selettivi, ma comunque in grado di registrare buoni risultati anche con partecipazione ad eventi esterni di approfondimento, qualche allievo ha mostrato progressi, ma, a causa di uno studio non sempre assiduo e di un'attenzione discontinua, ha ottenuto risultati altalenanti o differenziati tra discipline. Si sono manifestati anche fenomeni di ansia da prestazione, soprattutto in sede orale. Qualche allievo mostra di non raggiungere sempre gli obiettivi minimi, ma ha comunque cercato di ottenere progressi.

Si segnala la scarsa continuità didattica in alcune discipline (d'indirizzo e non) che ha sicuramente avuto un ruolo negli esiti complessivi, poichè gli studenti hanno dovuto continuamente adattarsi a differenti figure in tutti gli ambiti disciplinari (tranne Matematica, Fisica, Scienze Motorie, Religione), a causa di pensionamenti, trasferimenti di docenti in altre sezioni o in altri Istituti. D'altra parte questo riadattamento unito all'incontro con differenti personalità di insegnanti, con relative novità nel metodo e nell'approccio complessivo, ha certamente contribuito alla crescita della classe a livello umano e intellettuale.

Nelle competenze di cittadinanza tutti hanno mostrato interesse ed evidenziato progressi.

#### **4. ATTIVITÀ DIDATTICHE E CULTURALI**

##### **4.1 ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E/O PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

<b>TITOLO PERCORSO/ ATTIVITÀ</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>METODI MATERIALE UTILIZZATO</b>	<b>N° ALLIEVI</b>
Il tempo	Riflessioni sul tempo/possibili definizioni	Francese Filosofia Storia Arte Inglese Italiano Scienze Spagnolo	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, pubblicazioni varie (articoli e libri)	Tutta la classe
La natura e il	Riflessioni sul	Francese	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni	Tutta la classe

sublime	rapporto uomo/natura	Arte Filosofia Inglese Tedesco Italiano Scienze Spagnolo	frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, pubblicazioni varie (articoli e libri)	
Desiderio di ambizione e scalata sociale	Analisi dei personaggi dei romanzi dell'epoca del Realismo, la figura dell'arrivista sociale	Francese Tedesco Italiano Spagnolo	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, pubblicazioni varie (articoli e libri)	Tutta la classe
La schiavitù e le diverse forme di sfruttamento	Squilibri sociali, lo sfruttamento, la perdita d'identità	Francese Filosofia Storia Inglese Tedesco Italiano Spagnolo	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, pubblicazioni varie (articoli e libri)	Tutta la classe
La concettualizzazione dell'esistenza	L'essere dell'uomo in rapporto alla razionalità e alla libertà. La scelta in rapporto alla dimensione esistenziale e storica. L'insignificanza dell'esistenza. Esistenzialismo e ricerca dell'io	Francese Filosofia Arte Inglese Tedesco Italiano Spagnolo Storia	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, pubblicazioni varie (articoli e libri)	Tutta la classe

La memoria	Memoria storica e memoria privata: l'orrore delle guerre e le ferite dell'anima.	Francese Inglese Storia Filosofia Arte Tedesco Italiano Spagnolo	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, pubblicazioni varie (articoli e libri)	Tutta la classe
La guerra	Diverse visioni della guerra	Francese Filosofia Storia Arte Inglese Tedesco Italiano Spagnolo	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, pubblicazioni varie (articoli e libri)	Tutta la classe
Il doppio	Il doppio come tema, strategia narrativa, alter ego.	Inglese Tedesco Italiano Fisica Scienze Spagnolo Filosofia Arte	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, pubblicazioni varie (articoli e libri)	Tutta la classe
Il progresso e l'alienazione dell'uomo	Dualismo città campagna, la città come simbolo di modernità e progresso, oggetto privilegiato di artisti e	Francese Filosofia Arte	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, pubblicazioni varie	Tutta la classe

	di scrittori. Riflessioni sulla crisi dei valori e sulla relazione uomo e modernità/progresso	Tedesco Italiano Spagnolo Storia	(articoli e libri)	
Il viaggio	Il viaggio interiore e il viaggio esteriore, luoghi e non luoghi, luoghi dell'Io, realtà parallele, distopie.	Francese Inglese Italiano Arte Spagnolo Filosofia Storia	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, pubblicazioni varie (articoli e libri)	Tutta la classe
L'inconscio e la psicanalisi	La crisi d'identità e la frammentazione dell'Io nelle arti e nelle letterature	Francese Inglese Filosofia Arte Tedesco Italiano Spagnolo	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, pubblicazioni varie (articoli e libri)	Tutta la classe
Il caos, l'ansia, il male di vivere	Frammentarietà e disgregazione dei codici compositivi delle arti e delle letterature	Francese Filosofia Arte Italiano Spagnolo	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, pubblicazioni varie (articoli e libri)	Tutta la classe
Le discriminazioni	La discriminazione di genere, di razza, di credo, di orientamento sessuale  La questione femminile e il tema	Francese Filosofia Arte Storia	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, pubblicazioni varie (articoli e libri)	Tutta la classe

	della donna in letteratura e Arte	Fisica Educazione civica Inglese Tedesco Italiano Spagnolo		
Il bello e il brutto	Il culto della bellezza e la dissacrazione del bello inteso in senso accademico	Francese Inglese Italiano Spagnolo	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, pubblicazioni varie (articoli e libri)	Tutta la classe
La figura dell'intellettuale militante	Nucleo tematico sulla letteratura militante e gli intellettuali che si espongono attraverso le loro opere	Francese Arte Spagnolo Tedesco Italiano Inglese	Analisi di opere letterarie e figurative, lezioni frontali, presentazioni multimediali, libri di testo, pubblicazioni varie (articoli e libri)	Tutta la classe
Il corpo	Il ruolo del corpo come strumento di relazione e conoscenza del soggetto	Filosofia Arte Spagnolo Italiano		

#### **4.2 ATTIVITÀ CULTURALI**

Nel corso dell'anno gli allievi (intero gruppo classe o parte di esso) hanno partecipato alle seguenti iniziative culturali (ulteriori rispetto a quelle richiamate nei paragrafi dedicati ai percorsi PCTO e di Educazione Civica)

(*Conferenze, seminari, spettacoli, ecc.*)

- Corsi di Orientamento in uscita
- Campionato delle lingue straniere
- Spettacolo teatrale “*Garçon de café*” in lingua francese
- Spettacolo teatrale su Pirandello “*Di sera un geranio*” e “*L'uomo dal fiore in bocca*”
- Film in lingua spagnola “*el maestro que prometió el mar*”
- Viaggio in giornata a Ginevra con visita alla sede dell'ONU e al Museo della Croce Rossa
- Progetto “*Il diario di Helga Weiss*” conclusosi con viaggio d'istruzione a Praga
- Partecipazione all'incontro organizzato dall'Associazione nazionale ex deportati

#### **4.3 VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE/SCAMBI (in Italia e/o all'estero)**

Viaggio d'istruzione a Praga dal 3 al 7 marzo 2025.

#### **4.4 MODULI METODOLOGIA CLIL**

Sono state attuate le seguenti attività CLIL con docenti di discipline non linguistiche (DNL) che hanno la formazione sia per quanto riguarda le competenze linguistiche sia per quanto riguarda le competenze metodologiche:

E' stato applicato il metodo CLIL in lingua inglese nella materia fisica durante tutto il triennio. In particolare, sono state proposte attività specifiche quali visione di filmati, animazioni, diapositive, risoluzione partecipata di problemi. Gli argomenti della disciplina sono stati trattati in modo essenziale, puntando all'acquisizione dei concetti base e della terminologia specifica sia in lingua italiana che in lingua inglese. Il testo delle verifiche scritte è stato proposto in lingua inglese, lasciando agli studenti la libertà di relazionare in inglese o in italiano. Anche nelle interrogazioni si è lasciata agli studenti la libertà di relazionare in lingua inglese o in lingua italiana, valorizzando comunque lo sforzo dell'esposizione nella lingua straniera, in modo da far vivere alla classe la metodologia CLIL come un'opportunità arricchente la loro formazione culturale.

#### 4.5 ATTIVITÀ E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

##### 4.5.1 ATTIVITÀ E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025 la classe ha approfondito tematiche relative a Educazione civica nelle lezioni curricolari e in attività/percorsi extracurricolari. Le principali attività svolte sono le seguenti:

ATTIVITÀ	ORE SVOLTE	DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO DI ED. CIVICA	ALLIEVI COINVOLTI
Elezione rappresentanti studenti di classe e d'istituto	3	Tutte le materie	Tutta la classe
Campionato delle lingue straniere	4	Tutte le lingue	Tutta la classe
Visita alla sede dell'ONU e al Museo della Croce Rossa a Ginevra	6	Francese	Tutta la classe
Viaggio di istruzione a Praga		Spagnolo, Storia	Tutta la classe
Corso di primo soccorso tenuto dal personale specializzato della Croce Verde	4	Scienze motorie	Tutta la classe
Confronto tra la Costituzione spagnola del '78 e quella italiana del '48	2	Spagnolo	11 allievi
I Diritti Umani	6	Tedesco	9 allievi
Obiettivo 16 Agenda 2030: La Costituzione italiana nascita e formazione. La riforma del diritto di famiglia durante la Rivoluzione russa. La donna nella Costituzione italiana, articoli 3,29,37,51. Visione film le suffragette. Democrazia e regimi antidemocratici: il totalitarismo. Visione reading teatrale tratto dal testo di A. Scurati M il figlio del secolo.	5	Storia	Tutta la classe
La condizione femminile nella filosofia di Stuart Mill, S. De Beauvoir, riflessione guidata sulla condizione della donna tra passato e presente. La condizione femminile secondo Anna Kulisciuff. Istituzione legge sull'aborto, potestà genitoriale.	2	Filosofia	Tutta la classe

Preparazione spettacolo teatrale Garçon de café: contesto storico e intellettuale a Saint Germain des Prés	5	Francese	Tutta la classe
Giornata della memoria: progetto “il diario di Helga Weiss”	3	Italiano - Storia	Tutta la classe
La guerra e la violenza attraverso la poesia di Ungaretti e Quasimodo	7	Italiano	Tutta la classe
Fundraising	2	Inglese	Tutta la classe
Giornata della memoria: “Refugee Blues” by W. H. Auden	1	Inglese	Tutta la classe
Gender tax	1	Inglese	Tutta la classe
<b>Totale</b>	<b>51</b>		

**4.5.2 ATTIVITÀ, PERCORSI E I PROGETTI SVOLTI IN TERZA E QUARTA NELL’AMBITO DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”, REALIZZATI IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF.**

<b>ATTIVITÀ, PROGETTI</b>	<b>ORE SVOLTE</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ALLIEVI COINVOLTI</b>
Lezione introduttiva: riflessioni condivise sull'inizio della scuola	2	2022-2023	Tutta la classe
Il fenomeno del razzismo: caratteristiche e episodi di discriminazione storici e recenti.	2	2022-2023	Tutta la classe
Il razzismo: perché nasce e come prevenirlo?	2	2022-2023	Tutta la classe
Conversation class: Stereotypes	4	2022-2023	Tutta la classe
Dibattito: lo straniero è estraneo o ospite?	2	2022-2023	Tutta la classe
Conversation class: Digital Citizenship	4	2022-2023	Tutta la classe
Elezioni rappresentanti studenti consiglio di classe	3	2022-2023	Tutta la classe
Lavoro di gruppo: Io Giornalista: videoreportage sulla guerra santa	5	2022-2023	Tutta la classe
La Magna Charta	3	2022-2023	Tutta la classe
Konversation : Die Macht der Mode	3	2022-2023	11 allievi
Die Macht der Mode und Kinderarbeit	3	2022-2023	11 allievi
Kinderarbeit und Ausbeutung	3	2022-2023	11 allievi
Kinderarbeit in der EU	3	2022-2023	11 allievi

<b>ATTIVITÀ, PROGETTI</b>	<b>ORE SVOLTE</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ALLIEVI COINVOLTI</b>
Lezione introduttiva: riflessioni condivise sull'inizio della scuola	2	2022-2023	Tutta la classe
Attività riguardo al Giorno della Memoria	6	2022-2023	Tutta la classe
Visione prima parte dell' inchiesta " La scatola nera " sulle opportunità e i rischi dell'Intelligenza Artificiale ( Social Media )	6	2022-2023	Tutta la classe
Institutions: the British government compared to the Italian government; the British Commonwealth; the main British parties; definition of a constitutional monarchy.	5	2022-2023	Tutta la classe
Visione del film Promising Young Woman	4	2022-2023	Tutta la classe
Didáctica compartida: la cultura musulmana en España.	3	2022-2023	13 allievi
Infertilità: Agenda 2030 (salute e benessere)	6	2022-2023	Tutta la classe
Valeurs, principes et symboles de la République française.	6	2022-2023	Tutta la classe
Visione del film L'onda	4	2022-2023	Tutta la classe

<b>ATTIVITÀ, PROGETTI</b>	<b>ORE SVOLTE</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ALLIEVI COINVOLTI</b>
Gloriosa rivoluzione: la nascita dello Stato di diritto; la divisione dei poteri; l'articolo 13 della Costituzione Italiana	4	2023-2024	Tutta la classe
Il commercio triangolare: lettura della storia di Olaudah Equiano. Paralleli con la schiavitù contemporanea: la tratta degli esseri umani, lavori forzati, sfruttamento dei bambini. Lettura art 4 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani	4	2023-2024	Tutta la classe
Visione del film "Oppenheimer"	1	2023-2024	Tutta la classe
Poem on migration by Warren Shire (reading/analysis/discussion)	1	2023-2024	Tutta la classe
Vídeo di spiegazione della questione Israele- palestinese	3	2023-2024	Tutta la classe
Proiezione in classe del servizio sul conflitto israelo-palestinese.	4	2023-2024	Tutta la classe
Migration (discussion on the topic and preparation for oral tests).	1	2023-2024	Tutta la classe
Discussione sulle tematiche del film "Oppenheimer": la questione etica della ricerca scientifica. la "task force" nella ricerca scientifica	1	2023-2024	Tutta la classe

<b>ATTIVITÀ, PROGETTI</b>	<b>ORE SVOLTE</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ALLIEVI COINVOLTI</b>
Discussione sulle tematiche del film "Oppenheimer"; punti salienti del "Manifesto Russel-Einstein"	6	2023-2024	Tutta la classe
Visione film "C'è ancora domani"	3	2023-2024	Tutta la classe
Commento e riflessioni sul film "C'è ancora domani", in particolare alla condizione delle donne negli anni '40-'50	2	2023-2024	Tutta la classe
Riflessione e dibattito sulla giornata internazionale contro la violenza sulle donne	2	2023-2024	Tutta la classe
Visione del film "Io Capitano"	2	2023-2024	Tutta la classe
Assemblea di classe	3	2023-2024	Tutta la classe
Conversation class: oral testing on migration. Famous migrants.	1	2023-2024	Tutta la classe
Evaluation on students' presentations about a well-known migrant	2	2023-2024	Tutta la classe
La Costituzione degli Stati Uniti	4	2023-2024	Tutta la classe
Dibattito sulla assunzione di responsabilità	1	2023-2024	Tutta la classe
Creazione di un questionario sul tema dell'alcol da sottoporre alle classi del biennio dell'istituto	4	2023-2024	Tutta la classe
Uso consapevole delle risorse del nostro pianeta- video: "Di cosa è fatto uno smartphone?" Discussione in classe	1	2023-2024	Tutta la classe
Dibattito in classe sulle metodologie di apprendimento e sulla valutazione formativa.	6	2023-2024	Tutta la classe
Vision of the film "One Life" at Teatro Agnelli	3	2023-2024	Tutta la classe
Storia: i moti del '30 e '31 e l'indipendenza del Sud America e la "dottrina Monroe"	2	2023-2024	Tutta la classe
Partecipazione all'incontro sul tema della donazione degli organi con AITF associazione italiana trapianto fegato.	3	2023-2024	Tutta la classe
Cenni sul trend del Pil italiano nel dopoguerra; dati sulla distribuzione della ricchezza in Italia.	1	2023-2024	Tutta la classe
Los matrimonios forzados	5	2023-2024	11 allievi
Bewerbung	5	2023-2024	11 allievi
Incontro programmato con le psicologhe sulla gestione dei conflitti	6	2023-2024	Tutta la classe
Intervento in classe su identità sessuale e stereotipi di genere	6	2023-2024	Tutta la classe
Abfrage	5	2023-2024	11 allievi

<b>ATTIVITÀ, PROGETTI</b>	<b>ORE SVOLTE</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ALLIEVI COINVOLTI</b>
Incontro finale con le psicologhe	3	2023-2024	Tutta la classe
Visione del film: "I cento passi"	3	2023-2024	Tutta la classe

### **OBIETTIVI (conoscenze ed abilità)**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità o di solidarietà dell'azione individuale e sociale

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Conoscenza degli argomenti e temi trattati, capacità di individuare collegamenti e relazioni con le altre discipline
- Impegno e responsabilità nell'affrontare problemi e compiti che vengono assegnati, rispettando le scadenze
- Espressione del proprio pensiero critico di fronte agli argomenti trattati
- Collaborazione, interesse e partecipazione alle attività organizzate e proposte

#### 4.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

In conformità con le indicazioni ministeriali (art.17, c.1 DLGS 62/2017) la classe ha svolto, durante il secondo biennio e nell'ultimo anno scolastico, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dalla scuola, secondo la seguente tabella:

ATTIVITÀ	DESCRIZIONE	ENTE FORMATIVO	n. ORE	ALLIEVI	Classe
Corso per la sicurezza	Attività preliminare	Piattaforma MIUR	4	tutti	terza
Corso Unipol	Soft skills		15	4 allievi	terza
Orientamento in entrata	attività di accoglienza e laboratoriali	IIS Copernico-Luxemburg	15-20	10 allievi	terza
Lingue in scena	Laboratorio teatrale in francese e spagnolo	IIS Copernico-Luxemburg	20	4 allievi	terza
Soggiorno linguistico in Spagna	Visite aziendali, lezioni in lingua sul mondo del lavoro		30	5 allievi	terza
Certificazione di spagnolo	Corso + esame DELE	IIS Copernico-Luxemburg	20	2 allievi	terza
Certificazione di inglese	Corso+esame PET, FIRST	IIS Copernico-Luxemburg	20	10 allievi	terza
Corso per la sicurezza	Attività preliminare	Piattaforma MIUR	12	tutti	quarta
Anno all'estero			80	1 allievo	quarta
Trans'Alp	Scambio linguistico con la Francia	Ufficio Scolastico Regionale	40	7 allievi	quarta
Soggiorno linguistico in Francia	Soggiorno ad Antibes, visite aziendali, lezioni in lingua sul mondo del lavoro		30	5 allievi	quarta
Progetto Mani tese	attività di volontariato	enti vari	10-15	8 allievi	quarta
Orientamento in entrata	attività di accoglienza e laboratoriali	IIS Copernico-Luxemburg	10	12 allievi	quarta
Certificazione di spagnolo	Corso + esame DELE	IIS Copernico-Luxemburg	20	4 allievi	quarta
Certificazione di inglese	Corso+esame PET, FIRST	IIS Copernico-Luxemburg	20	1 allievo	quarta
Certificazione di francese	Corso+esame DELF B2	IIS Copernico-Luxemburg	20	11 allievi	quarta
Laboratorio sul mondo del lavoro in tedesco	Curriculum, lettera di motivazione, colloquio di lavoro	IIS Copernico-Luxemburg	7	9 allievi	quarta
Laboratorio sul mondo del lavoro in spagnolo	Curriculum, lettera di motivazione, colloquio di lavoro	IIS Copernico-Luxemburg	20	10 allievi	quarta
Laboratorio sul mondo del lavoro	Curriculum, lettera di motivazione, colloquio di	IIS Copernico-Luxemburg	20	tutti	quarta

in francese	lavoro				
Orientamento in entrata	attività di accoglienza e laboratoriali	IIS Copernico-Luxemburg	10	10 allievi	quinta
Garçon de café	Spettacolo teatrale in lingua francese	Mater Lingua	20	tutti	quinta
Ginevra	Visita alla sede dell'ONU e museo della Croce Rossa	IIS Copernico-Luxemburg	10	18 allievi	quinta
Certificazioni linguistiche	Corsi di inglese, francese, spagnolo e tedesco	IIS Copernico-Luxemburg	30	4 allievi	quinta

#### 4.7 ATTIVITÀ ORIENTAMENTO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha deliberato le seguenti attività svolte durante la classe quinta nell'anno scolastico in corso, per un totale di ore 54.

- Visita alla sede dell'ONU e Croix Rouge – Ginevra - 8 ore
- Spettacolo teatrale in francese “Garçon de café” - 4 ore
- Spettacolo teatrale su Pirandello “*Di sera un geranio*” e “*L'uomo dal fiore in bocca*” - 2 ore
- Progetto - viaggio “*Il diario di Helga Weiss*” - 40 ore

## 5. VALUTAZIONE

### 5.1 CRITERI ADOTTATI

Elementi caratterizzanti la valutazione: conoscenza dei contenuti disciplinari, capacità di relazione logica e di sintesi, capacità di rielaborazione delle conoscenze, proprietà espositiva, partecipazione al lavoro didattico in classe in termini di frequenza, puntualità nel rispetto delle scadenze, disponibilità al dialogo educativo.

### 5.2 QUADRO RIASSUNTIVO DELLE VERIFICHE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

Materia	Numero verifiche orali	Numero verifiche scritte	Numero verifiche pratiche	Tipologie di prove prevalentemente usate
Lingua e letteratura italiana	4 + recuperi	6 (compresa simulazione prima prova)		1, 3, 8, 11
Lingua e cultura straniera 1	3	6		1, 3, 8, 11
Lingua e cultura straniera 2	6	6		1,3,8,9,10
Lingua e cultura straniera 3	7	5		1, 3, 8, 10, 16
Lingua e cultura straniera 3	4	3 (+ recuperi)		1, 5, 8, 9, 10,
Storia	3			1,8
Filosofia	3			1,8
Matematica		4+Recuperi (Numero variabile)		13,14
Fisica	4			1, 7
Scienze naturali		4		9,10,11,14
Storia dell'arte	2 + recuperi	3 + 1 di recupero		1,7, verifiche con domande aperte, 10, 11
Scienze motorie e sportive		1	8	10
Religione/attività altern.	1			3,7

1. Interrogazione
2. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti
3. Tema
4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano
5. Traduzione in lingua straniera
6. Dettato
7. Relazione orale / scritta
8. Analisi di testi
9. Quesiti vero/falso
10. Quesiti a scelta multipla
11. Quesiti a risposta singola
12. Integrazioni/completamenti

- 13. Problema
- 14. Esercizi
- 15. Esercitazioni pratiche (Laboratorio / sportive)
- 16. Altro...

### **5.3 PROCESSI ATTIVATI PER IL RECUPERO, IL SOSTEGNO, L'INTEGRAZIONE**

Il recupero si è svolto prevalentemente in classe, in itinere, attraverso la ripresa, la revisione e il reimpiego dei contenuti visti. Correzioni accurate delle prove di verifica e dei compiti assegnati, nelle varie materie, interventi individualizzati anche tramite la condivisione su Classroom di attività aggiuntive su argomenti specifici, hanno costituito azioni di supporto continuo.

### **5.4 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Le valutazioni delle diverse prove hanno costituito l'insieme di dati/valori indispensabili per le valutazioni di fine anno scolastico nelle singole discipline e quindi per il calcolo della media complessiva; questa ha costituito il parametro fondamentale per l'attribuzione del punteggio del credito, a sua volta condizionato da altri parametri, quali la motivazione, l'interesse e la partecipazione.

### **5.5 CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE III (anno scolastico 2022-23) E DELLA CLASSE IV (anno scolastico 2023-2024)**

Si rimanda all'allegato E, a disposizione solo della Commissione di Esame.

## **6. SIMULAZIONI PROVE DI ESAME**

Particolare importanza è stata assegnata alle esercitazioni utili alla preparazione per le prove di esame.

### **6.1 SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

MATERIA	DATA
Italiano	07/05/25

### **6.2 SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

MATERIA	DATA
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	12/03/25

### **6.3 SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO**

Non si prevede una vera e propria simulazione del colloquio orale. A partire dalla metà di maggio, verranno effettuate, nelle varie materie, interrogazioni sui programmi svolti, particolarmente mirate ad orientare gli studenti verso un'ottica di interdisciplinarietà.

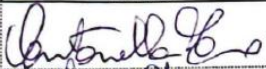




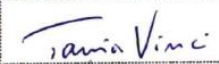
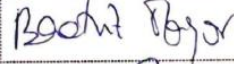
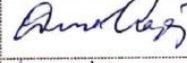



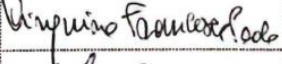


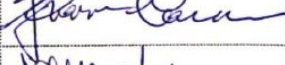
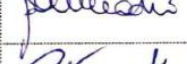
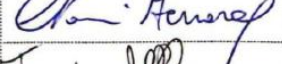

Si allegano i testi utilizzati per tali simulazioni e la griglia di valutazione utilizzata dagli insegnanti del Consiglio di classe (Allegato C)

## **ALLEGATI**

- A. Programmi d'esame
- B. Relazioni disciplinari
- C. Simulazioni prove d'esame. Esempi dei materiali utilizzati per le simulazioni.
- D. Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (PCTO) (a disposizione solo della Commissione di Esame)
- E. Credito scolastico della classe III e della classe IV (a disposizione solo della Commissione di Esame)

Torino, 08/05/2025

Il Consiglio di Classe

Materia	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Antonella Maio	
Lingua e cultura straniera 1	Rosa Maria Geraci	
Conversazione Lingua str. 1	Joanna Lynn Coviello	
Lingua e cultura straniera 2	Stefania Pettinato	
Conversazione Lingua str. 2	Katia Miranda	
Lingua e cultura straniera 3	Tania Vinci	
Conversazione Lingua str. 3	Beatriz Mayor Holguin	
Lingua e cultura straniera 3	Anna Crapiz	
Conversazione Lingua str. 3	Jeanette Imbsweiller	
Storia	Domenica Matera	
Filosofia	Domenica Matera	
Matematica	Francesco Paolo Cinquino	
Fisica	Adriana Sozzi	
Scienze naturali	Loredana Rinaldi	
Storia dell'arte	Grazia Carioscia	
Scienze motorie e sportive	Barbara Amadio	
Religione/attività altern.	Noemi Ferrara	
Sostegno	Jessica Montemagno	

## **ALLEGATI**

### **ALLEGATO A**

PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE

### **ALLEGATO B**

RELAZIONI DISCIPLINARI

### **ALLEGATO C**

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME. ESEMPI DEI MATERIALI UTILIZZATI PER LE SIMULAZIONI.

### **ALLEGATO D**

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

### **ALLEGATO E**

CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE III E DELLA CLASSE IV

**Anno Scolastico 2024/2025**

**Esame di Stato**

**ALLEGATO A**

**PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE**

**MATERIA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

DOCENTE: Prof.ssa Tania Vinci

LIBRO DI TESTO: *En un lugar de la literatura PLUS*, C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, De Agostini.

ARGOMENTI

TRIMESTRE:

Letteratura:

- Realismo y Naturalismo;
- Leopoldo Alas "Clarín". *La Regenta*. Lectura y comentario de los siguientes fragmentos: capítulo III (pagg. 234-235);
- Final del Siglo XIX y principio del Siglo XX: la Restauración (el reinado de Alfonso XIII, la crisis de 1917, la guerra en Marruecos), la dictadura de Primo de Rivera, el «desastre» de '98, los últimos de Filipinas;
- El Modernismo;
- Rubén Darío, vida y obras. Lectura y comentario del texto *Sonatina* (pagg. 260-261);
- Juan Ramón Jiménez, vida y obras. Lectura y comentario de *El viaje definitivo* (pag. 264);
- La Generación de '98;
- Miguel de Unamuno. *La nívola* y *Niebla*. Lectura: capítulo XXXI (pagg. 276-277). *San Manuel Bueno Mártir*, cap. I (pag. 278)
- Antonio Machado, vida y obras. Lectura y comentario de los siguientes textos: *Campos de Castilla*, poema XXIX (classroom) y poema CXXV (pag. 287);
- La Segunda República (problemas y Constitución de 1931).

PENTAMESTRE:

Literatura:

- La Generación del '27.
- Federico García Lorca, vida y obras. Lectura integral de *La casa de Bernarda Alba* y comentario de la obra. Lectura y comentario del poema *Aurora* (*Poeta en Nueva York*, classroom);
- La Guerra Civil Española;

- Los años del Franquismo;
- La sociedad española de los años 60;
- La Transición española, la Constitución de 1978, el intento de golpe de Estado;
- La España democrática;
- Blas de Otero: lectura y comentario del poema *En el principio...* (pag. 365);
- Rafael Alberti: lectura y comentario del poema Defensa de Madrid;
- Camilo José Cela, *La colmena* y *La familia de Pascual Duarte*;
- Clara Sánchez: *Lo que esconde tu nombre*. Lectura integral de la novela;
- La literatura hispanoamericana;
- Pablo Neruda, vida y obras. *Oda a los calcetines* (*Odas elementales*, classroom); *España en el corazón* (classroom);
- El “boom” de la novela hispanoamericana;
- El realismo mágico y Gabriel García Márquez. *Un señor muy viejo con unas alas enormes* (classroom);
- Julio Cortazar, vida y obras. *Casa tomada* (classroom);
- Mario Vargas Llosa, lectura de *La ciudad y los perros*, *Epílogo* (classroom);
- Laura Esquivel, vida y obras. Lectura integral de la novela *Como agua para chocolate*.
- La Guerra Civil y el Franquismo;
- Latinoamérica: Realismo mágico; Cuba, Chile, Argentina: marco histórico; Desaparecidos; Madres de Plaza de Mayo.

#### PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE:

- Sorolla: pintura y fotografía;
- Generación de '98 – la generación ninis; la pérdida de los valores en los jóvenes;
- Las sinsombrero, las mujeres de la Generación del '27;
- Picasso: Guernica y la representación de “mi Guernica”;

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA:**

- La guerra civil y los derechos humanos (a través de la película *El maestro que prometió el mar*)
- La Constitución Española de 1978 comparada con la Italiana de 1948
- La nascita dell'UE e della moneta unica

**MATERIA: MATEMATICA**

**DOCENTE: Francesco Paolo Cinquino**

**LA matematica a colori EDIZIONE AZZURRA Volume 5**

**Autore: Leonardo Sasso**

**Editore: Petrini**

**PROGRAMMA SVOLTO**

- Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione.
- Determinazione del Dominio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.
- Funzioni pari e funzioni dispari.
- Determinazione delle intersezioni con gli assi di funzioni algebriche razionali intere e fratte.
- Determinazione del segno di funzioni algebriche razionali intere e fratte.
- Approccio intuitivo al concetto di limite riferito alle funzioni algebriche razionali intere e fratte.
- Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito.
- Limite finito per  $x$  che tende ad infinito.
- Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito.
- Limite infinito per  $x$  che tende ad infinito.
- Limite destro e sinistro.
- Limite per difetto e per eccesso.

- Asintoti.
- Calcolo pratico di limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte e risoluzione delle forme indeterminate zero fratto zero e infinito fratto infinito.
- Funzioni continue in un punto.
- Punti di discontinuità di prima,seconda e terza specie(detti anche punti singolari).
- Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e fratta.
- Concetto di derivata.
- Derivata in un punto e suo significato geometrico.
- Funzione derivata prima.
- Derivate delle funzioni elementari: costante,identità,potenza a esponente intero positivo.
- Derivata della somma algebrica di funzioni,del prodotto di funzioni , del quoziente di funzioni e della funzione reciproca.
- Massimi e minimi assoluti e relativi, flessi a tangente orizzontale.
- Studio del segno della derivata prima per la determinazione degli intervalli di crescita / decrescenza e dei punti di massimo e minimo relativi e dei flessi a tangente orizzontale.
- Problemi di massimo e di minimo e derivata prima.
- Grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: Prof.ssa Barbara Amadio**

Testo consigliato: “Tempo di sport” Edizione verde - Autori: Del Nista, Tasselli - Editrice: Loescher, D’Anna

Materiale didattico fornito dalla docente attraverso la piattaforma Classroom

**PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO**

- Prove pratiche di potenziamento abilità diverse:
  1. potenza esplosiva arti superiori: lancio della palla da seduti;
  2. rapidità arti inferiori: balzi laterali a piedi uniti
  3. mobilità rachide
  4. coordinazione oculo-manuale: lancio pallina al muro.
- Esercizi di preatletismo e di potenziamento attività aerobica: andature atletiche, percorsi, circuiti a stazione, workout, corsa.
- Ginnastica artistica: elementi base sul corpo libero: rotolamenti, angelo, capovolta laterale, candela,...
- Pallavolo: esercizi sui fondamentali individuali e di squadra
- Pallacanestro: esercizi sui fondamentali individuali e di squadra
- Unihockey: esercizi sui fondamentali individuali e di squadra
- Ping pong: individuale e in coppia
- Pickleball: individuale e in coppia
- Danze popolari internazionali
- Giochi di squadra
- Attività con esperti esterni:

8 ore di lezione sulle danze caraibiche

## **EDUCAZIONE CIVICA**

-Incontro di quattro ore, due teoriche e due pratiche, sulle tecniche del Primo Soccorso in collaborazione con la Croce Verde.

**MATERIA:** Inglese

**DOCENTE:** Rosa Maria Geraci; Conversatrice: Joanna Lynn Coviello

**TESTI:** Spiazzi, Tavella, Layton, “Performer Shaping Ideas vol. 1”, Zanichelli

Spiazzi, Tavella, Layton, “Performer Shaping Ideas vol. 2”, Zanichelli

diversi file PowerPoint o PDF caricati su Classroom

## **PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO**

### **PERFORMER – SHAPING IDEAS 1**

#### **REVOLUTION AND RENEWAL (Pre-Romanticism and Romanticism)**

- PowerPoint Files and Word Files on Classroom; Notes
- The Industrial Revolution (pp. 248-249)
- Britain and America (pp. 250-251)
- The French Revolution, Riots and Reforms (pp. 254-255)
- The Sublime (pp. 256-257)
- Gothic Fiction (pp. 266-267)
- All About Mary Shelley and “Frankenstein” (pp. 268-271)
- Unabridged reading of “Frankenstein”
- Romanticism (pp. 280-281)
- All About William Wordsworth (pp. 282-286)

### **PERFORMER – SHAPING IDEAS 2**

**STABILITY AND MORALITY (The Victorian Age)**

- PowerPoint Files and Word Files on Classroom; Notes
- The Early Years of Queen Victoria's Reign (pp. 6-7)
- City Life in Victorian Britain (p. 8)
- The Victorian Frame of Mind (p. 9)
- The Beginning of an American Identity (pp. 16-17)
- Victorian Poetry (p. 18)
- The Age of Fiction (pp. 24-25)
- All About Charles Dickens (pp. 26-27)
- All About "Oliver Twist" (pp. 28-30)
- Dickens and Verga (p. 31)
- All About the Brontë Sisters (p. 41)
- All About "Jane Eyre" by Charlotte Brontë (pp. 42-49)
- Abridged reading of "Jane Eyre"

**A TWO-FACED REALITY (The Victorian Age)**

- PowerPoint Files and Word Files on Classroom; Notes
- The Later Years of Queen Victoria's Reign (pp. 82-83)
- Late Victorian Years (p. 84)
- The Pre-Raphaelites (p. 85)
- America in the second-half of the 19<sup>th</sup> Century (pp. 87-89)
- The Late Victorian Novel (p. 97)
- All About Robert Louis Stevenson and "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (pp. 104-110)
- Unabridged reading of "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"
- All About Oscar Wilde (p. 117)

- All About “The Picture of Dorian Gray” (pp. 118-122)
- Abridged reading of “The Picture of Dorian Gray”

### **THE GREAT WATERSHED (The Modern Age)**

- PowerPoint Files and Word Files on Classroom; Notes
- The Edwardian Age (p. 150)
- World War I (pp. 156-157)
- The Struggle for Irish Independence (pp. 158-159)
- Britain in the Twenties (p. 160)
- The USA in the First Decades of the 20<sup>th</sup> Century (pp. 161-162)
- The Modernist Revolution (p. 163)
- Freud’s Influence (p. 165)
- Modern Poetry (p. 167)
- All About the War Poets (p. 168)
- Rupert Brooke and Wilfred Owen (p. 169)
- “The Soldier” (p. 170)
- “Dulce et Decorum Est” (pp. 171-172)
- The Modern Novel (pp. 185-188)
- All About Virginia Woolf (p. 217)
- All About “Mrs Dalloway” (pp. 218-223)

### **OVERCOMING THE DARKEST HOUR (The Modern Age)**

- PowerPoint Files and Word Files on Classroom; Notes
- The Thirties (pp. 240-241)
- World War II (pp. 243-244)
- A New International and Economic Framework (pp. 248-249)

- The Literature of Commitment (p. 250)
- All About Wystan Hugh Auden (pp. 252-253)
- “Refugee Blues” (pp. 254-255)
- The Dystopian Novel (p. 276)
- All About George Orwell (p. 278)
- All About “Nineteen Eighty-Four” (pp. 279-286)
- Unabridged reading of “Animal Farm” and “Nineteen Eighty-Four”

### **RIGHTS AND REBELLION (The Present Age)**

- PowerPoint Files and Word Files on Classroom; Notes
- The Fifties (pp. 294-295)
- The Sixties (pp. 296-298)
- The Seventies (p. 306)
- The Absurd and Anger in Drama (p. 339)
- All About Samuel Beckett and “Waiting for Godot” (pp. 340-343)

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: Prof.ssa Maio Antonella**

**TESTI IN ADOZIONE:**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll 4, 5.1, 5.2, 6

Dante Alighieri, a cura di T. Di Salvo, *La Divina Commedia con illustrazioni, Paradiso*, Zanichelli (consigliato)

**L'età del Romanticismo**

Scenario: storia, società, cultura, idee

Aspetti generali del Romanticismo europeo. Origine nome. Temi. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le ideologie e i temi. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico

**Il Romanticismo**

La poesia nel Romanticismo europeo

Il Romanticismo in Italia: Classicisti e Romantici. La questione della lingua

Madame de Stael, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*

Il romanzo nell'età romantica in Europa

L'eroe romantico

**Giacomo Leopardi** La vita, la formazione culturale e il pensiero filosofico. La poetica e i temi, lo sviluppo del pensiero e le fasi della poesia leopardiana. Lo stile. Le opere: *Lo Zibaldone*, *I Canti*, *Le Operette morali*.

Dallo *Zibaldone*

*La teoria del piacere*

*Il vago, l'indefinito e la rimembranza*

*La teoria della visione e del suono*

*Parole poetiche e suoni indefiniti*

*La doppia visione*

*Il giardino del dolore*

Dai *Canti*

*L'infinito*

*A Silvia*

*La sera del dì di festa*

*La quiete dopo la tempesta*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*Amore e Morte*

*A se stesso*

*La ginestra*

Da *Le operette morali* *Cantico del gallo silvestre*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*

*Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*

*Dialogo di Plotino e Porfirio*

### **L'età postunitaria**

Scenario: storia, società, cultura, idee

Le strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. La lingua

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. La bohème parigina

**La Scapigliatura:** protagonisti e luoghi, temi e gusti, poetica e stile

**Emilio Praga** *Dualismo*

### **Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano**

L'evoluzione del romanzo nella seconda metà dell'Ottocento. La novella e il teatro

IL Naturalismo francese. Zola e il romanzo sperimentale

Il romanzo russo.

**Dostoevskij** I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov

**Giovanni Verga** La vita, la formazione e la poetica. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. L'inchiesta di Sonnino e Franchetti. Il darwinismo sociale. Novelle e romanzi: struttura, personaggi, valori, temi e ambientazioni

Poetica e tecnica narrativa: Impersonalità e regressione (da *L'amante di gramigna*, Prefazione)

L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato (Lettera a Capuana)

*Da Vita dei campi*                      *Rosso malpelo*

*La lupa*

*Fantasticheria* (l'ideale dell'ostrica)

*Da Novelle rusticane*                *La roba*

*Il ciclo dei vinti*                      *La prefazione ai Malavoglia*

*Da I Malavoglia*                      *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

*I Malavoglia e la comunità del villaggio*

*I Malavoglia e la dimensione economica.*

*L'epilogo*

*Da Mastro-Don Gesualdo*        *La tensione faustiana e l'umanità del self-made man.*

*La morte di mastro-don Gesualdo*

## **Il Decadentismo**

Scenario: storia, società, cultura, idee

Origine del termine. La visione del mondo decadente in Francia e in Italia. La poetica decadente. Temi e miti della letteratura decadente. L'eroe decadente. Linguaggi e tecniche espressive. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento

**Gabriele D'Annunzio** La vita e la formazione. L'Estetismo e la sua crisi. La fase della bontà. I romanzi del Superuomo. Il Teatro. *Le Laudi: Alcyone*: struttura, temi e stile.

*Poema paradisiaco*                      *Consolazione*

*Il piacere*                                  *Lettura integrale*

*Da Le vergini delle rocce*        *Il manifesto del Superuomo*

*Da Alcyone*

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*Meriggio*

*I pastori*

**Giovanni Pascoli** La vita, la personalità e la formazione. La visione del mondo e la poetica del “fanciullino”. L’ideologia politica. Le raccolte poetiche: i temi, il simbolismo e le soluzioni formali.

*Da Il fanciullino:*

*Una poetica decadente*

*Da Mirycae:*

*Arano*

*X agosto*

*L’assiuolo*

*Novembre*

*Temporale*

*Il lampo*

*Novembre*

*Da I poemetti*

*Digitale purpurea*

*Dai Canti di Castelvecchio: La mia sera*

*Il gelsomino notturno*

## **Il primo Novecento**

Scenario: storia, società, cultura, idee

La situazione storica e sociale in Italia. Ideologie e nuova mentalità. Le istituzioni culturali. Le riviste

**Luigi Pirandello** La vita e la formazione. La visione del mondo e la poetica. Relativismo e Umorismo. Novelle e romanzi. Dal teatro del grottesco al metateatro. L’ultima produzione teatrale

La lingua e lo stile

*Da L’umorismo*

*Un’arte che scompone il reale*

*Da Novelle per un anno*

*Il treno ha fischiato*

*La patente*

*L'uomo dal fiore in bocca*

*La carriola*

*La trappola*

*Il Fu Mattia Pascal*      Lettura integrale

*Uno, nessuno e centomila*      Lettura integrale

*Il giuoco delle parti*      Lettura integrale

*Da Enrico IV*      *Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile*

**Italo Svevo** La vita, la formazione. La cultura: la concezione della letteratura e gli strumenti della filosofia, la psicanalisi. I romanzi: personaggi inetti e lottatori, strutture narrative e narratori, temi e stile

Da *Una vita*      *Le ali del gabbiano*

Da *Senilità*      *Il ritratto dell'inetto*

*La trasfigurazione di Angiolina*

Da *La coscienza di Zeno*      *Il fumo*

*La morte del padre*

*La salute malata di Augusta*

*La medicina, vera scienza. Psico-analisi*

*La profezia di un'apocalissi cosmica*

### **La stagione delle Avanguardie**

I Futuristi. Il mito della macchina. Le idee e i miti, le opinioni politiche e la rivoluzione letteraria

### **Filippo Tommaso Marinetti**

\      *Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Bombardamento*

### **La lirica del primo Novecento in Italia**

## **I Crepuscolari**

**Guido Gozzano:** la vita e le opere

*Totò Merumeni*

## **I Vociani**

**Camillo Sbarbaro**

*Taci, anima stanca di godere*

## **Tra le due guerre**

Scenario: storia, società, cultura. Censura e impegno

**Giuseppe Ungaretti** La vita e la formazione di esule e girovago. Il poeta e la guerra. Le opere.

Da *L'allegria*

*In memoria*

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*Soldati*

*Girovago*

Da *Il dolore*

*Non gridate più*

*Tutto ho perduto*

## **L'Ermetismo**

**Salvatore Quasimodo**

Da *Acque e terre*

*Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo giorno*

*Alle fronde dei salici*

**Eugenio Montale:** la vita e la formazione. La concezione della poesia, la crisi dell'identità, il male di vivere e l'indifferenza, il pessimismo, il correlativo oggettivo e lo stile. Le opere

Da *Ossi di seppia*

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Forse un mattino andando*

*Cigola la carrucola nel pozzo*

Da *Le Occasioni*

*Non recidere, forbice*

### **La narrativa del secondo dopoguerra in Italia**

Lecture integrali assegnate nell'estate 2024 e nel corso dell'a.s.

**Cesare Pavese**

*La bella estate*

**Primo Levi**

*Se questo è un uomo*

### **Dante: La Divina Commedia, Paradiso.**

Introduzione. Struttura e ordinamento morale. Paesaggio, simbologia ed atmosfera

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXI, XXXIII

Percorso tematico relativo al tema politico attraverso il VI canto dell'Inferno e del Purgatorio

**MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE**

**DOCENTI: STEFANIA PETTINATO – KATIA MIRANDA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Littérature (Miroirs vol. 1-2)**

**Le Romantisme**

Victor Hugo : « Fonction du poète » (photocopie), « Demain dès l'aube » (p.350)

Les Misérables : histoire, personnages, sujets

Le drame romantique, les combats, les recueils des poèmes et les romans

**Le Réalisme**

Stendhal : son style, le byronisme, l'égotisme, le réalisme subjectif

Le Rouge et le Noir : « Julien et Madame de Renal » (p.366), « Le procès de Julien Sorel » (photocopie)

Balzac : style, la structure de La Comédie Humaine

Le Père Goriot : « Une rude initiation » (p.379), « L'enterrement du père Goriot » (p.381)

Flaubert : analyse de citations, le roman moderne, le bovarysme

Madame Bovary : « Le bal » (p.33) « Le pharmacien M. Homais » (photocopie), « La mort de Charles Bovary » (photocopie)

Baudelaire : analyse de citations, l'Art pour l'Art, le Parnasse, le Spleen

Les Fleurs du mal : « L'Albatros » (p.62), « Correspondances » (p.63), « L'Invitation au voyage » (p.66), « Spleen » (p.67), « Enivrez-vous » (photocopie)

Analyse de l'image : « Enterrement à Ornans » de Courbet, « Luxe, calme et volupté » de Matisse

Berthe Morisot : peintre femme impressionniste

**Le Naturalisme**

Zola : analyse de citations, le positivisme, la méthode scientifique, les lois de l'hérédité, les Rougon-Macquart. L'affaire Dreyfus – « j'accuse » (vidéo)

L'Assommoir : « La machine à souler » (photocopie)

Germinal : « Le travail au fond de la mine » (photocopie), « Les récoltes du siècle futur » (p.42)

## **Le Symbolisme**

Verlaine : « Art Poétique » (p.79), « Il pleure dans mon cœur » (photocopie), « Chanson d'automne » (p.77)

Rimbaud : Une saison en enfer, « Le poète voyant » (photocopie), « L'alchimie du verbe » (p.87), « Ma bohème » (p.83), « Le dormeur du val » (photocopie), « Voyelles » (p.86)

## **Les Avant-gardes : Futurisme, Dadaïsme, Surréalisme, Cubisme, Fauves, analyse de citations.**

Apollinaire : Calligrammes : « La colombe poignardée et le jet d'eau » (photocopie)

Breton : « L'écriture automatique » (p.196)

Eluard : « Liberté » (photocopie)

Proust : la mémoire volontaire et involontaire, le Temps, la nécessité de l'art.

A la recherche du temps perdu : « Le goût du petit morceau de madeleine » (p.173), « La vraie vie » (p.179)

## **L'Existentialisme : malaise existentiel, révolution ou révolte?, la guerre d'Algérie, analyse de citations**

Sartre : l'engagement

Simone de Beauvoir et le féminisme

Camus : l'absurde et la révolte, l'homme révolté, le mythe de Sisyphe

L'Etranger > lecture intégrale pendant l'été

La Peste : « Le bain de l'amitié » (photocopie)

## **Programme de conversation**

Lecture analytique de « Stupeurs et tremblements » d'Amélie Nothomb.

Lecture analytique de la nouvelle « Le silence de la mer » de Vercors et vision de l'adaptation cinématographique « Le silence de la mer » de Pierre Boutron (2004).

Journée de la mémoire : documentaire « La tonduie de Chartres ».

Itinéraire thématique : La guerre > l'engagement selon Sartre à travers l'analyse de « qu'est-ce que la littérature ? » et selon Camus à travers l'analyse de « Les justes ». Analyse des extraits « La guerre selon Ulysse et Hector » (p.182) de Giraudoux et « L'absurdité de la guerre » (p.209) de Céline.

Réflexions après-guerre : analyse des extraits « Le sens de la vie » (p.239) d'Aragon, « L'attente » (p.287) de Beckett et « On ne nait pas femme » (p.275) de Simone de Beauvoir.

Vision du film sur une figure exemplaire après-guerre pour la France et pour l'Europe, Simone Veil « Simone. Le voyage du siècle » d'Olivier Dahan.

Vision du film sur le thème de l'Algérie française « La bataille d'Alger » de Pontecorvo.

Vision du film « L'Étranger » de Visconti.

### **Éducation civique**

Saint Germain des Prés : contexte historique et intellectuel à travers des textes, des chansons et documents historiques. Vision du spectacle « Garçon de café » (Materlingua).

Visite de l'ONU et du Musée de la Croix Rouge de Genève.

### **Programmazione finale A.S. 2024/25**

Materia: Filosofia

Docente: Domenica Matera

Libro di testo: L'ideale e il reale, vol 3, Abbagnano, edizioni Paravia.

Caratteri generali del Romanticismo. Definizione di Idealismo brevi cenni alla filosofia di Fichte.

I capisaldi del sistema hegeliano, la critica a Kant e ai Romantici.

**Hegel:** la definizione della filosofia e della dialettica.

La dialettica: sviluppo dello Spirito, identità di reale e razionale.

La Fenomenologia dello Spirito: introduzione, struttura dell'opera, coscienza ed autocoscienza.

Dialettica, figura servo padrone.

La filosofia della Natura, la filosofia dello Spirito, lo spirito oggettivo.

Astuzia della Ragione e la filosofia dello Spirito.

Spirito Assoluto, religione e filosofia.

**Destra e sinistra hegeliana L. Feuerbach:** avvicinamento alla filosofia di Hegel e successivo allontanamento, l'antropologia capovolta e concetto di alienazione.

**K. Marx: vita e opere.**

Capisaldi del pensiero marxiano.

La critica a Hegel, il concetto di emancipazione, la critica allo stato liberale moderno.

L'Ideologia tedesca: la critica al materialismo di Feuerbach, il materialismo storico.

Struttura e sovrastruttura. Il materialismo dialettico.

Lettura ed analisi dell'incipit del Manifesto del partito comunista.

Il concetto di alienazione: confronto con la definizione di Hegel e Feuerbach.

I punti critici del sistema capitalistico.

Caratteri generali del Positivismo Utilitarismo e Positivismo.

La filosofia sociale e politica di Stuart Mill: vita e opere: Sulla libertà, l'Asservimento delle donne.

Il ruolo della donna: emancipazione sociale e giuridica, donne e diritti, pregiudizi maschili.

Emancipazione: la libertà civile e sociale.

**Simon De Beauvoir** : brevissimi cenni all'analisi del ruolo della donna nell'opera intitolata Il secondo sesso.

Brevi cenni sull'Irrazionalismo.

**A. Schopenhauer** : Vita e opere.

Una sensibilità esistenziale, origine della misoginia di Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione: la ripresa di Kant: fenomeni e noumeno, forme a priori, principio di causalità.

Il velo di Maya e l'illusione del mondo.

La rappresentazione secondo Schopenhauer:

Lettura ed analisi estratto dal Mondo come volontà e rappresentazione.

La volontà come forza irrazionale, tra il dolore e la noia, pessimismo, metafisico storico e antropologico.

Il dilemma del riccio, Parerga e paralipomena.

La consolazione estetica ed etica. Il nirvana e l'esperienza del nulla.

**Spiritualismo.**

**H.L. Bergson: vita e opere.**

La definizione di tempo nella filosofia bergsoniana: breve excursus sul significato del tempo dalla definizione aristotelica di numero del movimento alla dilatatio animae nella filosofia di Sant'Agostino, alla definizione di tempo come durata nella filosofia di E. Bergson.

Il saggio sui dati immediati della coscienza, (tempo della scienza/tempo della coscienza).

Materia e memoria: la teoria del cono capovolto e la percezione.

Il concetto di slancio vitale.

**Nietzsche: vita e opere.**

Il problema della follia. Il ruolo di Elisabeth nel processo di nazificazione del pensiero di Nietzsche.

Analisi del testo, lettura ed analisi estratto La nascita della Tragedia.

La decadenza della società occidentale. Impulso dionisiaco ed apollineo.

Le 4 considerazioni inattuali: lo Storicismo, storia monumentale, antiquaria e critica.

Il concetto di prospettivismo: non esistono fatti ma solo interpretazioni.

Genealogia della morale: metodo critico- storico, la morale dei signori e la morale del gregge.

La Trasvalutazione dei valori. Il Nichilismo e l'Oltreuomo in Così parlò Zarathustra.

L'eterno ritorno dell'uguale. La volontà di potenza.

**Freud: Cenni biografici.**

La scoperta dell'inconscio: Es, super-io, io. Interpretazione dei sogni. La pulsione di vita e di morte.

**Brevi cenni sull'esistenzialismo francese** e la filosofia sartriana, emozioni/immaginazione; angoscia come esperienza del nulla, lo sguardo dell'altro. La negazione di sé nella relazione con l'altro, la categoria del negativo da Hegel a J. Sartre.

Definizione di nichilismo. Lettura ed analisi del testo: “..l'altro, cioè l'io che non è me”..., dall'Essere e il nulla.

.....  
.....

**Educazione civica:** durante il corso del pentamestre è stato realizzato un modulo da 5 ore nell'ambito società e costituzione attraverso letture inerenti lo sviluppo dell'emancipazione femminile.

Articoli relativi alla emancipazione femminile: articolo 3, 29, 37,51. Patria potestà, parità genitoriale, legge sull'aborto.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati forniti PDF, sintesi caricate sulla piattaforma Classroom, e fotocopie.

Sono state effettuate le seguenti letture ed analisi di approfondimento.

**A. Schopenhauer:** Il mondo come volontà e rappresentazione, a cura di G. Riconda, Mursia editore, Milano 1991, pp.39-40.

**K. Marx:** Il manifesto del partito comunista, K. Marx F. Engels, in Manifesto del partito comunista, universale economica Feltrinelli, 2017, Milano, pp. 7-9.

**F. Nietzsche:** La nascita della tragedia, F.Nietzsche, Adelphi editore, 2011, Milano, pp. 21-23.

### **Programmazione finale A.S. 2024/25 5VL**

Materia: STORIA

Docente: Matera Domenica

Libro di testo: A. Barbero. Vol. 3. Il Novecento e l'età attuale, ed. Zanichelli.

#### **La Belle époque tra luci e ombre.**

La nascita della società di massa: la partecipazione politica delle masse.

Il Taylorismo, la catena di montaggio, la nascita dei sindacati ed i partiti di massa, l'istruzione e la questione femminile.

Lotta di classe e interclassismo. La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa.

La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco.

Antisemitismo e razzismo nel primo novecento: Ernst Haeckel e la deriva del darwinismo sociale.

La questione femminile: visione film le Suffragette, 2015, S. Gavron.

#### **Vecchi imperi e potenze nascenti**

L'età degli imperialismi. La Germania di Guglielmo II. La Francia e l'affare Dreyfus, la fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna.

L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità. La Russia zarista tra reazioni e spinte democratiche.

Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo.

**L'Italia giolittiana:** l'Italia del primo novecento, il quadro economico, tre questioni: sociale, cattolica, meridionale, la lotta dei lavoratori. Politica coloniale e crisi del sistema giolittiano.

**La prima guerra mondiale:** le premesse del conflitto, l'Europa alla vigilia della guerra, l'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra, quattro anni di conflitto, il significato della Grande Guerra, i trattati di pace.

**La rivoluzione russa:** il crollo dell'impero zarista, gli eventi della rivoluzione, 1917 la Rivoluzione di ottobre, il consolidamento del regime bolscevico. La guerra civile, la politica economica; dal comunismo di guerra alla NEP.

La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.

Approfondimento sul testo, analisi delle fonti: estratto dalle Tesi di aprile.

**L'Italia dal dopoguerra al fascismo: gli effetti della guerra in Europa, brevi cenni.**

Il biennio rosso e la nascita del partito comunista.

L'avvento del fascismo in Italia: situazione dell'Italia postbellica, il crollo dello stato liberale, la costruzione del regime fascista.

Approfondimento: visione reading teatrale, M figlio del secolo, [www.raiplay](http://www.raiplay). Lettura ed analisi incipit del romanzo di Antonio Scurati M il figlio del secolo, 2018, Bompiani.

**L'Italia fascista:** il regime dittatoriale fascista, leggi fascistissime, verso il totalitarismo, la costruzione del consenso.

La politica economica fascista: dall'indirizzo liberale all'autarchia.

Il razzismo in Italia, leggi del 1938, politica estera di Mussolini.

Il ruolo della donna nell'epoca fascista: storia di una donna Margherita Sarfatti.

Approfondimento storiografico: lettura ed analisi brano tratto da discorso del 3 gennaio 1925.

Approfondimento storiografico: R. De Felice, Mussolini il fascista, lettura di alcuni estratti. Sintesi Capitolo primo.

**Crisi economica e spinte autoritarie:**

la crisi del '29, la risposta economica del New deal.

La Germania postbellica. L'ascesa del nazismo, la costruzione dello Stato nazista. Il totalitarismo: definizione ed origine del termine.

La Germania nazista. L'eugenetica e legislazione razziale, leggi di Norimberga, persecuzione degli ebrei, politica estera di Hitler.

Spinte autoritarie in Europa: brevi cenni allo stalinismo e alla guerra civile in Spagna.

**La seconda guerra mondiale:** Gli anni di pace, la politica dell'appeasement, annessione dell'Austria alla Germania, conferenza di Monaco.

Lo scoppio della guerra. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione della Russia.

Il genocidio degli ebrei. La svolta nella guerra.

La guerra in Italia, vittoria degli Alleati, verso un nuovo ordine mondiale.

**Durante il corso dell'anno scolastico è stato effettuato un focus sulla questione femminile.** Il lavoro è stato svolto in maniera interdisciplinare tra storia e filosofia toccando i seguenti punti:

il movimento delle Suffragette. Visione del film di S. Gavron Le suffragette. La condizione femminile durante la Rivoluzione russa, i battaglioni della morte.

La condizione della donna durante il fascismo: approfondimento sulla figura femminile di Margherita Sarfatti.

Il ruolo della donna nella riflessione di S. Mill, l'analisi di S. De Beauvoir, analogie e confronto con la posizione di Mill.

**Educazione civica:** sono stati effettuati tre moduli per un totale di 11 ore.

1) modulo da 7 ore ambito Costituzione: ruolo e diritti della donna, suffragette, ruolo della donna nel regime fascista. Articoli 3, 29,37,51.Legge sull'aborto, patria potestà e parità genitoriale.

2) Modulo da tre ore ambito Costituzione: Democrazia e Totalitarismo, tre forme di democrazia, la Costituzione italiana antifascista e democratica.

Lettura ed analisi del romanzo Di G. Orwell 1984. L'idea del dominio totale nella distopia di Orwell, memoria, pensiero e parola.

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA**

**DOCENTE: ANNA CRAPIZ**

**CONVERSATRICE: JEANETTE IMBSWEILER**

**Libro di testo: *Etappen der deutschen Literatur***

Veronica Villa, vol. unico, Loescher Editore

inoltre materiale reperibile su classroom

**Argomenti**

**Realismus S. 170-173 / Bürgerlicher Realismus**

Theodor Fontane S. 180-181 Werk: *Effi Briest* S. 182

**Aufbruch in die Moderne S.198-199**

**Die Jahrhundertwende S. 200-203**

Die großen Romane des 20. Jahrhunderts

Gerhart Hauptmann S. 205 Werk: *Die Weber* S. 206-207

Hugo von Hofmannsthal S. 208 Werk: *Ballade des äußeren Lebens* S. 209-210

Rainer Maria Rilke S. 211-212 Werk: *Der Panther* S. 212-21

Arthur Schnitzler S. 215-216 Werk: *Die Traumnovelle* S. 217-21

Thomas Mann S. 220 Werk: *Tonio Kröger* S. 221-224

Video "Buddenbrooks" S 225 Material (siehe Classroom)

**Dekadenz in Europa S. 231**

**Der Expressionismus S. 242-243**

**Vom 1. Weltkrieg bis zur Weimarer Republik S. 244-245**

Franz Kafka S. 256-257 Werke: *Vor dem Gesetz* S. 258-260, *Die Verwandlung* S. 260-262

Krieg S. 267-268

Avantgarde der Moderne S. 269-270

**Von der Weimarer Republik bis 1945** S. 282-288

Alfred Döblin S. 291-292 Werk: *Berlin Alexanderplatz* S. 293-294

Bertolt Brecht S. 295-297 Werke: *Maßnahmen gegen die Gewalt* S. 298-299, *Mein Bruder war ein Flieger* S. 300-303, *Leben des Galilei* S. 304-305

Hermann Hesse S.306 Werk: *Siddhartha* (Auszug)

Die Kinoindustrie und Leni Riefenstahl S. 307-308

**Die Diktatur** S. 309-310

**Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung** S. 311-321

**Nach dem 2. Weltkrieg** S. 322-329 (Videos im Buch)

P. Celan S. 336-337 Werk: *Todesfuge* S. 337-338

**Literatur der Erinnerung** S. 363-364

**Teilung Deutschlands** S. 365 371

W. Biermann S. 380 Werk: *Wann ist denn endlich Frieden* S. 381-382

**Nach der Wiedervereinigung** S. 402-405

Bernhard Schlink S. 408-409 Werk: *Der Vorleser* S. 410

**Conversazione:**

Frauenportraits

“Der Vorleser” Film

Menschenrechte

1. Weltkrieg

2. Weltkrieg bis Fall der Mau

**DISCIPLINA : FISICA**

**DOCENTE: ADRIANA SOZZI**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Testo adottato: Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro Volume per il quinto anno – Zanichelli

ARGOMENTI	ESPERIENZE DI LABORATORIO / MATERIALI MULTIMEDIALI
<p style="text-align: center;"><b>Le cariche elettriche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ø La carica elettrica elementare.</li> <li>Ø Corpi conduttori e isolanti.</li> <li>Ø Tipi di elettrizzazione: strofinio, induzione e contatto.</li> <li>Ø La polarizzazione degli isolanti.</li> <li>Ø La legge di Coulomb. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale: analogie e differenze.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Esperienze osservative</b></p> <p>Elettrizzazione per strofinio, induzione e contatto</p> <p>Elettroscopio a foglie</p> <p>Elettroforo di Volta</p> <p>Differenza tra elettrizzazione per contatto di una pallina di materiale conduttore e polarizzazione di una pallina di materiale isolante, avvicinate ad una bacchetta carica</p>

<p style="text-align: center;"><b>Il campo elettrico e il potenziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>∅ Definizione di campo vettoriale ed in particolare di campo elettrico.</li> <li>∅ Rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza. In particolare, rappresentazione del campo elettrico generato da una carica elettrica, da due cariche di segno opposto, da più cariche puntiformi.</li> <li>∅ Conservatività della forza elettrostatica. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. La differenza di potenziale.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>La corrente elettrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>∅ La corrente elettrica. Intensità di corrente e sua unità di misura.</li> <li>∅ Il generatore di tensione continua. La forza elettromotrice di un generatore.</li> <li>∅ Le leggi di Ohm.</li> <li>∅ Collegamenti in serie e in parallelo.</li> <li>∅ Resistenza equivalente di resistenze in serie e in parallelo.</li> <li>∅ L'effetto Joule.</li> </ul>	<p>Verifica della prima legge di Ohm</p> <p>Resistenza equivalente di resistenze in serie.</p> <p>Resistenza equivalente di resistenze in parallelo.</p>

<b>Il campo magnetico</b>	<b>Esperienze osservative</b>
<p>∅ Magneti, indivisibilità dei poli magnetici, l'ago magnetico.</p>	<p>Aghi magnetici in prossimità di magneti di varie forme</p>
<p>∅ La forza d'interazione tra poli magnetici.</p>	<p>Linee di campo con la limatura di ferro</p>
<p>∅ Il campo magnetico terrestre. Linee di forza del campo magnetico.</p>	
<p>∅ Campi magnetici generati da correnti elettriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Esperienza di Oersted</li> <li>· C.m. generato da una spira circolare percorsa da corrente (solo direzione e verso)</li> <li>· C.m. generato da un solenoide percorso da corrente (solo linee di forza)</li> </ul>	<p>Aghi magnetici in prossimità dei vari elementi di circuito</p>
<p>∅ Teoria di Ampere sulla magnetizzazione della materia</p>	<p>Aghi magnetici in prossimità di una barra magnetica e in prossimità di un solenoide: analogie</p>
<p>∅ Fili paralleli percorsi da corrente: legge di Ampère. Definizione di Ampere internazionale.</p>	
<p>∅ Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme (esperienza di Faraday): formula scalare e formula vettoriale.</p>	<p>Esperienza di Faraday ("altalena")</p>
<p>∅ Cenni sul principio di funzionamento del motore elettrico.</p>	<p>Rotazione di una spira rettangolare immersa in un campo magnetico uniforme</p>

- Ø Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme: forza di Lorentz. Raggio del moto circolare di una carica che si muove perpendicolarmente a un campo magnetico uniforme.
- Ø Esperimento di Thomson (scoperta dell'elettrone)

Motorino elettrico in c.c.

Il tubo a raggi catodici

<p style="text-align: center;"><b>L'induzione elettromagnetica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>∅ Le esperienze di Faraday sull'induzione elettromagnetica</li> <li>∅ L'induzione elettromagnetica</li> <li>∅ La legge di Faraday-Neumann.</li> <li>∅ La legge di Lenz.</li> <li>∅ Le correnti di Foucault.</li> <li>∅ La corrente alternata.</li> <li>∅ L' alternatore: descrizione e principio di funzionamento.</li> <li>∅ Il trasformatore: descrizione e principio di funzionamento.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Esperienze osservative</b></p> <p style="text-align: center;">Esperienze di Faraday sull'induzione elettromagnetica</p> <p style="text-align: center;">Pendolo di Waltenhofen</p> <p style="text-align: center;">L'alternatore</p> <p style="text-align: center;">Costruzione di trasformatori e verifica della proporzionalità diretta tra tensione e numero di spire</p> <p style="text-align: center;">Filmato sulla disputa Edison-Tesla tra c.c. e c.a.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Le onde elettromagnetiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>∅ Il campo elettrico indotto</li> <li>∅ Le onde elettromagnetiche: generazione e propagazione delle onde elettromagnetiche</li> <li>∅ Lo spettro elettromagnetico.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Filmato sull'esperienza di Herz (generazione e propagazione di onde elettromagnetiche)</p>

**Fisica moderna: fisica nucleare (cenni)**

- Ø la scoperta dei raggi X (1895) e della radioattività (1896);
- Ø Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei
- Ø Tipi di decadimento radioattivo: radiazioni alfa, beta, gamma
- Ø La fissione e la fusione nucleare

Presentazione P.P. fornita dall'insegnante

Filmati provenienti da youtube

Torino, 05/05/2025

L'insegnante

Prof.ssa Adriana Sozzi

**Materia:** SCIENZE NATURALI

**Docente:** LOREDANA RINALDI

**Libri di testo adottati:**

- COLONNA B. - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE – Linx Sanoma
- CRIPPA MASSIMO - LIBRO DELLA TERRA BLU (IL) - VOLUME UNICO - MONDADORI

### **PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO**

#### **ALCANI, ALCHENI e ALCHINI**

- La chimica del carbonio;
- Gli idrocarburi;
- Geometria delle molecole e ibridazione: molecole con legami singoli, doppi e tripli;
- Gli alcani: formula molecolare e formula di struttura; i gruppi alchilici, la nomenclatura IUPAC degli alcani;
- Gli alcheni: la nomenclatura IUPAC degli alcheni; isomeria cis- trans negli alcheni; le proprietà fisiche degli alcheni; le reazioni degli alcheni;
- Gli alchini: nomenclatura IUPAC degli alchini, proprietà fisiche e reazioni chimiche degli alchini;
- Gli idrocarburi aliciclici: conformazione e isomeria dei cicloalcani.

#### **I COMPOSTI AROMATICI**

- Gli idrocarburi aromatici: struttura e legami del benzene.
- La nomenclatura dei derivati del benzene;
- Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi aromatici;
- Le reazioni del benzene

#### **DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI**

- Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà e reazioni.
- Gli alcoli e fenoli: la nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- Gli eteri: nomenclatura e proprietà fisiche.
- Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività.
- Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici; reazione di sostituzione nucleofila acilica.
- I derivati degli acidi carbossilici: alogenuri, acilici, anidridi, esteri, ammidi.
- Le ammine: nomenclatura e proprietà fisiche.

#### **LE BIOMOLECOLE**

- I carboidrati o glucidi: struttura chimica, classificazione e funzione.
- I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroli; struttura chimica, classificazione e funzione.
- Le proteine: amminoacidi e legame peptidico; strutture e funzioni delle proteine.
- Gli enzimi.
- I nucleotidi e gli acidi nucleici: richiamo alla struttura del DNA e RNA; i nucleotidi con altre funzioni NAD, FAD e ATP.

#### **LA STRUTTURA DELLA TERRA E LA DINAMICA ENDOGENA**

Cenni sui fenomeni vulcanici:

- Che cos'è un vulcano.
- I prodotti eruzioni vulcaniche.
- La forma dei vulcani e i tipi di eruzione.

- Fenomeni legati all'attività vulcanica.
- La distribuzione geografica dei vulcani.

Cenni sui fenomeni sismici:

- Origine dei terremoti ed effetti
- Onde sismiche e sismografi. Scala Richter e scala Mercalli
- Distribuzione geografica dei terremoti
- Prevenzione, previsione e rischio sismico

Cenni sulla Tettonica delle placche

- La struttura della Terra. La dinamica interna del pianeta
- L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici
- Le placche litosferiche e i loro movimenti
- Orogenesi
- Relazione tra margini di placca e fenomeni sismici vulcanici
- I punti caldi

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Prof. Grazia Carioscia**

**ARGOMENTI TRATTATI NEL TRIMESTRE (dalla docente sostituita Debora Dattolo)**

**Tra Sette e Ottocento**

Canova: Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Grazie, Amore e

Psiche, Paolina come venere vincitrice

Jacques-Luis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

**Pittori neoclassici**

Ingres: La bagnante di Valliçon, Il bagno turco

**Il primo Romanticismo**

Goya: Maja vestida y desnuda, le incisioni, Saturno, La fucilazione

**Romanticismo tedesco e inglese**

Friedrich: Il viandante su un mare di nebbia

Turner: Pioggia, vapore, velocità

Constable: Il mulino di Flatford

Gericault: La zattera della medusa

Delacroix: La libertà che guida il popolo

Hayez: Il bacio

Daumier: Vagone di terza classe

**Realismo:**

Courbet: I funerali ad Ornans, Le signorine sulla riva della Senna, Gli spaccapietre

Millet: Angelus e Spigolatrici

**L'impressionismo**

Manet: Musica alle Tuileries, Le déjeuner sur l'herbe

Monet: Impressione levar del sole, La cattedrale di Rouen

**ARGOMENTI APPROFONDITI E TRATTATI NEL PENTAMESTRE (dalla docente di ruolo Grazia Carioscia)**

### **L'impressionismo**

Contestualizzazione storica, principi ispiratori, tematiche e poetica;

Edouard Manet: La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle folies-Bergères

Claude Monet: Impressione, sole nascente, la stazione Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen, La Grenouillère

Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, La tinozza

Pierre Auguste Renoir: Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, La Grenouillère

### **Oltre l'Impressionismo**

Contestualizzazione storica, principi ispiratori, tematiche e poetica;

Paul Cézanne: I giocatori di carte, Mont Sainte-Victoire, Grandi bagnanti

. Il Neoimpressionismo: Divisionismo o Cromoluminismo scientifico

Georges Seurat: Une baignade à Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte  
Giuseppe Pellizza da Volpedo: Quarto stato

Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins, Moulin Rouge, la Goulue

Paul Gauguin: La visione dopo il Sermone, Il Cristo giallo, Come! sei gelosa?,  
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, il caffè di notte, La camera di Vincent ad Arles

(Camera da letto), Notte stellata, Campo di grano con un volo di corvi

### **La nuova architettura del ferro in Europa**

I nuovi materiali da costruzione e la scienza delle costruzioni;

L'architettura in ferro e vetro: il Cristal Palace di Joseph Paxton;

### **I presupposti dell'Art Nouveau: le arts and crafts**

Contestualizzazione storica, principi ispiratori, tematiche;

William Morris: la Morris, Marshall, Faulkner&Co, la Artsand Craft Exhibition Society

### **Art Nouveau**

Contestualizzazione storica, principi ispiratori, tematiche e poetica;

Le città in trasformazione:

- Belgio-

Victor Horta: casa Tassel

- Parigi

Hector Guimard: la metropolitana di Parigi

- Vienna  
Olbrich: il Palazzo della Secessione
- Barcellona  
Antoni Gaudì: Sagrada Familia, Casa Batllò  
Le Secessioni
- Vienna  
Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Adele Bloch-Bauer

### **Le avanguardie storiche**

#### **Espressionismo**

Contestualizzazione storica, principi ispiratori, tematiche e poetica.

Munch come precursore: sera nel corso Karl Johann, il grido, pubertà, Vampiro

Espressionismo francese\_ i Fauves

Henri Matisse: Donna con il cappello, La stanza rossa, La danza

Espressionismo tedesco\_ il gruppo Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Cinque donne per la strada, Due Scena di strada berlinese, Autoritratto da soldato

Espressionismo viennese

Egon Schiele: Gli amanti, La famiglia, autoritratto nudo

Oskar Kokoschka: La sposa del vento

#### **Il Cubismo**

Contestualizzazione storica, principi ispiratori, tematiche e poetica.

Pablo Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), Natura morta con bottiglia di anice, bicchiere e bottiglia di Suze, Guernica

Georges Braque: violino e tavolozza

#### **Il Futurismo**

Contestualizzazione storica, principi ispiratori, tematiche e poetica.

Filippo Tommaso Marinetti, i manifesti

Boccioni: la città che sale, Stati d'animo prima e seconda versione, forme uniche della continuità nello spazio

Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone

#### **Arte tra provocazione e sogno: Il dada**

Contestualizzazione storica, principi ispiratori, tematiche e poetica.

Marcel Duchampe: Fontana, L.H.O.O.Q

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres

### **Arte tra provocazione e sogno: Il surrealismo**

Contestualizzazione storica, principi ispiratori, tematiche e poetica.

Renè Magritte: il tradimento delle immagini, Golconda, L'uomo con la bombetta

Salvador Dalì: la persistenza della memoria, Venere di Milo a cassette

### **I seguenti movimenti e artisti saranno trattati e integrati dopo il 15/05**

#### **L'astrattismo**

Contestualizzazione storica, principi ispiratori, tematiche e poetica.

Le poetiche di Kandinsky e Mondrian

#### **Il razionalismo in architettura**

### **I seguenti movimenti e artisti saranno eventualmente trattati e integrati dopo il 15/05**

Esperienze artistiche del secondo dopoguerra

#### **Influenze europee sull'Arte americana**

#### **Epressionismo Astratto**

Jackson Pollock

#### **Pop Art**

Andy Warhol, Roy Fox Lichtenstein

### **PROGRAMMA DI RELIGIONE (IRC)**

Prof.ssa Noemi Ferrara

LIBRO DI TESTO CONSIGLIATO: Nuovo la sabbia e le stelle, A. Porcarelli M. Tibaldi, Ed. Sei.

#### **LA CHIESA**

Le problematiche legate alla bioetica: aborto, malattia terminale, accanimento terapeutico, dignità del malato ed eutanasia.

La Chiesa in difesa della dignità della persona e della vita, valore morale fondamentale: pena di morte ed eutanasia.

#### LA FAMIGLIA

L'amore di coppia nella prospettiva cristiana

Morale sessuale

Matrimonio cristiano

Il dono e la responsabilità dei figli

Cenni agli aspetti principali dell'età evolutiva

#### EDUCAZIONE CIVICA

La Repubblica italiana. La Costituzione e i principi fondanti collegati alla dignità umana e ai diritti fondamentali della persona.

**Anno Scolastico 2024/2025**

**Esame di Stato**

**ALLEGATO B**

**RELAZIONI DISCIPLINARI**

**MATERIA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

DOCENTE: Tania Vinci

**TESTO ADOTTATO:** *En un lugar de la literatura PLUS*, C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, De Agostini.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/2025 N° ore 102 su 132 previste al 15/05/2025

Ore di lezione effettuate di Educazione civica nell'a.s. 2024/2025 N° ore 3 su 33 previste al 15/5/2025

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

## Conoscenze / contenuti

Letteratura:

- Realismo y Naturalismo;
- Leopoldo Alas “Clarín”. *La Regenta*. Lectura y comentario de los siguientes fragmentos: capítulo III (pagg. 234-235);
- Final del Siglo XIX y principio del Siglo XX: la Restauración (el reinado de Alfonso XIII, la crisis de 1917, la guerra en Marruecos), la dictadura de Primo de Rivera, el «desastre» de '98, los últimos de Filipinas;
- El Modernismo;
- Rubén Darío, vida y obras. Lectura y comentario del texto *Sonatina* (pagg. 260-261);
- Juan Ramón Jiménez, vida y obras. Lectura y comentario de *El viaje definitivo* (pag. 264);
- La Generación de '98;
- Miguel de Unamuno. *La nivola y Niebla*. Lectura: capítulo XXXI (pagg. 276-277). *San Manuel Bueno Mártir*, cap. I (pag. 278)
- Antonio Machado, vida y obras. Lectura y comentario de los siguientes textos: *Campos de Castilla*, poema XXIX (classroom) y poema CXXV (pag. 287);
- La Segunda República (problemas y Constitución de 1931);
- La Generación del '27.
- Federico García Lorca, vida y obras. Lectura integral de *La casa de Bernarda Alba* y comentario de la obra. Lectura y comentario del poema *Aurora (Poeta en Nueva York)*, classroom);
- La Guerra Civil Española;
- Los años del Franquismo;
- La sociedad española de los años 60;
- La Transición española, la Constitución de 1978, el intento de golpe de Estado;
- La España democrática;
- Blas de Otero: lectura y comentario del poema *En el principio...* (pag. 365);

- Rafael Alberti: lectura y comentario del poema Defensa de Madrid;
- Camilo José Cela, *La colmena* y *La familia de Pascual Duarte*;
- Clara Sánchez: *Lo que esconde tu nombre*. Lectura integral de la novela;
- La literatura hispanoamericana;
- Pablo Neruda, vida y obras. *Oda a los calcetines* (*Odas elementales*, classroom); *España en el corazón* (classroom);
- El “boom” de la novela hispanoamericana;
- El realismo mágico y Gabriel García Márquez. *Un señor muy viejo con unas alas enormes* (classroom);
- Julio Cortazar, vida y obras. *Casa tomada* (classroom);
- Mario Vargas Llosa, lectura de *La ciudad y los perros*, *Epílogo* (classroom);
- Laura Esquivel, vida y obras. Lectura integral de la novela *Como agua para chocolate*.
- La Guerra Civil y el Franquismo;
- Latinoamérica: Realismo mágico; Cuba, Chile, Argentina: marco histórico; Desaparecidos; Madres de Plaza de Mayo.

#### CONVERSAZIONE:

- Sorolla: pintura y fotografía;
- Generación de '98 – la generación ninis; la pérdida de los valores en los jóvenes;
- Las sinsombrero, las mujeres de la Generación del '27;
- Picasso: Guernica y la representación de “mi Guernica”.

#### EDUCAZIONE CIVICA:

- La guerra civil y los derechos humanos (a través de la película *El maestro que prometió el mar*)
- La Constitución Española de 1978 comparada con la Italiana de 1948
- La nascita dell'UE e della moneta unica

### **Capacità / competenze**

#### Comprensione orale:

Comprendere discorsi e conferenze estesi, anche quando seguono linee argomentali complesse, ammesso che il tema sia relativamente conosciuto. Comprendere quasi tutte le notizie della televisione e i programmi su temi attuali. Comprendere la maggior parte dei film in cui si parla un livello di lingua standard.

#### Comprensione scritta:

Leggere articoli e relazioni relativi a problemi contemporanei in cui gli autori adottano posizioni o punti di vista concreti. Comprendere la prosa letteraria contemporanea.

#### Interazione orale:

Partecipare ad una conversazione con una certa fluidità ed estemporaneità, ciò rende possibile una comunicazione normale con parlanti nativi. Prendere parte attiva a dibattiti sviluppati in situazioni quotidiane, spiegando e difendendo il proprio punto di vista.

#### Espressione orale:

Presentare descrizioni chiare e dettagliate di un'ampia serie di temi relazionati al proprio ambito. Spiegare il punto di vista su un tema, esponendo i vantaggi e gli inconvenienti di varie opzioni.

#### Produzione scritta:

Scrivere composizioni e relazioni trasmettendo informazioni o proponendo argomenti che appoggino o confutino un punto di vista concreto. Scrivere lettere che sottolineino l'importanza data a certi fatti ed esperienze.

Tali competenze fanno riferimento al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER).

### **Metodologie didattiche e strumenti:**

Sono state usate metodologie quali lezioni frontali e interattive, lavori individuali in classe e a casa, cooperative learning. Inoltre, nello svolgimento delle lezioni, sono stati usati oltre al libro di testo, materiali aggiuntivi in formato digitale, presentazioni in power point, strumenti audiovisivi e le nuove tecnologie digitali, quali dizionari digitali e lim.

### **Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

Per la verifica degli apprendimenti sono state svolte verifiche scritte di comprensione del testo o produzioni scritte e interrogazioni orali. Per la valutazione delle singole verifiche sono state utilizzate griglie di valutazione di dipartimento, mentre per la valutazione si tiene conto dei risultati raggiunti nelle singole prove, orali o scritte, svolte nel corso dell'anno scolastico, nonché dei miglioramenti degli allievi, del loro grado di partecipazione alle lezioni, dell'impegno dimostrato durante tutto l'anno scolastico.

### **Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

La situazione della classe alla fine dell'anno scolastico si presenta eterogenea per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi fissati a inizio anno. Tuttavia, tutti gli studenti hanno acquisito tutti gli obiettivi richiesti, sia in termini di abilità che di conoscenze previste per un quinto anno di spagnolo, con alcuni alunni che hanno raggiunto punti di eccellenza. Si sottolinea all'interno della classe un ottimo

livello in termini di impegno, motivazione e partecipazione. Il dialogo educativo è stato positivo e ha permesso di instaurare una relazione proficua con l'insegnante, tale da consentire lo sviluppo delle competenze previste.

**MATERIA : MATEMATICA**

**DOCENTE: Francesco Paolo Cinquino**

**TESTI ADOTTATI: LA matematica a colori EDIZIONE AZZURRA Volume 5**

**Autore: Leonardo Sasso Editore: Petrini**

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025 N° ore 60 su previste 65

<b>PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>
<p><b>Conoscenze / contenuti</b></p> <p>Funzioni.</p> <p>Limiti.</p> <p>Grafico probabile di una funzione.</p> <p>Derivata di una funzione.</p> <p>Studio di funzione con calcolo di massimi ,minimi e flessi a tangente orizzontale.</p>
<p><b>Capacità / competenze</b></p> <p>Padroneggiare i principali concetti e metodi di base della disciplina.</p> <p>Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione.</p> <p>Risolvere semplici problemi.</p>

**Metodologie didattiche e strumenti:**

La metodologia impiegata prevede in toto lezioni frontali interattive ed esercitazioni.

**Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

La valutazione dei contenuti acquisiti si è concretizzata attraverso le prove scritte.

**Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:** La classe è in alcuni elementi motivata e abbastanza costante nello studio mentre altri elementi o hanno uno studio piuttosto frammentario o hanno fatto grande fatica a comprendere i concetti che sono stati presentati durante l'anno; inoltre, nonostante i

ripetuti moniti, è mancato quel necessario lavoro di ripasso autonomo di argomenti affrontati negli anni precedenti. Si è osservato un concentrare lo studio soprattutto in prossimità delle verifiche. In questo ultimo anno alcuni hanno assunto comportamenti piuttosto opportunistici (ad esempio saltare le verifiche). La classe ha interagito complessivamente in modo abbastanza corretto con l'insegnante.

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: Prof.ssa Barbara Amadio**

**TESTO CONSIGLIATO:**

“Tempo di sport” Edizione verde – Autori: Del Nista, Tasselli – Edizione D’Anna

Materiale didattico fornito dalla docente e condiviso sulla piattaforma Classroom.

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2024/2025: N° ore 53 su 66 ore previste di cui 5 di educazione civica (alla data del 15 maggio)

### **PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

#### Conoscenze/contenuti

- Miglioramento delle capacità condizionali e potenziamento fisiologico generale
- Conoscenza di argomenti teorici relativi alla disciplina in particolare regolamenti degli sport svolti, nozioni di primo soccorso, sicurezza in palestra, fair play.
- Conoscenza e sperimentazione pratica delle seguenti discipline sportive:  
pallavolo, pallacanestro, calcio, ping pong, unihockey, pickleball, danze caraibiche.

#### Capacità/competenze

- sapersi relazionare con gli altri, comunicare
- saper lavorare in gruppo, collaborare, partecipare in modo autonomo
- partecipare alle attività in modo costruttivo imparando a rispettare le regole, ad autocontrollarsi e ad agire con il dovuto senso critico
- progettare e risolvere problemi

usare in modo consapevole il proprio corpo

### **Metodologie didattiche e strumenti :**

Per la parte teorica lezione frontale, in collaborazione con la Croce Verde, con l'ausilio di video, materiale didattico condiviso sulla piattaforma Classroom ed esercitazione pratica in palestra al fine di stimolare la partecipazione attiva degli allievi e delle allieve.

Per la parte pratica dimostrazione degli esercizi con e senza esperti esterni, metodo analitico-globale.

### **Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

Valutazione dei contenuti acquisiti attraverso prove pratiche, prove scritte.

Osservazione e valutazione dell'impegno sia nella regolarità di partecipazione alle lezioni pratiche sia come impegno in classe e a casa nello studio degli argomenti teorici.

### **BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE**

Seguo la classe dalla terza e, dal punto di vista del dialogo educativo e della disciplina, il lavoro si è sempre svolto in un clima sereno e di reciproco rispetto.

La classe ha da sempre dimostrato una forte eterogeneità al proprio interno sia dal punto di vista della relazione, sia dal punto di vista didattico e questo ha talvolta creato tra gli studenti e le studentesse alcune tensioni ma nella relazione con la docente il rapporto è sempre stato di rispetto, di ascolto e di fattiva collaborazione contribuendo ad un clima positivo che mi hanno sempre permesso di lavorare con piacere all'interno della classe.

Dal punto di vista del profitto legato all'attività pratica in palestra il livello è mediamente buono con un gruppo esiguo di allievi/e che hanno raggiunto risultati ottimi ed altri/e che invece hanno dimostrato negli anni molte difficoltà ad utilizzare il proprio corpo con consapevolezza ed efficacia a causa, a mio parere, di una povertà di esperienze motorie pregresse. Tutti hanno comunque sperimentato e provato le discipline proposte con curiosità e serietà.

Per quanto riguarda invece l'attività teorica svolta occorre segnalare che in classe la partecipazione è sempre stata attiva e propositiva.

MATERIA: **Inglese**    DOCENTE: **Rosa Maria Geraci**, conversatrice **Joanna Lynn Coviello**

Testi adottati:

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, “Performer Shaping Ideas” vol. 1, Zanichelli

Spiazzi, Tavella, Layton, “Performer Shaping Ideas” vol. 2, Zanichelli

diversi file PowerPoint o PDF caricati su Classroom

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/2025 al 15 maggio: n. **90** (di cui circa un terzo con la

conversatrice)    su    **99**    previste

<b>PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>
<p><b>Conoscenze / contenuti</b></p> <p>Contesto storico, sociale e letterario con presentazione di monografie e analisi di opere scelte di alcuni tra gli scrittori più rappresentativi dei seguenti periodi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Periodo Romanticismo</li><li>● Periodo Vittoriano</li><li>● Periodo Moderno</li><li>● Periodo Contemporaneo (cenni)</li></ul>
<p><b>Capacità / competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico, sociale e culturale.</li><li>● Esporre i contenuti storico-letterari utilizzando un registro linguistico appropriato.</li><li>● Riconoscere le caratteristiche formali dei vari generi letterari.</li><li>● Produrre testi scritti, rispondere a questionari, analizzare passi letterari.</li><li>● Rielaborare criticamente i contenuti utilizzando un linguaggio autonomo.</li><li>● Collegare i temi trattati nelle varie discipline.</li></ul>

### **Metodologie didattiche**

L'apprendimento della lingua è stato principalmente finalizzato allo studio della letteratura, con particolare interesse per l'analisi testuale e per la rielaborazione dei contenuti da parte dello studente.

Le lezioni sono state di tipo frontale in presenza.

La lezione seguiva generalmente le seguenti fasi: breve ricapitolazione dei temi principali trattati nella lezione precedente; presentazione del nuovo argomento e chiarimento degli obiettivi della nuova lezione. Sono stati usati anche dei file in PowerPoint appositamente preparati dalla docente. Questi file venivano prontamente caricati su Classroom in modo che gli studenti potessero visionarli e studiarli. Inoltre, si sono caricati anche dei video (scelti accuratamente tra la vasta offerta di YouTube) inerenti i romanzi trattati o i periodi storici.

Si è sempre cercato di stimolare gli studenti attraverso domande volte ad incoraggiare, una volta terminata la fase di comprensione e commento, la risposta personale ai testi proposti, il confronto con altri autori e con la realtà contemporanea ove possibile.

Si è fatto spesso uso di schemi riassuntivi per aiutare gli allievi a focalizzare le idee principali ed a collegarle logicamente.

Le lezioni con la conversatrice hanno affrontato anche temi inerenti Educazione Civica che hanno coinvolto gli studenti con spunti personali e, a volte, approfonditi.

### **Strumenti ed ambiti di lavoro**

Libro di testo, fotocopie, lavagna, PowerPoint, video su Classroom. Le lezioni si sono svolte in classe.

### **Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione**

Verifiche periodiche con modalità mista (domande aperte e domande con risposte a scelta multipla).

Le verifiche orali sono state una nel trimestre e due nel pentamestre.

### **Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina**

Seguo la classe solo da quest'anno.

Classe mediamente e generalmente collaborativa, ma poco partecipe al dialogo educativo; generalmente puntuale nelle consegne e pronta ad accogliere ciò che l'insegnante proponeva. Pur con le dovute differenze (la classe, infatti, si presenta come eterogenea sia nelle competenze linguistico-espositive sia come partecipazione al dialogo educativo), hanno raggiunto mediamente risultati e competenze più che sufficienti, con alcune punte di eccellenza.

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: prof.ssa Maio Antonella**

**TESTI ADOTTATI:**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll 4, 5.1, 5.2, 6

Dante Alighieri, a cura di T. Di Salvo, *La Divina Commedia con illustrazioni, Paradiso*, Zanichelli (consigliato)

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025

N° ore 121 (al 15.05.25) su 132 previste

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

### **Conoscenze / contenuti**

La storia e i testi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento con particolare riferimento ai seguenti autori: Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Quasimodo, Montale. Romanzi di D'Annunzio, Pirandello, Svevo. Per quanto riguarda il Novecento, la ricchezza di presenze ha imposto un'inevitabile selezione che si è concretizzata nell'identificazione di alcune linee di tendenza tese a verificare lo sviluppo sincronico delle principali novità artistiche. Sul piano della lirica si è posta particolare attenzione al definirsi e all'evolversi del simbolo, dei procedimenti analogici, della sperimentazione lessicale e della rivoluzione poetica in linea con il processo di dissoluzione delle forme metriche tradizionali. Gli autori privilegiati, ai quali sono state dedicate lezioni più dettagliate, sono stati D'Annunzio, Pascoli, Ungaretti e Montale, pur senza tralasciare richiami ai Futuristi e a Gozzano, a Quasimodo. Sul piano del romanzo ha assunto particolare centralità la discussione intorno ai moderni personaggi scissi e inetti, alle nuove tecniche di rappresentazione, al superamento del narratore eterodiegetico ottocentesco, alla moltiplicazione dei livelli di scrittura. Il percorso ha seguito la linea Pirandello-Svevo.

La lettura integrale dei romanzi indicati nel programma è stata effettuata in parte durante le vacanze estive, in parte nel corso dell'a.s.

Il *Paradiso* di Dante Alighieri (scelta di canti e percorso tematico relativo alla visione politica).

Lo svolgimento del programma, come si può dedurre dall'allegato, è stato realizzato in coerenza con quanto stabilito dalla programmazione di dipartimento nonché individuale.

Lo studio del Novecento risulta circoscritto in quanto la classe, a causa della discontinuità didattica, ha richiesto tempi più lunghi per affinare capacità e competenze non acquisite negli anni precedenti.

### **Capacità / competenze**

La programmazione ha inteso raggiungere i seguenti obiettivi: capacità di analisi, di sintesi e di relazione logica; capacità di riflessione critica e autonomia di giudizio; utilizzo della terminologia specifica ed appropriata e dei differenti registri linguistici; riconoscimento di differenti generi e poetiche; individuazione di specificità stilistiche di autori, generi e correnti; contestualizzazione storica di autori e correnti; acquisizione di una dimensione di lettura testuale ed intertestuale, talvolta in relazione alle letterature straniere e ai rapporti tra letteratura classica e moderna; riconoscimento dei modelli culturali tipici dell'Ottocento e del Novecento; riconoscimento di tematiche comuni tra autori appartenenti a differenti epoche e correnti; riconoscimento degli elementi di continuità e di innovazione tra le differenti epoche e gli autori presi in esame; comprensione degli aspetti di attualità e concretezza nelle tematiche del passato; capacità di esporre e discutere (in forma scritta e orale) argomenti, contenuti e differenti tesi critiche.

Sempre a causa della discontinuità didattica, di cui si è parlato in precedenza, è stato dedicato spazio al laboratorio di scrittura sulle tipologie proposte alla maturità su cui gli studenti non possedevano una specifica formazione.

### **Metodologie didattiche e strumenti**

La metodologia didattica si è basata sull'esigenza di conciliare i contributi della tradizionale indagine storico-letteraria con l'analisi diretta dei testi e i contributi dell'indagine critica.

Attraverso la lezione frontale, le presentazioni storiche sociali e culturali sono state proposte in funzione degli autori che ne sono stati i maggiori interpreti e sono state utilizzate come fonte di informazione per un approfondimento di tipo prevalentemente monografico. Una posizione essenziale ha ricoperto l'analisi del testo che ha accompagnato le lezioni e gli interventi di carattere introduttivo.

La lezione frontale è stata svolta stimolando la partecipazione attiva e la discussione. Attraverso la correzione degli elaborati si è cercato di perfezionare l'acquisizione di contenuti e tecniche espressive.

Altri strumenti: libro di testo e lavagna, dibattiti, video, spettacoli teatrali. Recupero *in itinere*

### **Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

La verifica dell'apprendimento è stata assidua e diversificata: tre sono stati gli scritti nel corso dell'a.s.; le proposte hanno permesso di volta in volta agli studenti di scegliere e cimentarsi nelle varie tipologie previste dall'Esame di Stato. Un congruo numero di prove, sia orali sia scritte (valide per l'orale), tre nel trimestre e quattro nel pentamestre, hanno permesso di valutare in maniera costante e precisa i contenuti acquisiti, la capacità espositiva, correlativa e critica dei singoli alunni. Nel corso dell'anno si è preferito comunque dare maggiore spazio alle interrogazioni orali al fine di preparare in modo adeguato gli studenti alla prova d'esame. Si precisa che ogni forma di partecipazione e intervento responsabile degli stessi, essendo parte attiva del processo formativo, è stata tenuta in considerazione come elemento di valutazione.

### **Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

La classe, assegnatami per questo a.s., ha dimostrato ottime capacità di aggregazione ed interazione con l'insegnante, disponibilità al dialogo e al confronto nonostante la difficoltà che l'adattamento avrebbe potuto comportare. Si è evidenziato un discreto senso di responsabilità e rispetto di sé, dei compagni e del docente per cui la collaborazione e lo scambio con quest'ultimo sono risultati armonici, equilibrati nonché piacevoli. Diversificati invece l'interesse didattico e la vivacità culturale, per cui la partecipazione interessata e costante all'attività didattica, unita alla volontà di cogliere e di discutere, in modo autonomo e rispettoso, gli stimoli offerti, non è stata omogenea.

La classe presenta una fisionomia piuttosto eterogenea in relazione alle singole potenzialità, all'applicazione e all'impegno profuso nello studio individuale. Eccellenti o ottimi risultati sono stati raggiunti da un gruppo circoscritto di studenti che, favoriti da maturità e vivacità intellettuale, hanno partecipato con interesse al dialogo didattico-educativo e alla continua revisione proposta dal docente. Gli stessi, grazie allo studio sistematico e puntuale, hanno dimostrato padronanza e sicurezza nell'esposizione degli argomenti di letteratura e nell'uso degli strumenti linguistici attraverso cui rielaborare ed esprimere con ricchezza, organicità e atteggiamento critico i contenuti. Apprezzabile si è rivelata la volontà e quindi il miglioramento delle competenze negli studenti che hanno conseguito un profitto discreto o sufficiente. A causa di una lacunosa preparazione pregressa, di mancanza di impegno costante nello studio individuale e nel rispetto degli impegni scolastici e discontinuità nell'attenzione, alcuni studenti hanno conseguito risultati altalenanti e non sempre in linea con gli obiettivi minimi previsti.

**MATERIA : LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE**

DOCENTE: PETTINATO STEFANIA – KATIA MIRANDA

**TESTI ADOTTATI: Miroirs vol. 1-2, Revellino Patrizia, Zanichelli**

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025 N° ore 108 al 15 maggio su 120 previste fino al termine delle lezioni

### **PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

#### **Conoscenze / contenuti**

Nel dettaglio, gli studenti conoscono in modo differenziato:

- la tecnica dell'analisi testuale, gli autori e i contenuti dei testi affrontati del XIX e XX secolo, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali;
- il periodo storico-artistico a cui appartengono i testi analizzati, le tematiche a cui appartengono, anche in rapporto ad altri autori o testi di epoche e paesi diversi;
- le strutture morfo-sintattiche del francese e i diversi registri linguistici.

### **Capacità / competenze**

La classe ha raggiunto in modo differenziato le seguenti competenze e capacità:

- sostenere un dialogo in lingua francese con strutture linguistiche e lessico adeguati;
- comprendere testi e messaggi scritti cogliendone i significati impliciti ed interpretare le intenzioni dell'autore;
- produrre brevi testi scritti argomentati e coerenti usando strutture linguistiche e scelte lessicali adeguate al contesto;
- utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nella realtà culturale francese;
- rapportare il contenuto e il messaggio di un testo al contesto storico-sociale a cui appartiene;
- esprimere un giudizio personale e critico;
- sviluppo delle capacità logico-espressive;
- stabilire collegamenti con materie diverse sulla base di una problematica proposta.

### **OBIETTIVI MINIMI**

Per quanto riguarda le competenze minime richieste, ci si aspetta che gli studenti siano in grado di collocare gli autori principali nel loro contesto o nella corrente letteraria, di riassumere e spiegare il messaggio contenuto nei testi analizzati, di saper proporre collegamenti, anche semplici ma coerenti, con le altre discipline.

### **Metodologie didattiche e strumenti:**

Sono state messe in campo strategie diversificate: lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, flipped classroom, coinvolgimento costante della classe secondo l'argomento e l'obiettivo prefissato, attività quali l'ascolto, la lettura di documenti, la comprensione globale, l'analisi e la produzione di testi letterari, quadri e documenti autentici, visione di parti di film, film integrali e video. I testi letterari sono stati analizzati in classe attraverso attività che hanno promosso la partecipazione di tutta la classe. L'attività didattica è stata caratterizzata da un approccio comunicativo per favorire l'interazione tra gli studenti e l'insegnante. La lezione interattiva è stata utilizzata per le fasi di lettura ed interpretazione dei testi letterari, dove si è cercato di favorire la competenza di analisi attraverso attività guidate anche nelle ore di lettorato, mentre la lezione frontale è stata attivata per la presentazione delle principali correnti letterarie e del profilo degli autori. Per introdurre ogni corrente letteraria e nuova epoca si è partiti dall'analisi di citazioni degli autori, quadri o documenti. Ci si è avvalsi, oltre che del testo in adozione, di altri supporti didattici quali fotocopie, strumenti multimediali, lavagna LIM, laboratori e di sussidi audio e audiovisivi (canzoni, documentari, reportages, film).

**Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

Trimestre: 2 valutazioni scritte di comprensione del testo e produzione scritta in lingua, 1 interrogazione orale di letteratura e analisi del testo letterario, 1 interrogazione orale di conversazione e 1 di educazione civica.

Pentamestre: 3 valutazioni scritte di comprensione del testo e produzione scritta in lingua, 2 interrogazioni orali di letteratura e analisi del testo letterario, 1 interrogazione orale di conversazione.

Si è dato rilievo alla capacità argomentativa dei ragazzi nella presentazione dei testi letterari e all'inquadramento storico-letterario con i possibili collegamenti interdisciplinari piuttosto che alla biografia e all'elenco delle opere di ciascun artista.

**Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

Conosco la classe dal pentamestre del primo anno, al rientro dal periodo Covid e si è da subito dimostrata una buona classe, partecipe e attenta durante le lezioni e, la maggior parte, motivata nello studio ed apprendimento. L'interazione con l'insegnante è sempre stata positiva e si è cercato sin da subito di creare un clima di dialogo costruttivo e confronto reciproco. Durante la classe terza la classe ha avuto un cambio di insegnante per mio congedo di maternità e ci sono stati nuovi inserimenti di alunni provenienti da altre classi, ciò ha creato uno squilibrio interno tra gli allievi e tensioni tra loro che si sono ripercosse sull'andamento didattico-disciplinare del gruppo classe.

Entrando nello specifico della disciplina, ho cercato di articolare il programma di letteratura e di conversazione individuando alcuni nuclei tematici in un'ottica interdisciplinare con l'obiettivo di stimolare l'utilizzo delle conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera personale e critica. L'obiettivo didattico conseguito, al termine del ciclo di studi, si è tradotto nell'acquisizione di una competenza linguistica globalmente soddisfacente, scritta e orale, nella capacità di comunicare con coerenza e correttezza sia su argomenti letterari sia su temi specifici e di orientarsi nella produzione e comprensione di testi scritti.

Il quadro classe si presenta sostanzialmente diviso in tre gruppi: un terzo della classe possiede un solido ed efficace metodo di studio sostenuto da buone competenze linguistiche; la maggior parte di studenti e studentesse opera in modo discretamente autonomo, non sempre regolare nell'impegno o partecipazione attiva e con sufficienti competenze linguistiche; un piccolo numero di studenti e studentesse raggiunge faticosamente la sufficienza per inadeguato metodo di studio, scarsa attenzione e permanenza di lacune linguistiche mai colmate negli anni.

## **RELAZIONE FINALE 5VL STORIA E FILOSOFIA**

### Obiettivi raggiunti Storia

Gli studenti hanno acquisito una solida comprensione delle principali correnti storiche e dei periodi chiave della storia mondiale, con particolare attenzione al ruolo della cultura e della lingua nel contesto storico.

### Competenza:

Sono stati sviluppati gli strumenti per analizzare, interpretare e argomentare sui fatti storici, oltre a una maggiore consapevolezza critica del presente in relazione al passato.

### Metodologia didattica:

La metodologia didattica ha privilegiato l'apprendimento attivo e il coinvolgimento diretto degli studenti. Sono state utilizzate diverse strategie, tra cui:

- Lezioni frontali: per la trasmissione dei concetti chiave e il racconto storico.
- Lavori di gruppo: per favorire la collaborazione e la discussione sugli argomenti affrontati.
- Analisi di fonti storiche: per sviluppare le capacità di interpretazione e analisi critica.

Uso di materiale digitale: per arricchire il percorso di apprendimento con risorse multimediali.

### Valutazione:

La valutazione è stata strutturata per valutare sia le conoscenze acquisite che le competenze sviluppate. Sono stati utilizzati diversi strumenti, tra cui:

- Progetti di gruppo: per valutare la capacità di collaborazione e il lavoro di ricerca.
- Partecipazione alle lezioni: per valutare l'interesse e la motivazione degli studenti.
- Prove orali: per valutare la capacità di espressione e la padronanza dei concetti.

### Obiettivi raggiunti Filosofia

#### Conoscenza:

Approfondire le teorie dei filosofi più importanti, le loro critiche e gli sviluppi storici.

#### Capacità di analisi:

Analizzare i concetti filosofici, identificare le implicazioni e le connessioni tra le diverse teorie.

#### Capacità di argomentazione:

Costruire argomentazioni solide e coerenti, sostenendo le proprie posizioni in modo critico

#### Sviluppo del pensiero critico:

Valutare le informazioni, distinguere tra verità e opinione, e sviluppare una propria posizione in modo

consapevole.

Metodologia:

- Discussioni:

Incoraggiare la partecipazione attiva e la formulazione di opinioni personali, stimolando il dibattito e la riflessione critica.

- Analisi di testi:

Approfondire il significato dei testi filosofici, identificando i concetti chiave e le implicazioni teoriche.

- Approccio storico:

Studiare il contesto storico e culturale in cui sono state elaborate le teorie filosofiche, per comprenderne la rilevanza e il significato.

Valutazione:

Partecipazione:

Valutare la partecipazione alle discussioni, l'interesse per il tema e la capacità di esprimere le proprie opinioni.

Verifiche scritte:

Verificare la conoscenza dei concetti filosofici, la capacità di analisi e di argomentazione.

Verifiche orali:

Valutare la capacità di esprimere le proprie idee, sostenere le proprie argomentazioni e rispondere a domande specifiche

**Breve relazione finale**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

**STORIA: A. Barberi, vol.3 Il Novecento e l'età attuale, Zanichelli**

**FILOSOFIA. Abbagnano, vol 3, Ideale e il reale, Paravia**

**Ore svolte:**

**Filosofia 54, Storia 48**

La classe 5VL è costituita da 21 alunni. Durante l'anno scolastico vi è stato un cambio di consegne tra la professoressa Anna Esposito e la sottoscritta Domenica Matera a causa di un periodo di pausa della docente titolare in maternità.

La programmazione ha subito un forzato rallentamento nei tempi e nelle modalità di produzione.

La classe è apparsa sin da subito fragile in molte sue componenti. Divisa in gruppi e dunque eterogenea è

composta da una percentuale di alunni volenterosi, attivi nella didattica, e ben preparati, e da una percentuale svogliata che spesso disattende gli impegni previsti e applica strategie in vista delle interrogazioni per rimandarle. Anche questo fattore ha inciso sulla qualità e modalità della trattazione degli argomenti disciplinari.

Da un punto di vista umano e relazionale la classe risulta subito accogliente, vorrei infatti sottolineare come dal primo momento tutti gli alunni si siano mostrati pronti e disponibili a creare un buon rapporto di lavoro nonostante le suddette difficoltà auspico la realizzazione di un buon esame orale.

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA**

**DOCENTE: ANNA CRAPIZ**

**CONVERSATRICE: JEANETTE IMBSWEILER**

**TESTO ADOTTATO:**

- *Etappen der deutschen Literatur*, Veronica Villa, vol. unico, Loescher Editore
- Materiale caricato su Classroom

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025 N° ore 110 (fino al 15 maggio, più 13 ore fino al 06 giugno) su 132 previste

Nelle ore effettuate si intendono anche quelle in cui la classe ha svolto delle attività didattiche (uscite, viaggio d'istruzione, incontri a scuola)

### **PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

#### **Conoscenze / contenuti**

Conoscenza dello sviluppo della letteratura tedesca, delle opere principali a partire dal Realismo fino al Novecento post Seconda Guerra Mondiale attraverso lo studio dei poeti e scrittori più significativi e rappresentativi dei vari periodi e dei movimenti letterari, la conoscenza degli eventi storico-politico-sociali e culturali più salienti della Germania in confronto con la storia in Europa in generale.

#### **Capacità / competenze**

- Saper comprendere, analizzare, sintetizzare e rielaborare in lingua straniera con spirito critico
- Saper sviluppare delle tematiche di collegamento e confronto fra gli autori
- Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- Leggere e comprendere testi tratti da opere letterarie cogliendone la relazione con il contesto storico, sociale e culturale
- Saper esprimere e motivare un'opinione personale
- Competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B1.

### **Metodologie didattiche e strumenti :**

- Lezione frontale con punti-chiave indicati sulla LIM
- Analisi testuali guidate
- Brevi discussioni per stimolare l'analisi critica, il confronto fra autori, opere, personaggi e per favorire la scioltezza linguistica e la riformulazione di concetti
- Utilizzo dei materiali audiovisivi forniti dal libro di testo, sia documentari sia sequenze di film tratti dalle opere letterarie studiate
- Utilizzo di materiale audiovisivi, schede e riassunti caricati su classroom.

### **Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

- Analisi testuale
- Domande aperte o chiuse
- Sintesi della lezione precedente
- Esercitazioni guidate
- Esposizione orale di contenuti letterari, storici, sociali e inerenti alla civiltà

La valutazione finale tiene conto del livello di conoscenze raggiunto dal punto di vista sia dei contenuti che del livello di padronanza linguistica nonché dei seguenti parametri:

- interesse e partecipazione
- capacità di recupero ed autonomia di studio
- impegno nello studio individuale
- correttezza nel comportamento e rispetto delle scadenze

### **Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

La classe, la quale mi è stata assegnata solo nel corrente anno scolastico, sdoppia la terza lingua. Pertanto il gruppo di tedesco risulta composto da 9 studentesse ed uno studente. Il gruppo risulta molto eterogeneo come composizione ma soprattutto come rendimento. Una buona parte della classe ha manifestato un impegno alterno e un metodo di studio incoerente e poco costante. Pur avendo restaurato un rapporto di reciproco rispetto il dialogo didattico è risultato a volte faticoso e non sempre costruttivo a causa della frequenza di alcuni discenti non sempre costante, nonché della superficialità nello svolgere i compiti assegnati; atteggiamento che ha comportato un rallentamento nella progressione del programma. Alcune allieve mostrano lacune pregresse soprattutto nell'uso corretto del registro linguistico sia scritto che orale. Mentre un esiguo gruppo ha mostrato interesse e curiosità per la disciplina, raggiungendo risultati apprezzabili, talvolta buoni o ottimi fino a eccellenti.

**MATERIA:** FISICA

**DOCENTE:** Prof.ssa ADRIANA SOZZI

**TESTI ADOTTATI:** Ugo Amaldi TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO 2ED. - Volume per il quinto anno - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti - ZANICHELLI

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025 entro il 15 maggio 2025: N° ore 53 su 66 previste (entro fine anno si prevede di effettuare in totale n. 58 ore)

### PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

#### Conoscenze / contenuti

- **Elettromagnetismo**
- **Fisica nucleare (cenni)**

per i **PROGRAMMI ANALITICI** cfr. **Allegati**

#### Capacità / competenze

- Comprendere la particolare natura dei metodi della disciplina, che si articola in un continuo rapporto tra osservazione del fenomeno fisico e formalizzazione matematica dello stesso;
- Saper analizzare e schematizzare situazioni reali, comprendendo come alcune ipotesi o principi interpretino ed unifichino un'ampia classe di fenomeni empirici;
- Arricchire il linguaggio specifico, sia in italiano che in inglese
- Saper inquadrare storicamente i momenti fondamentali del cammino del progresso scientifico

#### Metodologie didattiche e strumenti:

Nel corso del triennio è stato utilizzato il metodo CLIL in lingua inglese. In particolare, gli argomenti sono stati introdotti o in laboratorio di fisica o con il supporto di strumenti multimediali quali filmati, diapositive, applicazioni e materiali vari in lingua inglese. Gli argomenti della disciplina sono stati trattati in modo essenziale, puntando all'acquisizione dei concetti base ed al potenziamento delle abilità linguistiche. Le lezioni frontali sono state tenute per lo più in italiano per due motivi: innanzitutto per fornire ai ragazzi la terminologia specifica anche in italiano, in secondo luogo per semplificare concetti e problematiche già di per sé difficoltosi. Per gli stessi motivi è stato adottato un testo in italiano. Le verifiche scritte sono state proposte integralmente in inglese. In alcune occasioni, durante il triennio, sono

stati proposti approfondimenti da parte degli allievi su argomenti del programma, in modo da dare spazio alle loro capacità di ricerca e organizzazione. Il laboratorio di fisica è stato utilizzato per lo più per esperienze descrittive.

**Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

Sia nel trimestre che nel pentamentre sono state effettuate almeno due prove orali per ogni allievo.

Per la valutazione finale si è tenuto conto non solo del livello di conoscenze raggiunto nella disciplina, ma anche dei seguenti parametri:

- interesse e partecipazione;
- capacità di recupero ed autonomia di studio;
- impegno nello studio individuale;
- correttezza nel comportamento e rispetto delle scadenze

**Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

Classe rispettosa ed accogliente, sebbene non particolarmente interessata all'area scientifica, nel corso del triennio ha accolto positivamente l'attività proposta. Un certo numero di allievi ha mostrato particolare interesse e curiosità nella materia, raggiungendo risultati apprezzabili, talvolta buoni o ottimi. Alcuni allievi hanno evidenziato carenze e fragilità, a causa per lo più di un impegno discontinuo. Il metodo CLIL è stato di aiuto, in quanto, mediante strumenti multimediali quali filmati, diapositive e applicazioni, sono riuscite a suscitare più interesse e partecipazione. Inoltre, le varie azioni di recupero e le esercitazioni di gruppo hanno aiutato gli allievi più fragili a migliorare nella preparazione e ad approcciarsi alla materia in modo più serio e responsabile.

**MATERIA : SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: Rinaldi Loredana**

**TESTI ADOTTATI:**

- COLONNA B. - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE – Linx Sanoma
- CRIPPA MASSIMO - LIBRO DELLA TERRA BLU (IL) - VOLUME UNICO -  
MONDADORI

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024/2025 N° ore 50 su previste 66

<b>PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>
<p><b>Conoscenze / contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dal carbonio agli idrocarburi</li><li>- I gruppi funzionali</li><li>- Biochimica: le biomolecole</li><li>- La struttura della Terra e la dinamica endogena</li></ul>
<p><b>Capacità / competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni;</li><li>- Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale;</li><li>- Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento e dare un'autonoma valutazione sull'intervento umano sulla natura vivente, collegando le conoscenze acquisite e i principi propri dell'ecologia, della biologia e delle Scienze della Terra.</li></ul>

**Metodologie didattiche e strumenti:**

Le metodologie impiegate sono: lezioni frontali e partecipate, correzione collettiva dei compiti, materiale digitale e dispense cartacee fornite agli studenti, Google Classroom con presentazioni power-point, libro di testo.

**Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

La valutazione dell'acquisizione delle abilità e competenze degli studenti è stata eseguita attraverso interrogazioni orali e verifiche scritte basate su domande aperte di ampio respiro oppure a risposta concisa e mirata, quesiti a scelta multipla o vero/falso, interpretazione di grafici o di immagini, soluzione di esercizi.

Nella valutazione finale si tiene conto anche dell'interesse e della partecipazione attiva degli allievi, dell'impegno e della continuità nello studio, delle doti logiche e dell'autonomia di apprendimento e di approfondimento, del miglioramento delle capacità e del recupero avvenuto.

La valutazione è stata comunque sempre spiegata agli allievi per un criterio di massima trasparenza.

**Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

Ho seguito la classe 5VL sono in quinta. Essa si è dimostrata fin dall'inizio disponibile al dialogo, collaborativa e rispettosa nei confronti dell'insegnante.

Nel corso dell'anno scolastico si sono evidenziate delle eterogeneità nell'interesse e nello studio per la disciplina, nella partecipazione all'attività didattica e nel rispetto delle regole. Lo studio è stato nel complesso incostante e finalizzato alla verifica. Questo ha comportato maggiore difficoltà nella comprensione degli argomenti proposti, apparsi un po' ostici, e rallentamento nello svolgimento della programmazione.

Un gruppo di allievi si è distinto per interesse per la disciplina, partecipazione attiva al dialogo educativo, puntualità nelle consegne e discreto rendimento durante le valutazioni.

Un secondo gruppo di alunni ha evidenziato poco interesse e partecipazione alle attività proposte, ridotta attenzione durante le spiegazioni con maggiore difficoltà di comprensione delle nozioni proposte, uno studio incostante non supportato da un buon metodo, poco rispetto delle regole e non puntuale nelle consegne. Il rendimento è stato altalenante, per cui sono stati necessari diversi interventi di recupero per migliorare l'esito della valutazione.

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Prof.ssa Grazia Carioscia**

**TESTI ADOTTATI:**

G. Nifosi, L'arte allo specchio. "Dal Neoclassicismo a oggi", volume 3, Ed. Laterza

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/2025:**

**N°ore di lezione effettuate nel trimestre: 11**

**N°ore di lezione effettuate nel pentamestre fino al 15/05/2025: 27**

**N° ore complessive di lezione effettuate fino al 15/05/2023: 38**

**Si precisa che la somma del numero di ore di lezione già effettuate con quelle ancora da svolgere risulta notevolmente ridotto rispetto al monte ore di 66 previste (2 ore settimanali x 33 settimane) per via delle numerose attività didattiche calendarizzate durante le ore della docente nella classe.**

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

### **Conoscenze / contenuti**

Conoscenza e comprensione dei principi ispiratori e tematiche delle correnti e dei movimenti artistici inquadrati nel relativo contesto storico-culturale di riferimento;

Conoscenza e riflessione sulla poetica dei singoli artisti attraverso l'analisi delle relative opere principali.

Programma trattato: da alcuni filoni e movimenti del Realismo alle principali linee di sviluppo dell'arte contemporanea.

Per i contenuti specifici si faccia riferimento al programma disciplinare sopra riportato.

### **Capacità / competenze disciplinari**

Alle studentesse e agli studenti si è richiesto di:

- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- essere in grado di individuare relazioni, fattori di continuità e discontinuità tra i vari movimenti artistici.

### **Competenze trasversali**

Consolidamento di alcune competenze chiave per l'apprendimento permanente definite dalle Raccomandazioni del parlamento e del Consiglio Europeo emanate nel 2006 e rimodulate nel 2018:

- competenza digitale;
- competenza personale, sociale, capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza (civiche);
- competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale.

### **Metodologie didattiche e strumenti:**

La docente ha adottato le seguenti metodologie: avvio della lezione con conversazione clinica o altri anticipatori per attivare le preconoscenze degli studenti. Alla lezione, di tipo dialogato e prevalentemente euristico per rafforzare la partecipazione e l'interesse, sono stati affiancati chiarimenti in itinere.

In riferimento al piano comunicativo le lezioni sono state di tipo multimodale: alla comunicazione verbale sono stati affiancati immagini e video pertinenti e sintetici.

La lezione si è spesso chiusa con una ricapitolazione finale. A questa struttura basilare si affiancano altre metodologie quali quella del cooperative learning, peer to peer (apprendimento tra pari) e eventualmente la flipped classroom.

Strumenti: libro di testo adottato, altri libri di testo, LIM (siti web, proiezioni di immagini, video), presentazioni multimediali, schemi concettuali di sintesi.

### **Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:**

I criteri assunti per la verifica delle conoscenze e competenze sono stati: grado di comprensione e assimilazione dei contenuti, capacità di lettura dell'opera d'arte, capacità di collocare cronologicamente le produzioni artistiche e saperle inserire nel loro contesto, capacità di collegare gli argomenti, capacità di elaborazione personale, proprietà di linguaggio e ordine logico-espositivo.

La verifica del raggiungimento degli obiettivi è stata attuata tramite interrogazioni scritte con domande aperte o, più saltuariamente orali, approfondimenti e discussioni collettive, esercitazioni individuali e/o di gruppo. Oltre alla valutazione sommativa relativa alle singole prove si è tenuto conto, nei criteri di valutazione, anche della partecipazione attiva in classe, del possesso e uso appropriato del materiale scolastico e del rispetto delle scadenze nella consegna dei compiti assegnati.

### **Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

Il comportamento degli alunni ha rispettato le regole del contratto educativo, la partecipazione alle lezioni è stata globalmente propositiva e i tempi di attenzione nella norma.

Diffusamente buono l'impegno, gran parte degli alunni si è applicata con discreta continuità e ha dimostrato di possedere un buon livello di autonomia nello svolgimento delle attività (per esempio durante il lavoro di gruppo o l'esecuzione di esercitazioni individuali) raggiungendo risultati apprezzabili. Un gruppo di allievi si è distinto per serietà nello studio e nella partecipazione attiva, in coerenza con il rispettivo alto livello metacognitivo maturato negli anni, raggiungendo ottimi risultati, in taluni casi eccellenti. Un gruppo più ristretto ha mostrato, invece, un interesse sinusoidale, a volte scarso, conseguendo risultati mediamente inferiori alle proprie capacità. In pochi hanno mostrato difficoltà nella rielaborazione critica dei contenuti assimilati.

Durante il pentamestre sono stati trattati alcuni argomenti normalmente previsti nella programmazione del trimestre e non ancora svolti dalla docente in servizio (la scrivente era in aspettativa), inoltre sono stati approfonditi e rivisti alcuni contenuti per consentire agli studenti di assorbirli secondo le modalità di analisi e riflessione, spesso critica, normalmente richieste al gruppo classe.

**MATERIA:** RELIGIONE

**DOCENTE:** NOEMI FERRARA

**TESTI ADOTTATI:** Nuovo la sabbia e le stelle, A. Porcarelli M. Tibaldi, Ed. Sei.

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2022/2023 N° ore 23 su 33 previste previste fino al termine delle lezioni.

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

**Conoscenze / contenuti**

La dottrina sociale della Chiesa.

L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

La libertà come fondamento di ogni scelta religiosa e come valore universale.

**Capacità / competenze**

Atteggiamento propositivo ed educazione all'ascolto come presupposti del dialogo. Capacità di rapportarsi costruttivamente con compagni ed insegnanti.

Capacità di accettare valori e conclusioni differenti dai propri.

Capacità di effettuare scelte mature e responsabili.

**Metodologie didattiche e strumenti:**

La valutazione è stata condotta con interrogazioni orali multiple e considerando sempre il livello di

attenzione e partecipazione durante le lezioni.

**Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:**

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale, ma nella prospettiva di una elaborazione autonoma e un ampliamento delle riflessioni proposte durante le lezioni. Sono stati promossi gli interventi e, in generale, l'interazione con l'insegnante e tra gli studenti, al fine di valorizzare il confronto e la discussione come elementi fondanti di un giusto approccio alla vita e alla fede. La classe si è dimostrata corretta e partecipe durante le lezioni, denotando un buon livello di maturità e attenzione soprattutto nella trattazione di alcuni argomenti molto vicini all'attualità e al loro ingresso nel mondo adulto.

**Anno Scolastico 2024/2025**

**Esame di Stato**

**ALLEGATO C**

**SIMULAZIONI PROVE DI ESAME. ESEMPI DEI MATERIALI UTILIZZATI.**

7 MAGGIO 2025

**SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

N.B. Per ognuna delle tracce A e B puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

**PROPOSTA A1**

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina...*, in *Ossi di seppia*, da *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi 1980.

Felicità raggiunta, si cammina

per te su fil di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,

al piede, teso ghiaccio che s'incrina;

e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase

di tristezza e le schiari, il tuo mattino

è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.

Ma nulla paga il pianto del bambino

a cui fugge il pallone tra le case.

**Comprensione e analisi**

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.

3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità *'sulle anime invase / di tristezza'*: individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.

4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

### **Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA A2**

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori 2004, pp. 1161-62.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correavano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intrizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo.»

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: J. M. Keynes, *Come uscire dalla crisi*, Laterza 2024 (I edizione 2004), pp.113-116.

«Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezziate. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine

ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.<sup>1</sup> nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale<sup>2</sup> sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J. M. Keynes»

1 *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

2 *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta.

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione “*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*”?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

### **Produzione**

Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: Gianrico Carofiglio, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun – ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile – diciamo: nel modo più gentile possibile – che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung<sup>1</sup>.

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

<sup>1</sup> Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

## **Comprensione e analisi**

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il «principio di cedevolezza» nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola «gentilezza» rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

## **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA B3**

Testo tratto da: Claude Lévi-Strauss, *Tristi Tropici*, Mondadori 1960, pp. 36-42.

C.so Caio Plinio 2 - 10127 Torino - Tel: 011616197 - 011618622  
email: [tois06400e@istruzione.it](mailto:tois06400e@istruzione.it) - PEC: [tois06400e@pec.istruzione.it](mailto:tois06400e@pec.istruzione.it)

sito: [www.copernicoluxemburg.gov.it](http://www.copernicoluxemburg.gov.it) - C.F.: 97796270011

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le bidonvilles rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase 'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca «vestigia di una realtà scomparsa»?

### **Produzione**

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO  
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: Giusi Marchetta, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca* online, 12 maggio 2018.

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: Bruno Bettelheim, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il "futuro", non ha per il bambino alcun senso.

Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma ora, subito. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose.

Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per

riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione aprioristica dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.

Durata massima della prova: 6 ore scolastiche.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito uscire dall'aula prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / **TIPOLOGIA A****CLASSE:****CANDIDATA/O:**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesion e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	

INDICATORI SPECIFICI <b>TIPOLOGIA A</b>	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
Elaborazione di un'interpretazione articolata, con opportuni riferimenti ai testi e/o ai temi proposti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	

**TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)**

La Commissione

Il Presidente \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / **TIPOLOGIA B****CLASSE:****CANDIDATA/O:**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	

INDICATORI SPECIFICI <b>TIPOLOGIA B</b>	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
Coerenza del percorso argomentativo; uso pertinente dei connettivi	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	

**TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)**

La Commissione

Il Presidente \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA / TIPOLOGIA C

CLASSE:

CANDIDATA/O:

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,25	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesion e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,25	2	
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e/o dell'argomentazione	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarso e/o nel complesso scorretto	assente	
Approfondimento critico del tema proposto e/o attualizzazione del medesimo (se richiesto)	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	

TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)

La Commissione

Il Presidente \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DSA /TIPOLOGIA A

CLASSE:

CANDIDATA/O:

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (max 60 pt)				
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
	15-12,5	12-9,5	9-6,5	6-3,5	3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		DESCRITTORI (max 40 pt)				
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
Elaborazione di un'interpretazione articolata, con opportuni riferimenti ai testi e/o ai temi proposti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	

TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)

La Commissione

Il Presidente \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DSA/ **TIPOLOGIA B****CLASSE:****CANDIDATO/O:**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,5	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
	<b>15-12,5</b>	<b>12-9,5</b>	<b>9-6,5</b>	<b>6-3,5</b>	<b>3</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	

INDICATORI SPECIFICI <b>TIPOLOGIA B</b>	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	20-16,5	16-12,5	12-8,5	8-4,5	4	
Comprensione del testo e delle domande proposte; pertinenza e completezza delle risposte	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
Coerenza del percorso argomentativo; uso pertinente dei connettivi	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	

**TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)**

La Commissione

Il Presidente \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DSA / **TIPOLOGIA C****CLASSE:****CANDIDATA/O:**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,25	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali	
Coesion e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
	<b>15-12,5</b>	<b>12-9,5</b>	<b>9-6,5</b>	<b>6-3,5</b>	<b>3</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	

INDICATORI SPECIFICI <b>TIPOLOGIA C</b>	DESCRITTORI (max 40 pt)					
	10-8,5	8-6,5	6-4,5	4-2,25	2	
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi e/o nel complesso scorretti	scorretti	
	<b>15-12,5</b>	<b>12-9,5</b>	<b>9-6,5</b>	<b>6-3,5</b>	<b>3</b>	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e/o dell'argomentazione	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarso e/o nel complesso scorretto	assente	
Approfondimento critico del tema proposto e/o attualizzazione del medesimo (se richiesto)	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	

TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI (diviso 5)

La Commissione

Il Presidente \_\_\_\_\_

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA – ESAME DI STATO  
INGLESE**

**IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA**

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**Question A**

*Read the following text*

'Oh hello,' she said as she opened the hall door, the day I heard about Liam.

'Hello. Darling.' She might say the same to the cat.

'Come in. Come in,' as she stands in the doorway, and does not move to let me pass.

5 Of course, she knows who I am, it is just my name that escapes her. Her eyes flick from side to side as she wipes one after another off her list.

'Hello, Mammy,' I say, just to give her a hint. And I make my way past her into the hall.

The house knows me. Always smaller than it should be; the walls run closer and more complicated than the ones you remember. The place is always too small.

10 Behind me, my mother opens the sitting room door.

'Will you have something? A cup of tea?'

But I do not want to go into the sitting room. I am not a visitor. This is my house too. I was inside it, as it grew; as the dining room was knocked into the kitchen, as the kitchen swallowed the back garden. It is the place where my dreams still happen.

15 Not that I would ever live here again. The place is all extension and no house. Even the cubby-hole beside the kitchen door has another door at the back of it, so you have to battle your way through coats and hoovers to get into the downstairs loo. You could not sell the place, I sometimes think, except as a site. Level it and start again.

20 The kitchen still smells the same – it hits me in the base of the skull, very dim and disgusting, under the fresh, primrose yellow paint. Cupboards full of old sheets; something cooked and dusty about the lagging around the immersion heater; the chair my father used to sit in, the arms shiny and cold with the human waste of many years. It makes me gag a little, and then I cannot smell it any more. It just is. It is the smell of us.

25 I walk to the far counter and pick up the kettle, but when I go to fill it, the cuff of my coat catches on the running tap and the sleeve fills with water. I shake out my hand, and then my arm, and when the kettle is filled and plugged in I take off my coat, pulling the wet sleeve inside out and slapping it in the air.

30 My mother looks at this strange scene, as if it reminds her of something. Then she starts forward to where her tablets are pooled in a saucer, on the near counter. She takes them, one after the other, with a flaccid absent-mindedness of the tongue. She lifts her chin and swallows them dry while I rub my wet arm with my hand, and then run my damp hand through my hair.

A last, green capsule enters her mouth and she goes still, working her throat. She looks out the window for a moment. Then she turns to me, remiss.

'How are you. Darling?'

'Veronica!' I feel like shouting it at her. 'You called me Veronica!'

35 If only she would become visible, I think. Then I could catch her and impress upon her the truth of the situation, the gravity of what she has done. But she remains hazy, unhittable, too much loved.

(564 words)

From *The Gathering*, 2007 - (Anne Enright, 1962)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

1. Veronica's mother has got a cat called Liam.
2. Mammy calls her daughter by her name.
3. The family is going to sell the site where the house is built.
4. Veronica's dad is sitting in the kitchen.
5. Mammy's gestures are mechanical and unaware.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. **Use complete sentences and your own words**

6. The house description is both subjective and objective. Justify this statement with relevant references to the text.
7. Consider Mammy and Veronica: outline these two characters and their relationship.
8. Analyse and discuss the atmosphere that is rendered and how it is achieved.

## QUESTION B

Read the following text

### 'Luddite' Teens Don't Want Your Likes

On a brisk recent Sunday, a band of teenagers met on the steps of Central Library on Grand Army Plaza in Brooklyn to start the weekly meeting of the Luddite Club, a high school group that promotes a lifestyle of self-liberation from social media and technology. As the dozen teens headed into Prospect Park, they hid away their iPhones — or, in the case of the most devout members, their flip phones, which some had decorated with stickers and nail polish.

[...]

After the club members gathered logs to form a circle, they sat and withdrew into a bubble of serenity.

Some drew in sketchbooks. Others painted with a watercolor kit. One of them closed their eyes to listen to the wind. Many read intently [...]

"Lots of us have read this book called 'Into the Wild,'" said Lola Shub, a senior at Essex Street Academy, referring to Jon Krakauer's 1996 nonfiction book about the nomad Chris McCandless, who died while trying to live off the land in the Alaskan wilderness. "We've all got this theory that we're not just meant to be confined to buildings and work. And that guy was experiencing life. Real life. Social media and phones are not real life."

[...]

Founded last year by another Murrow High School student, Logan Lane, the club is named after Ned Ludd, the folkloric 18th-century English textile worker who supposedly smashed up a mechanized loom, inspiring others to take up his name and riot against industrialization.

[...]

It all began during lockdown, she said, when her social media use took a troubling turn.

"I became completely consumed," she said. "I couldn't *not* post a good picture if I had one. And I had this online personality of, 'I don't care,' but I actually did. I was definitely still watching everything."

Eventually, too burned out to scroll past yet one more picture-perfect Instagram selfie, she deleted the app.

"But that wasn't enough," she said. "So I put my phone in a box."

For the first time, she experienced life in the city as a teenager without an iPhone. She borrowed novels from the library and read them alone in the park. She started admiring graffiti when she rode the subway, then fell in with some teens who taught her how to spray-paint in a freight train yard in Queens. And she began waking up without an alarm clock at 7 a.m., no longer falling asleep to the glow of her phone at midnight. [...]

At an all-ages punk show, she met a teen with a flip phone, and they bonded over their worldview. "She was just a freshman, and I couldn't believe how well read she was," Logan said. "We walked in the park with apple cider and doughnuts and shared our Luddite experiences. That was the first meeting of the Luddite Club.' [...]"

Today, the club has about 25 members, and the Murrow branch convenes at the school each Tuesday. It welcomes students who have yet to give up their iPhones, offering them the challenge of ignoring their devices for the hourlong meeting [...]. At the Sunday Park gatherings, Luddites often set up hammocks to read in when the weather is nice.

(531 words)

<https://www.nytimes.com/2022/12/15/style/teens-social-media.html>

Choose the answer which fits best according to the text. **Circle one letter.**

1. The Luddite club is
  - a. a teenage reading club organised by Central Grand Library, Brooklyn
  - b. a teenage club whose members meet and spend their time away from smartphones and social media
  - c. a teenage club promoting reading and painting en plein air
  - d. a teenage band playing in a Brooklyn club
  
2. Chris McCandless inspires the Luddite club members
  - a. because club members love the Alaskan wilderness where he spent his life.
  - b. because he wished not to be restrained by city-life
  - c. because he was a nomad who spent his life fighting for the environment
  - d. because he is the writer of the nonfiction book 'Into the Wild'
  
3. During lockdown Logan Lane
  - a. deleted all her Instagram selfies
  - b. didn't bother about posting selfies at all
  - c. decided never to use social media again
  - d. was obsessed with social media and posting selfies
  
4. The girl Logan Lane met at an all-age punk show
  - a. established an immediate bond with her thanks to their common interest in flip-phones
  - b. shared her packed lunch with Logan at the park
  - c. astonished Logan because she was educated even though she was young
  - d. suggested Logan should read some books about the Luddites
  
5. All Luddite club members
  - a. have renounced using their iPhones for good
  - b. give a hand in setting up hammocks in the park
  - c. are willing not to use their iPhones for an hour
  - d. meet at school once every fortnight

Answer the following questions. **Use complete sentences and your own words.**

6. Where does the word 'Luddite' come from and why are these teens using it as a name for their club?
7. How has Logan's life changed since she decided to put her phone away?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

*Complete both Task A and Task B*

### TASK A

Art, music and drama have been regarded as an essential part of all world cultures and as enriching human life. However, in contemporary society, people often tend to consider science, technology and business as more essential, indeed more important, than the Arts.

Discuss this statement in a 300-word essay expressing your point of view. Refer to your readings and personal experience.

### TASK B

*“You may not always have a comfortable life and you will not always be able to solve all of the world's problems at once but don't ever underestimate the importance you can have because history has shown us that courage can be contagious and hope can take on a life of its own.”*

*Michelle Obama, 1964*

Write a 300-word article for your school magazine commenting these words, expressing your ideas and feelings on this topic. Refer to your readings and personal experiences.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dall'inizio della prova.

**IIS COPERNICO-LUXEMBURG**  
**LICEO LINGUISTICO**  
**SECONDA PROVA SCRITTA - INGLESE**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>... / 20</b>