

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "MONTEFELTRO"

SASSOCORVARO – (PU)

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE QUINTA LICEO SCIENTIFICO

VA- Liceo Scientifico

Esame di Stato 2025

PARTE A

PERCORSO FORMATIVO

PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

REALTÀ TERRITORIALE

Il Liceo Scientifico “Montefeltro” opera su un’ampia zona, “ricca di storia e di cultura”, conosciuta per le bellezze naturali e le potenzialità turistiche e aggregata in piccoli centri con una bassa densità di popolazione. Il bacino di utenza della Scuola comprende circa venti Comuni e una popolazione di poco superiore ai ventimila abitanti. I capoluoghi di riferimento per i servizi e le attività culturali (Urbino, Pesaro e Rimini) distano alcune decine di chilometri e non sono facilmente raggiungibili per il servizio di trasporto pubblico non adeguato e per la condizione sfavorevole della viabilità.

Gli studenti risentono inevitabilmente di tali caratteristiche ambientali; il loro tragitto quotidiano per raggiungere la scuola ha tempi di percorrenza media dai 30 ai 60 minuti.

ARTICOLAZIONE E QUADRO ORARIO

Il quadro orario ministeriale (come da tabella sottostante) è stato internamente organizzato e così gestito:

- per le classi del primo biennio: 30 unità orarie settimanali distribuite su 5 giorni, dal lunedì al venerdì (sabato libero);
- per le classi terze, quarte e quinte: 35 unità orarie settimanali distribuite su 6 giorni durante l’intero I quadrimestre, poi 30 unità orarie settimanali distribuite su 5 giorni, dal lunedì al venerdì durante il secondo periodo dell’anno scolastico.

Il quadro ministeriale di riferimento è, comunque, il seguente:

LICEO SCIENTIFICO					
Anno di corso	I	II	III	IV	V
Disciplina					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell’Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternativa IRC	1	1	1	1	1
ORE TOTALI	27	27	30	30	30

CONTINUITÀ DIDATTICA

La continuità didattica nel corso del quinquennio è rappresentata nella tabella sottostante.

LICEO SCIENTIFICO					
Disciplina	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	Venturini	Venturini	Marinelli - Venturini	Venturini	Venturini
Latino	Venturini	Venturini	Marinelli - Venturini	Venturini	Venturini
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Rossini	Rossini	Rossini	Rossini	Rossini
Geostoria	Venturini	Venturini	/	/	/
Storia	/	/	Pradarelli	Pradarelli	Pradarelli
Filosofia	/	/	Pradarelli	Pradarelli	Pradarelli
Matematica	Renzi	Ceccolini	Renzi	Renzi	Renzi
Fisica	Mulazzani	Mulazzani	Renzi	Renzi	Renzi
Scienze naturali	Pruscini	Pruscini	Pruscini	Pruscini	Pruscini
Disegno e Storia dell'Arte	Ceccarelli	Ceccarelli	Ceccarelli	Cervellini	Tontini
Scienze motorie e sportive	Spineto	Patrignani	Spineto	Capparuccia	Capparuccia
Religione Cattolica o Attività alternativa	Violini	Violini	Violini	Pierucci	Pierucci Rossini
T.I.C.	Renzi	Ceccolini	/	/	/
Sostegno	Bubici	Carpinetti	Circolone	/	/

A partire dal quarto anno il docente di sostegno non ha più fatto parte del Consiglio di Classe.

PROGETTI ATTIVATI

Nel corso dell'ultimo triennio sono stati intrapresi diversi progetti/incontri svolti, come classe o come singoli studenti, sia in orario curricolare che extracurricolare.

Progetto "Accoglienza"

Progetto "Tornei sportivi di Istituto"

Progetto "Incontro con l'Autore"

Progetto: "Io leggo... perché"

Progetto "Premio Rotondi"

Progetto "I 600 anni di Federico da Montefeltro"

Progetto "*Mind the future and the gap*"

Progetto "*Palketto stage*"

Progetto "Annuario Scolastico"

Progetto "Biblioteca"

Progetto "Olimpiadi della Fisica"

Progetto "Olimpiadi della Matematica"

Progetto "Nuova ICDL"

Progetto "Certificazioni linguistiche PET e FIRST"

Progetto "Certificazione linguistica del latino"

Cicli di seminari culturali sia in ambito umanistico che scientifico.

Viaggi di istruzione:

Policoro (MT): attività sportiva-ambientale-culturale presso *Policoro Village* (Classe III)

Costa Amalfitana (SA) (Classe IV).

Grecia (Classe V).

Percorsi di Competenze Trasversali e di Orientamento (PCTO)

Gli studenti, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, hanno svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Gli studenti sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative:

A.S. 2022-2023 – CLASSE TERZA	
TITOLO	BREVE DESCRIZIONE
Annuario I.O. “Montefeltro”	Progetto Annuario online: redazione, coordinamento, pubblicazione degli eventi relativi alla vita della comunità scolastica dell’I.O. “Montefeltro”.
Sicurezza sul Lavoro	Corso sulla Sicurezza (4+8 ore)
Stage	Stages aziendale. Giugno 2023
A.S. 2023-2024 – CLASSE QUARTA	
TITOLO	BREVE DESCRIZIONE
Croce Rossa Italiana e Volontariato	Corso di primo soccorso
Biblioteca scolastica online	Digitalizzazione del catalogo dei testi presenti in biblioteca - archivio e gestione del prestito.
ArcheoLatino	Progetto di Archeologia e Latino in convenzione con l’Università di Macerata e il comune di Sant’Angelo in Vado.
Orientamento	Incontri formativi con Università e Aziende locali
Soggiorno linguistico	Soggiorno linguistico a Cirencester
Erasmus	Soggiorno come previsto dal progetto Erasmus+
Stage	Stages aziendale. Giugno 2024
A.S. 2024-2025 – CLASSE QUINTA	
TITOLO	BREVE DESCRIZIONE
Soggiorno linguistico	Soggiorno linguistico a Worthing
Orientamento	Incontri con Università presso I.O. Montefeltro o in autonomia.

Didattica in presenza e a distanza

Durante il primo e il secondo anno, vista l’emergenza sanitaria legata alla pandemia Covid-19, la classe ha alternato periodi di didattica in presenza ad altri in DaD.

LA CLASSE

Situazione nel corso del quinquennio

LICEO SCIENTIFICO					
Numeri studenti:	I	II	III	IV	V
Iscritti	25	22	21	21	21
Promossi a giugno	21	18	21	19	/
Con giudizio sospeso	4	4	0	2	/
Bocciati/Trasferiti	3	1	0	0	/

Comportamento

La classe ha mostrato un atteggiamento corretto durante lo svolgimento delle attività scolastiche, completando il percorso formativo nel rispetto delle regole.

Gli studenti hanno realizzato le diverse proposte di lavoro e hanno rivelato una risposta generalmente responsabile e matura ad ogni modalità didattica attuata.

Il clima relazionale e il livello di socializzazione sono cresciuti in modo soddisfacente nell’arco del quinquennio. La classe è vivace, interattiva e generalmente partecipa a tutte le diverse attività didattiche proposte, curricolari, complementari e opzionali, anche in orario extracurricolare.

Il dialogo educativo si è caratterizzato, nel tempo, per una attenzione sempre attiva da parte di un buon gruppo di studenti, che si è rivelato un ottimo elemento trainante per l’intera classe, e per una partecipazione generalmente apprezzabile e costruttiva. Fanno eccezione pochi elementi, non sempre attivamente coinvolti per un atteggiamento personale silente, o un impegno meno costante.

Profitto

Nel complesso le competenze acquisite nelle diverse discipline risultano discrete/buone. In alcuni casi i livelli raggiunti sono sicuramente buoni se non ottimi grazie al metodo di studio che si è consolidato nel tempo. Fa eccezione un ristretto numero di alunni che evidenzia, in alcune discipline, un procedere talvolta incerto ed un metodo di studio non ben consolidato. L'atteggiamento di questi alunni è stato caratterizzato, nel corso del quinquennio, da uno studio non sempre costante e adeguatamente approfondito, ma che, comunque, ha permesso di raggiungere un grado adeguato di preparazione in quasi tutte le discipline.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi comuni a tutti i licei

Gli obiettivi comuni a tutti i licei riguardano: l'area metodologica, l'area logico-argomentativa, l'area linguistica, l'area storico umanistica e l'area scientifica, matematica e tecnologica. Questi obiettivi generali risultano acquisiti con diversi livelli da tutta la classe.

Obiettivi del liceo scientifico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Tali obiettivi risultano acquisiti, a vari livelli, dalla totalità della classe.

Obiettivi relativi alle competenze chiave di cittadinanza

Gli obiettivi relativi alle competenze chiave di cittadinanza sono:

- Imparare a imparare
- Progettare e organizzare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare informazioni
- Partecipare attivamente alla vita civica e democratica
- Costruire una consapevole cittadinanza globale

Tali obiettivi risultano acquisiti, a vari livelli, dalla totalità della classe.

CONTENUTI SVILUPPATI

Criteri usati nelle scelte e nello sviluppo dei contenuti

L'attività didattica è stata scandita in unità o moduli, dando il giusto rilievo ai contenuti che più si prestano ad un approccio pluridisciplinare.

Contenuti Disciplinari

I contenuti disciplinari sono presenti nei percorsi formativi delle singole discipline (cfr. Parte B del presente documento).

METODI

Tipo di Lezione

Nelle varie discipline il metodo della *lezione frontale* è stato integrato con quello della *lezione dialogata* per stimolare gli alunni alla partecipazione e al dibattito. In alcuni momenti si è privilegiato un criterio storico, in altri invece un criterio di tipo analitico o problematico al fine di rendere la trattazione più ordinata e sistematica. Al *lavoro individuale* si è aggiunto in alcuni casi il *lavoro di gruppo* per favorire il confronto interpersonale, stimolare la creatività nella ricerca di soluzioni e abituare gli alunni ad organizzarsi in un contesto di indagine. Non sono state trascurate metodologie più attuali come il *cooperative learning*, apprendimento *peer to peer*, percorsi in *flipped classroom*, progettazione e ricerca su internet.

Attività di Recupero e di Sostegno

Come deliberato dal Collegio Docenti e riportato nella Scheda di Progettazione del Consiglio di Classe, le attività di recupero e sostegno, valutate nei tempi necessari dal CdC, sono state un continuo riferimento della didattica nel corso degli anni e si sono articolate nelle seguenti tipologie:

- Interventi in itinere (in orario curricolare).
- Interventi di recupero e potenziamento (in orario extracurricolare).
- Sportello didattico.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Forme di verifica

▪ **verifica formativa**

Ha avuto lo scopo di fornire informazioni su come lo studente apprende, al fine di poter orientare e adattare il processo formativo in maniera chiara ed efficace, attraverso due fasi:

- **verifica diagnostica:** attivata sia all'inizio dell'anno scolastico, nella fase ricognitiva della classe attraverso *l'analisi della situazione di partenza*, che all'inizio di ogni unità didattica, per l'accertamento della *esistenza dei prerequisiti* indispensabili
- **verifica in itinere:** è stata intesa come atteggiamento costante per poter seguire da vicino il processo di apprendimento dell'alunno al fine di intervenire al momento giusto attraverso le varie tipologie di recupero

▪ **verifica sommativa**

è servita ad accertare se le competenze che caratterizzano il curriculum di ogni disciplina in un certo tratto del percorso siano state acquisite e se siano stati raggiunti i livelli di sufficienza previsti. Pertanto ogni Unità Didattica (o modulo o sequenza di apprendimento) si è conclusa con una verifica secondo le modalità previste dal docente, come misurazione del raggiungimento degli obiettivi precedentemente definiti.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono conformi alle direttive concordate a livello di Collegio dei Docenti assunte come riferimento nella Scheda di Progettazione del Consiglio di Classe. Sono stati tenuti in considerazione i seguenti parametri:

- **valutazione assoluta:** si è utilizzata l'intera scala dei valori decimali estesa a tre livelli negativi e tre positivi, come dalla tabella precedente.
- **valutazione riferita alla classe:** si è considerata la specificità della classe con tutte le caratteristiche che essa presenta.
- **valutazione individualizzata:** si è considerato il livello di partenza e il percorso formativo compiuto da ciascun alunno, il metodo di lavoro personale acquisito, la capacità di autovalutazione.

Strumenti (tipologia delle prove)

Sono state utilizzate prove di vario tipo: prove scritte su tematiche mono-disciplinari e pluridisciplinari,

questionari, test, prove strutturate e prove semistrutturate anche online, lavori di gruppo, verifiche orali disciplinari, simulazioni di tutte le prove d'esame.

Criteria di valutazione

OBIETTIVI	DESCRITTORI
CONOSCENZA dei contenuti	Ampia e approfondita 9-10 Adegua e pertinente 7-8 Essenziale e schematica 6 Frammentaria e superficiale Disorganica e lacunosa Inconsistente – nulla
ABILITA' utilizzo dei contenuti	Sicura/autonoma in situazioni complesse 9-10 Adegua in situazioni note e /o non note) 7-8 Di base 6 Incerta Inadeguata Non acquisita
COMPETENZA capacità di organizzazione, elaborazione, esposizione	Approfondita e originale 9-10 Articolata e organica 7-8 Lineare ma schematica 6 Disorganica e parziale Stentata e frammentaria Inconsistente

Attività in preparazione all'Esame di Stato

Nel corrente anno scolastico sono state espletate le prove INVALSI e pianificate le seguenti prove:

- 2 simulazioni della I prova scritta d'esame
- 2 simulazioni della II prova scritta d'esame (una relativa solamente ai quesiti, l'altra intera)
- 1 simulazione della prova orale (su base volontaria)

PARTE B

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

Prof. Filippo Venturini

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Situazione generale della classe

La classe è complessivamente disciplinata e rispettosa delle regole, nonché dedita allo studio, anche se su questo ultimo aspetto il panorama si presenta sensibilmente variabile: ci sono indubbie eccellenze che hanno sempre mantenuto un alto livello durante i cinque anni, altri/e alunni/e sono cresciuti/e gradualmente e non uniformemente, per pochissimi la crescita, pur indubbia, è stata di assai moderata rilevanza.

Contenuti sviluppati

GIACOMO LEOPARDI

Vita, opere, poetica (con approfondimento sui rapporti con Nietzsche e Schopenhauer).

Lettura e commento di:

- Canti: *L'infinito*, *Ultimo canto di Saffo*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *La ginestra*.
- Zibaldone: "Natura e ragione" (pp. 33-34)¹; "Antichi e moderni" (pp. 35-36); "Piacere, immaginazione, illusioni, poesia" (pp. 38-39); "Sensazioni visive e uditive indefinite" (p. 43); "Entrare in un giardino di piante" (p. 46).
- Operette morali: *Dialogo di un islandese con la natura*.

POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO (caratteri generali).

GIOVANNI VERGA

Vita, opere, poetica.

Lettura e commento di:

- Vita dei campi: *Fantasticherie*, *Rosso malpelo*.
- Novelle rusticane: *La roba*.
- I Malavoglia: "la fiumana del progresso" (pp. 357-359)², "come le dita della mano" (pp. 361-362), "Ora è tempo di andarsene" (pp. 370-372)
- Mastro don Gesualdo: "Mastro don Gesualdo ricorda" (pp. 387-389), "La morte di Mastro don Gesualdo" (pp. 395-398).

IL DECADENTISMO

Caratteri generali del movimento, i principali esponenti europei: Baudelaire, Verlaine, Huysmans, Wilde.

Lettura e commento di C. BAUDELAIRE, *Corrispondenze*; P. VERLAINE, *Languore*.

Il decadentismo in Italia: la Scapigliatura. Lettura e commento di: E. PRAGA, *Preludio*; *Vendetta postuma* (con riferimento a C. BAUDELAIRE, *Rimorso postumo*).

GIOSUE' CARDUCCI

Vita, opere, poetica.

Lettura e commento di:

- Odi Barbare: *San Martino*, *Il comune rustico*, *Nevicata*.
- Rime nuove: *Pianto antico*.

GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere, poetica.

Lettura e commento di:

- Myricae: *Novembre*, *Lavandare*, *X agosto*, *Temporale*, *Il gelsomino notturno*.
- Canti di Castel vecchio: *La mia sera*.
- Canti conviviali: *Alexandros*.

¹ G. ARMELLINI, A. COLOMBO, L. BOSI, M. MARCHESINI, *Con altri occhi. Giacomo Leopardi*, Ed. Zanichelli, Bologna 2019.

² G. ARMELLINI, A. COLOMBO, L. BOSI, M. MARCHESINI, *Con altri occhi. Il secondo Ottocento. Vol. V*, Ed. Zanichelli, Bologna 2019.

- Il Fanciullino: “È dentro di noi un fanciullino” (pp. 432-433).

GABRIELE D’ANNUNZIO

Vita, opere, poetica

Lettura e commento di:

- Novelle della Pescara: *La veglia funebre*.
- Alcyone: *La pioggia nel Pineto, La sera fiesolana*.
- Il piacere: “La vita come opera d’arte” (pp. 526-527), “Il verso è tutto” (fotocopia).
- Trionfo della Morte: “Tu mi sei ignota” (pp. 529-532), “Il verbo di Zaratustra” (pp. 534-535).
- Il fuoco e Vergini delle rocce: trama e contenuti.

LE AVANGUARDIE DEL ‘900 (caratteri generali dei principali movimenti)

F. T. MARINETTI vita, opere, poetica e caratteri generali del futurismo.

CREPUSCOLARI caratteri generali del movimento.

Lettura e commento di:

S. CORAZZINI, *Desolazione del povero poeta sentimentale*; M. MORETTI, *A Cesena*; A. PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire*.

LUIGI PIRANDELLO

Vita, opere, poetica.

Lettura e commento di:

- Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato*.
- Fu Mattia Pascal: “Io e l’ombra mia” (pp. 358-359)³.
- Uno nessuno e centomila: “Quel caro Gegè” (pp. 368-369); “Non conclude” (pp. 371-372).
- Enrico IV: “Fisso in questa mia eternità di maschera” (pp. 392-395).
- L’umorismo: “La vita e la forma” (p. 319).

ITALO SVEVO

Vita, opere, poetica.

Lettura e commento di:

- La coscienza di Zeno: “Il fumo” (pp. 420-425); “La vita è sempre mortale, non sopporta cure” (pp. 453-455).

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, opere, poetica.

Lettura e commento di:

- L’allegria: *Pellegrinaggio, In memoria, Veglia, Fratelli, I fiumi, Italia, Soldati, Fratelli*.
- Il sentimento del tempo: *L’isola, La madre*.

L’ERMETISMO

Brevissima descrizione dei caratteri del movimento.

Lettura e commento di:

S. QUASIMODO, *Alle fronde dei salici*.

EUGENIO MONTALE

Vita, opere, poetica.

Lettura e commento di:

³ G. ARMELLINI, A. COLOMBO, L. BOSI, M. MARCHESINI, *Con altri occhi. Dal Novecento ad oggi. Vol. V*, Ed. Zanichelli, Bologna 2019.

- Ossi di seppia: *I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.*
- Le occasioni: *La casa dei doganieri.*
- Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio; Il fuoco.*

UMBERTO SABA

Vita, opere, poetica.

Lettura e commento di:

- Canzoniere: *Città vecchia, La capra, Teatro degli Artigianelli.*
- *Quello che resta da fare ai poeti* (p. 605).

DANTE

- Paradiso: I, III, V (106-139), VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXXIII.

EDUCAZIONE CIVICA

Guerra e letteratura: come la letteratura del '900 ha descritto la guerra, attraverso i due conflitti mondiali, fino alla minaccia atomica, da Ungaretti fino alla visione del film "Dottor Stranamore" di Kubrik, passando attraverso Cardarelli "Aiace", Malaparte "Viva Caporetto!", Jünger "Nelle tempeste di acciaio", Svevo "La coscienza di Zeno" (parte finale). La guerra è una follia che spinge gli uni contro gli altri, uomini, che al di là delle divise e delle nazionalità si scoprono ancora più fratelli e uguali gli uni agli altri di fronte allo spettro della morte, alle sofferenze della trincea e vittime di quella stessa tecnologia, che essi stessi hanno creato, per migliorare la loro condizione di vita, ma che si rivela essere il più tremendo ordigno di distruzione di massa, mai comparso sulla terra.

Prof. Filippo Venturini

Materia: LINGUA E CULTURA LATINA

Situazione generale della classe

La classe è complessivamente disciplinata e rispettosa delle regole, nonché dedita allo studio, anche se su questo ultimo aspetto il panorama si presenta sensibilmente variabile: ci sono indubbie eccellenze che hanno sempre mantenuto un alto livello durante i cinque anni, altri/e alunni/e sono cresciuti/e gradualmente e non uniformemente, per pochissimi la crescita, pur indubbia, è stata di assai moderata rilevanza. Nello specifico della Lingua Latina, per quanto riguarda la traduzione, si fa presente che, dato il percorso scolastico della classe, segnato, sia dalla didattica a distanza, nei primi due anni, che dall'accantonamento del posto dell'insegnante durante il primo quadrimestre della classe III, non si è potuto lavorare con la profondità e la costanza necessarie a fare acquisire agli studenti una solida confidenza con le strutture morfo sintattiche della lingua e ciò inficia sensibilmente l'abilità a tradurre anche degli studenti più capaci e volenterosi.

Contenuti sviluppati

L'ETA' AUGUSTEA

I caratteri generali dell'epoca sono stati trattati in IV.

OVIDIO

Vita, opere, poetica.

Lettura e commento di:

- *Amores* II, 4 "Tutte le donne mi piacciono".
- *Heroides* VII "Didone scrive ad Enea".
- *Metamorphoses* I, 452-480; 490-559 "Apollo e Dafne"
- *Fasti* III, 1-64 "Il concepimento e la nascita di Romolo e Remo" confrontato con la versione "storica" di Livio, *Ab Urbe condita* I, 4 (fotocopie)

TITO LIVIO

Vita, opere, concezione della storia.

Lettura e commento da *Ab Urbe condita*:

- Il proemio (pp. 428-432)⁴
- I, 8 "La nascita di una città: Roma" (pp. 441-443)
- I, 57-58 "Lucrezia" (pp. 454-455).
- II, 12 1-3 "Muzio Scevola" (pp. 464-466) con riferimenti ad alcuni passi del testo latino.
- XX, 4 "Annibale" (pp. 469-471) Letto rapidissimamente in lingua, facendo attenzione ad alcuni passi con particolari figure retoriche, volte a caratterizzare il personaggio, come alcune anafore. Breve approfondimento su Annibale sul grande schermo (p. 478).

L'ETA' GIULIO CLAUDIA (da Tiberio a Nerone)

Introduzione storica: caratteri generali dell'epoca.

LUCIO ANNEO SENECA

Vita, opere, pensiero filosofico, impegno politico, poetica.

Lettura e commento di:

- *De Ira*: "L'ira passione orribile" (pp. 68-70)⁵.
- *Epistulae ad Lucillum*: "L'uso del tempo" (I, 1 fotocopie).
- *De Brevitate vitae*, IX: "Chi programma il futuro non vive il presente" (p. 82).
- *Ibid.* XIV, 1-2: "Lo studio del passato" (pp. 83-84)
- *De providentia* II, 1-4: "Perché tante disgrazie?" (pp. 104-05), brano in lingua del quale sono stati presi in esame solo alcuni brevi passaggi, per il concetto di "vita come milizia" che ricorre anche in Dante.

⁴ E. CANTARELLA, G. GUIDORIZZI, *Ad Maiora! L'età Augustea II*, Ed. Einaudi Scuola, Milano 2021.

⁵ E. CANTARELLA, G. GUIDORIZZI, *Ad Maiora! L'età Imperiale III*, Ed. Einaudi Scuola, Milano 2021.

- *De constantia sapientis*, V, 3-7: “L’ingiuria non tocca il saggio” (pp. 108-109).
- *De vita beata* XV: “Libertà è ubbidire a Dio”

MARCO ANNEO LUCANO

Vita, opere, poetica

Lettura e commento di brani dal *Bellum civile*:

- “L’orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto” (pp. 159-164).
- “La resurrezione del cadavere e la profezia” (pp. 165-167).
- “Il vincitore di Farsàlo” (pp. 168-170).

PETRONIO

Vita, opere, poetica, rapporto con il potere.

Lettura e commento di brani dal *Satyricon*:

- “L’arrivo a casa di Trimalchione” (pp. 194-196).
- “Trimalchione buongustaio” (pp. 198-200).
- “Il lupo mannaro e le streghe” (pp. 205-207).
- “La carriera di un arricchito” (pp. 213-214).
- “La matrona di Efeso” (pp. 221-223).

Petronio e i posteri: la fortuna presso i decadenti.

LA SATIRA E L’EPIGRAMMA

PERSIO, GIOVENALE elementi essenziali della vita e delle opere.

L’ETA’ DEI FLAVI (Vespasiano, Tito, Domiziano).

Breve introduzione storica.

MARCO VALERIO MARZIALE

Vita, opere, poetica.

Brani letti e commentati:

- *Epigrammi I*, 2: “Un poeta in edizione tascabile”, con riferimenti al testo latino.
- *Ibid. I*, 79: “L’affaccendato”, con riferimenti al testo latino.
- *Ibid. V*, 34: “Epitaffio per Erotio”, con riferimenti al testo latino.
- *Ibid.*, V, 56: “Studiare letteratura non serve a nulla”.
- *De spectaculis*, II: “Dalla *Domus Aurea* al Colosseo”, con riferimenti al testo latino.

MARCO FABIO QUINTILIANO.

Vita e opere, idee sull’educazione.

IL *SAECULUM AUREUM*: DA TRAIANO A MARCO AURELIO.

Introduzione storica sul II sec. d. C.

Lettura e commento dalle *Epistulae* di PLINIO IL GIOVANE: “L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio” (pp. 338-341) con gli opportuni riferimenti a GIACOMO LEOPARDI, *La ginestra*.

CORNELIO TACITO

Vita, opere, concezione storiografica.

Brani letti e commentati:

- *Agricola*, 30-32: “Il discorso di Calgàco” (pp. 388-390).
- *Germania*, 4: “La purezza dei Germani” (p. 395), con riferimenti al testo latino.
- *Ibid.*, 18-19: “Matrimonio e adulterio” (pp. 396-399).
- *Ibid.* 21-24: “Mentalità e abitudini quotidiane” (pp. 400-403).
- *Historiae*, V, 4-5: “Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei” (pp. 417-418)
- *Annales* VI, 50: “La morte di Tiberio”, la *dissimulatio*. (pp. 421-422).

- *Ibid.* XV, 44: “La prima persecuzione contro i Cristiani” (pp. 433-435) rapidissima lettura del testo latino.
- *Ibid.* XV, 60-64: “Seneca è costretto a uccidersi” (pp. 436-439).

Approfondimento sull'utilizzo ideologico della *Germania* e, in particolare, di alcuni passi di quest'opera, fatto dai Tedeschi, a partire da Fichte, fino allo sciovinismo hitleriano, testi di riferimento: “La Germania di Tacito, un libro molto pericoloso” (p. 359), fotocopie fornite dall'insegnante, con un essenziale sunto del breve saggio di L. CANFORA, *La Germania di Tacito, da Engels al nazismo*, ed. Officina Libraria, Roma 2024.

APULEIO

Vita, opere, poetica.

Brani letti e commentati:

- *Metamorfosi* I: “L'incipit: la sfida al lettore” (pp. 498-499) rapida lettura e commento del testo latino.
- *Ibid.* III, 24-25: “Lucio di trasforma in asino” (pp. 501-503).
- La favola di Amore e Psiche: trama dell'intero racconto e significato filosofico dello stesso.

IL TARDO IMPERO: DAL III SECOLO D. C., ALLA CADUTA DELL'IMPERO D'OCCIDENTE

Introduzione storica: la crisi dell'Impero e la diffusione del Cristianesimo.

LETTERATURA CRISTIANA

TERTULLIANO

Vita e opere.

Lettura e commento di:

- *Apologeticum* VII, 1-7; IX, 1-5: “Contro le false accuse di infanticidio e antropofagia” (pp. 557-559)
- *De cultu feminarum* I, 1-2: “La donna, porta del diavolo” (p. 560).

LATTANZIO Vita e opere; S. AMBROGIO Vita e opere.

S. AGOSTINO

Vita e opere

Lettura e commento di:

- *De civitate Dei* I, 35; II, 20: “La città di Dio e la società del benessere” (pp. 630-631)

GLI ULTIMI DIFENSORI DELLA TRADIZIONE

AMMIANO MARCELLINO Vita e opere; QUINTO AURELI SIMMACO Vita e opere, accenni alla disputa con Ambrogio per l'altare della Vittoria; RUTILIO NAMAZIANO II *De reditu suo*.

Prof.ssa Rosaria Pradarelli

Materia: FILOSOFIA

Situazione generale della classe

Il gruppo classe composto da 21 alunni/e si presenta eterogeneo per temperamento, modalità di approccio alla disciplina, partecipazione alle lezioni ma in generale si evidenzia una buona disponibilità allo studio, alla capacità di analisi, di sintesi e attitudine critica. C'è stata continuità sulla disciplina.

La classe si è costantemente mostrata rispettosa dei ritmi scolastici, corretta e attenta, motivata e curiosa riguardo alle tematiche della disciplina e delle discussioni guidate anche su tematiche di attualità. La maggior parte degli studenti ha lavorato nel tempo consolidando un metodo di studio autonomo e rigoroso che ha consentito di condurre ricerche e approfondimenti personali; solo in pochissimi casi l'impegno scolastico non sempre puntuale, le assenze più ricorrenti, non hanno permesso un affronto sempre adeguato dei contenuti con difficoltà che emergono nella trattazione. La maggior parte ha raggiunto livelli di argomentazione, concettualizzazione, giudizio critico e linguaggio specifico pienamente discreti con alcune punte di eccellenza; gli alunni hanno rispettato le consegne pomeridiane. Il clima relazionale con la docente ha denotato maturità ed è stato improntato sulla fiducia reciproca.

Infine, le studentesse e gli studenti hanno sviluppato una più profonda comprensione critica del mondo attuale, per affrontarlo nel modo più adeguato possibile alla crescita del sé e del senso di comunità in un'ottica orientativa.

Contenuti sviluppati

IDEALISMO

-I caratteri della filosofia idealista.

HEGEL (volume 2B)

La costruzione del "regno del pensiero"

- Cenni ai caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo tedesco
- I fondamenti del sistema hegeliano (il rapporto finito-infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia)
- I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere
- La legge del pensiero e della realtà: la dialettica
- Hegel e Kant

La *Fenomenologia dello spirito* e il cammino della coscienza: caratteri generali

-L'autocoscienza: la figura del "servo-padrone"

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- Cenni alla filosofia dello spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità
- La filosofia dello spirito assoluto: arte, religione e filosofia
- La "storia" del mondo e la sua razionalità

Volume 3A

La filosofia post-hegeliana in relazione e reazione all'hegelismo

SCHOPENHAUER

"La vita di un maestro del pessimismo"

- Le radici culturali del pensiero
- L'analisi della dimensione fenomenica: il "velo di Maya"; il mondo come rappresentazione
- L'analisi della dimensione noumenica: la scoperta della volontà nel soggetto; la scoperta della volontà nel mondo
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere: il pessimismo
- Le vie della liberazione del dolore: arte, morale, asceti

-La potenza espressiva della musica

FILOSOFIA E LETTERATURA: Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi

T2 Il mondo come volontà pag. 42 e T3 Un perenne oscillare tra dolore e noia pag 44, T4 La liberazione dal dolore pag 45 tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

KIERKEGAARD

“Un’esistenza per interrogarsi sull’esistenza”

-Il gioco serio degli pseudonimi

-La critica all’hegelismo

-La concezione dell’esistenza tra possibilità e fede

-Gli “stadi” esistenziali: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa

-L’esistenza dell’uomo tra angoscia, disperazione; “il salto” della fede

FILOSOFIA E ARTE: Kierkegaard e Munch: i colori dell’angoscia e della disperazione

LA SINISTRA HEGELIANA FEUERBACH E MARX

FEUERBACH

-La Sinistra hegeliana

-La critica ad Hegel: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

-La critica alla religione: l’alienazione

-I caratteri della “filosofia dell’avvenire”

T1 “La religione come forma di alienazione” da *L’essenza del cristianesimo* pag. 95

MARX

“Una vita per comprendere e trasformare il mondo”

-I caratteri fondamentali del pensiero

-La critica del “misticismo logico” e del giustificazionismo di Hegel

-La critica dello Stato liberale moderno

-La critica dell’economia politica borghese

- Il distacco da Feuerbach

-La concezione materialistica della storia: dall’ideologia alla scienza; la distinzione e il rapporto tra struttura e sovrastruttura; la dinamica dialettica della storia

-Il Manifesto del partito comunista: la storia come lotta di classe

-La rivoluzione e la dittatura del proletariato

T2 L’alienazione dell’operaio nella società capitalistica da *Manoscritti economico-filosofici* pag 142

T4 Una lunga storia di oppressioni dal *Manifesto del partito comunista* pag.146

T6 La rivoluzione comunista dal *Manifesto del partito comunista* pag.149

IL POSITIVISMO

-Le caratteristiche generali del positivismo europeo

OLTRE LA MODERNITÀ: LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LA CRISI DELLE CERTEZZE.

-La crisi della ragione moderna; la crisi della ragione scientifica; le “ferite narcisistiche”; la “massificazione” della società

BERGSON

- La reazione anti-positivistica e lo spiritualismo di Bergson-

- La distinzione tra tempo della scienza e il tempo della vita

- L’origine del tempo nella coscienza e rapporto dualistico e lo slancio vitale

FILOSOFIA E ARTE: L’evanescenza del tempo fra pittura e filosofia

LA CRISI DELLE CERTEZZE IN NIETZSCHE E IN FREUD

NIETZSCHE

“Il filosofo che ha celebrato la vita”

-Il ruolo della malattia nel filosofare,

-Il rapporto di Nietzsche con il nazismo

-I tratti generali del pensiero, la scrittura poliedrica, l'asistematicità

-Le fasi della riflessione nietzschiana e le relative opere:

* il periodo giovanile: gli studi sulla nascita della tragedia; la concezione della storia

* il periodo illuministico: il metodo genealogico della “filosofia del mattino”; la morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche

* il periodo di Zarathustra: la “filosofia del meriggio”; il superuomo; l'eterno ritorno

* l'ultimo periodo: l'origine della morale e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il nichilismo

T1 lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco da “La nascita della tragedia” pag.401-402

Aforisma 125 “La morte di Dio” pag 374

T2 "L'avvento del Superuomo da “Così parlò Zarathustra” pag. 403

T3 La trasvalutazione di tutti i valori da “Ecce Homo” pag.405

T4 La morale dei signori e la morale degli schiavi da “Al di là del bene e del male” pag.420

FREUD

“La tirannia della passione per la psiche”

-Tra medicina e filosofia: la nascita della psicoanalisi

-La scoperta dell'inconscio

-La vita della psiche: l'origine delle nevrosi

-Le vie per accedere all'inconscio: le “associazioni libere” e il “transfert”; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

-La concezione della sessualità: la teoria della sessualità infantile; il complesso edipico

-La concezione dell'arte, della religione e della civiltà

T1 La complessità della psiche da “Introduzione alla psicoanalisi” pg.453

FILOSOFIA E LETTERATURA: La teoria freudiana in Italo Svevo

IL NOVECENTO volume 3B

Si è approfondito il tema del PENSIERO FEMMINILE NEL NOVECENTO** ai fini della sensibilizzazione e riflessione sulla Giornata Internazionale contro la violenza sulle Donne

LA RIFLESSIONE SULLA POLITICA E SUL POTERE

Hannah Arendt

-Gli studi sull'origine del totalitarismo

-La condizione umana

-Lettura di alcuni passi da “La banalità del male” e visione di alcune parti multimediali sul processo di Adolf Eichmann

Visione del film “L'onda”

Simone Weil

-L'esperienza lavorativa

-La svolta mistica

-L'analisi del potere totalitario

- la forza, il nazismo e la semplicità dei criminali

Simone de Beauvoir

-Il femminismo dell'uguaglianza

Luce Irigaray

-Il femminismo della differenza sessuale

** Si è scelto di attualizzarne il pensiero dando spazio a discussioni guidate in educazione civica con riflessioni sulla Giornata Internazionale contro la violenza sulle Donne

EDUCAZIONE CIVICA

Alla luce delle linee guida allegate al D.M. 183 del 07/09/2024, si è lavorato sia in una dimensione integrata, ossia internamente alle discipline dell'area storico-filosofica, sia in una dimensione trasversale, che ha riguardato la disciplina Storia dell'Arte in riferimento all'art 9.

Nello specifico dalle discipline di Storia e Filosofia sono stati affrontati i seguenti argomenti legati alle tre aree tematiche: Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale

- 1. La Costituzione**
- 2. La Parità di genere obiettivo 5 dell'Agenda 2030**
- 3. La pace obiettivo 16 dell'Agenda 2030**

-la Costituzione della repubblica italiana, la sua dimensione storica-valoriale, i suoi caratteri, l'ispirazione plurale,

-lettura e analisi dei primi 12 articoli

- Attività di approfondimento individuale e di gruppo sulla mafia come sviluppo di uno spirito critico e di una cittadinanza attica di contrasto alla illegalità

- Partecipazione al Bando di concorso nazionale: "Vittime del dovere nella Costituzione": Art. 11 - LA PACE È UN BENE PREZIOSO: il ruolo delle vittime del dovere nella difesa dei valori civili e democratici"
<https://www.miur.gov.it/web/guest/-/bando-di-concorso-nazionale-vittime-del-dovere-nella-costituzione-art-11-la-pace-e-un-bene-prezioso-il-ruolo-delle-vittime-del-dovere-nella-difesa-dei>

La pace (obiettivo 16 dell'Agenda 2030)

Testo di riferimento "L'officina della cittadinanza, temi di educazione civica" a cura di Marco Chiavazza Pearson

Le attività sono state arricchite dalle metodologie offerte da Flipped Class e cooperative Learning anche in vista di una dimensione di didattica orientativa e laboratoriale

ALTRO MATERIALE

Schede didattiche complementari, schede di lavoro, materiale multimediale, computer, power point, fotocopie, tabelle, mappe concettuali, documenti autentici ed ogni altro materiale che di volta in volta è stato ritenuto utile.

Metodi

Il metodo privilegiato è stato quello della lezione frontale accompagnato dalla lezione dialogata e partecipata. Al lavoro individuale si è alternato il lavoro di gruppo per favorire il confronto interpersonale, stimolare la creatività nell'ipotizzare soluzioni e abituare gli alunni a organizzarsi in un contesto di ricerca. Il metodo ha sostanzialmente rispettato le seguenti fasi:

- partire dalle conoscenze degli alunni, dall'osservazione dei fatti, dei fenomeni, delle fonti
- introdurre i contenuti attraverso le motivazioni che ne hanno determinato lo sviluppo
- rettificare in senso critico e continuamente i concetti discussi, con affinamenti successivi
- partendo dai problemi, pervenire a definizioni di carattere generale
- stimolare la partecipazione al dialogo e alla creatività nella ricerca di soluzioni

Verifica e Valutazione

Le tipologie di verifica sono state strettamente legate agli obiettivi della programmazione e realizzate in modo da poter accertare con sufficiente chiarezza quali competenze l'alunno avesse raggiunto e tali da fornire informazioni sul livello di apprendimento dei singoli e della classe nel suo insieme, così da guidare gli allievi alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

Nella pratica didattica sono stati utilizzati due momenti di valutazione strettamente legati tra loro: la valutazione formativa, volta ad accertare l'apprendimento e l'interesse individuali e la valutazione sommativa, nelle prove scritte e orali, al termine dei moduli trattati. Nel corso dell'anno gli alunni si sono misurati con tutte le tipologie previste dal nuovo esame.

Prof.ssa Rosaria Pradarelli

Materia: STORIA

Situazione generale della classe

Il gruppo classe composto da 21 alunni/e l'insegnante ha seguito con continuità gli anni del secondo biennio e quinto anno. La classe si è costantemente mostrata rispettosa dei ritmi scolastici, corretta e attenta, motivata e curiosa riguardo alle tematiche della disciplina e soprattutto per le questioni storiche del nostro tempo. I ragazzi sono stati sollecitati a comprendere i cambiamenti e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in una dimensione sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali). Gran parte degli alunni si è approcciata al percorso storico con curiosità, responsabilità e giudizio critico, nel rispetto delle consegne pomeridiane, nel rigore metodologico richiesto nell'affronto dei temi e soprattutto nell'impegno profuso. Hanno lavorato nel tempo consolidando un metodo di studio autonomo e rigoroso; solo in alcuni casi l'affronto poco puntuale della disciplina, le assenze più ricorrenti e lo scarso impegno pomeridiano non hanno permesso di coglierne a pieno i contenuti, con alcune difficoltà che emergono nell'esposizione. La classe ha raggiunto un livello di argomentazione, concettualizzazione, giudizio critico e linguaggio specifico tra il buono e l'ottimo; un numero esiguo di alunni si attesta su una preparazione discreta. Il clima relazionale con la docente è stato più che buono e improntato sulla fiducia reciproca.

Infine, le studentesse e gli studenti hanno sviluppato una più profonda comprensione critica del mondo attuale, per affrontarlo nel modo più adeguato possibile alla crescita del sé e del senso di comunità in un'ottica orientativa.

Contenuti sviluppati

L'INIZIO DEL XX SECOLO:

LA NASCITA DELLA SOCIETA DI MASSA

-L'età della seconda rivoluzione industriale le trasformazioni tecnologiche, sociale e culturali

-la *Belle Epoque*

-la *massificazione della politica* partiti di massa

- Nazioni e nazionalismi

- Nazionalismo, imperialismo e antisemitismo

L'ITALIA GIOLITTIANA E IL DECOLLO INDUSTRIALE:

-Economia e società all'inizio del Novecento

-lo sviluppo industriale ed economico

-la linea politica di Giolitti, le riforme sociali

-la crescita del divario tra Nord e Sud e le migrazioni

--la politica estera e la crisi del sistema giolittiano

-Giolitti nella storiografia: luci e ombre

* *Approccio storiografico*: Salvemini "L'Asino", Giovanni de Luna "«Come è mutato il mondo dopo la rivoluzione dei consumi» pag.14, George Ritzer e la "Religione dei consumi"

"Mi sarà di gran piacere ricevere le tue lettere" pag.66

«Colonialismo e identità nazionale» pag.73

DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE ALLA CRISI DEL 1929

La Prima guerra mondiale:

-la genesi della "grande guerra"

- il primo anno del conflitto (1914)

-il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti

-guerra di trincea, la morte di massa e guerra sottomarina (1915-16) e i fronti

-l'anno cruciale (1917)

-la nuova Europa: i Trattati di pace e la Società delle Nazioni

-il bilancio umano, sociale e politico del conflitto

-il genocidio degli armeni

-le donne in guerra

-“I Quattordici punti di Wilson” pag.124, i trattati di pace e la nascita della società delle Nazioni
-le nuove armi

**Approccio storiografico*: visione del filmato di Benedetto XV: L’inutile strage, visione filmato multimediale di Anne Coleman Lad la scultrice che restituì un volto ai mutilati della Prima guerra mondiale
Visione del film “1917”

IL PRIMO DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

-I problemi del dopoguerra in Europa e in Italia:

-La società delle Nazioni e i suoi limiti

-Una pace precaria

- gli echi della Rivoluzione russa

-problemi economici e sociali comuni

-La Spagna

-La situazione dei vinti: Austria e Germania

-La Repubblica di Weimar e il crollo del marco, il Piano Dawes

-il dopoguerra negli Stati Uniti dal proibizionismo agli anni folli, la “Red Scare”

- il caso Sacco e Vanzetti

-la mafia italo-americana

-la Palestina e il Sionismo

* Il discorso di Bartolomeo Vanzetti a pag.154 con visione breve filmato del processo,

- Contini “La spagnola: un’immane tragedia sprofondata nell’oblio” pag. 169

- Gandhi “La ricerca della verità non ammette l’uso della violenza” pag 168

Approfondimento in modalità cooperativa e di flipped class sulla mafia italiana ieri e oggi e sull’attività del magistrato Nicola Gratteri

LA CRISI DEL 1929 E GLI ANNI DELLA “GRANDE DEPRESSIONE”

-la crisi economica del ’29 e il crollo di Wall Street

-Roosevelt e il New Deal

I TOTALITARISMO DEL NOVECENTO

Dalla Rivoluzione russa all’URSS di Stalin:

-dall’abdicazione dello zar alle Tesi d’aprile

-dalla Rivoluzione d’ottobre alla guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP

-la nascita dell’URSS e l’URSS di Stalin, collettivizzazione forzata, la repressione dei kulaki, i Piani quinquennali

-La repressione del dissenso: il Gulag e il terrore staliniano

-Lenin, “Tesi di Aprile”, pag.216

- Le foibe e l’esodo (Giornata del ricordo)

- Cenni alla dissoluzione dell’U.R.S.S., alla perestrojka di Gorbacev,

- “La guerra fredda è finita” di Gorbacev pag.540, difficile transizione alla democrazia, Vladimir Putin pp 536-542

L’ascesa del Fascismo e costruzione della dittatura (1919-1926) e il Regime Fascista (1926-1939)

- un dopoguerra travagliato, il biennio rosso, la questione di Fiume, i partiti PSI, PPI, PCI, l’avvento del Fascismo: i Fasci italiani di combattimento, la marcia su Roma e la conquista del potere, la legge Acerbo

-la Dittatura fascista: il delitto Matteotti, la costruzione del regime: la politica del consenso; il controllo della società (scuola, tempo libero, maternità, donne, giovani, coscienze), i mass media

-i Patti lateranensi e la repressione degli oppositori

-la politica economica, le battaglie e la politica estera: la costruzione dello Stato fascista; le scelte economiche; la politica estera; le leggi razziali

- “Il programma dei Fasci” pag.248

- “Sandro Pertini e il coraggio di tener fede alle proprie idee”

-Discorso di Mussolini alla Camera visione filmato;

- “La Dichiarazione sulla razza” pag.300

IL REGIME NAZISTA NELLA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI:

Adolf Hitler e la conquista del potere

-L'instabilità della Repubblica di Weimar e le conseguenze della crisi del 1929;

-Hitler al potere e la costruzione della dittatura

-Lo Stato totalitario; indottrinamento, propaganda, il rogo dei libri, la politica economica ed estera; la politica razziale e l'antisemitismo; la politica economica, il riarmo, lo "spazio vitale" e la preparazione alla guerra

**Approfondimento storiografico*

William Lawrence Shirer *"La politica economica del Terzo Reich"* pag.327

Le leggi di Norimberga pag 318

Visione del film "L'onda"

IL MONDO VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

La guerra civile spagnola

Crisi economico-politica, la ribellione franchista e la guerra civile, una guerra internazionale contro il fascismo

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: UNO SCONTRO TOTALE

-Lo scoppio del conflitto: le prime fasi (1939-40). La "guerra lampo" e la "guerra parallela" dell'Italia, la battaglia di Inghilterra

-Il 1941: l'invasione dell'Urss, l'operazione Barbarossa e l'intervento americano

-Il 1942-43: la crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati. Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo

-Il 1943-44: la Resistenza in Europa

-La tragedia della Shoah, soluzione finale, lager

-il 1944-45: la sconfitta del nazismo e gli ultimi anni di guerra: lo sbarco in Normandia

- La conclusione del conflitto nel Pacifico: la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki

-Il progetto Manhattan

-L'assetto post-bellico: i Trattati di Parigi

-I processi di Norimberga e la figura di Adolf Eichmann

-la creazione dell'ONU; la divisione della Germania;

Approfondimento storiografico

**Documenti: La dichiarazione di guerra di Mussolini (10 giugno 1940) "Vinceremo" pag.428*

Shoah e Olocausto: le modalità, i simboli, lo scopo della "soluzione finale"

La guerra fredda e la fine dell'URSS:

-Cenni generali e la caduta del muro di Berlino (visione breve filmati)

EDUCAZIONE CIVICA

Alla luce delle linee guida allegate al D.M. 183 del 07/09/2024, si è lavorato sia in una dimensione integrata, ossia internamente alle discipline dell'area storico-filosofica, sia in una dimensione trasversale, che ha riguardato la disciplina Storia dell'Arte in riferimento all'art 9.

Nello specifico dalle discipline di Storia e Filosofia sono stati affrontati i seguenti argomenti legati alle tre aree tematiche: Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale

1. La Costituzione
2. La Parità di genere obiettivo 5 dell'Agenda 2030
3. La pace obiettivo 16 dell'Agenda 2030

-la Costituzione della repubblica italiana, la sua dimensione storica-valoriale, i suoi caratteri, l'ispirazione plurale,

-lettura e analisi dei primi 12 articoli

- Attività di approfondimento individuale e di gruppo sulla mafia come sviluppo di uno spirito critico e di una cittadinanza attiva di contrasto alla illegalità

- Partecipazione al Bando di concorso nazionale: "Vittime del dovere nella Costituzione": Art. 11 - LA PACE È UN BENE PREZIOSO: il ruolo delle vittime del dovere nella difesa dei valori civili e democratici"

<https://www.miur.gov.it/web/guest/-/bando-di-concorso-nazionale-vittime-del-dovere-nella-costituzione-art-11-la-pace-e-un-bene-prezioso-il-ruolo-delle-vittime-del-dovere-nella-difesa-dei>

La pace (obiettivo 16 dell'Agenda 2030)

Testo di riferimento “L’officina della cittadinanza, temi di educazione civica” a cura di Marco Chiavazza Pearson

Le attività sono state arricchite dalle metodologie offerte da Flipped Class e cooperative Learning anche in vista di una dimensione di didattica orientativa e laboratoriale

Testo in uso

GIOVANNI DE LUNA-MARCO MERIGGI “Valore Storia: il Novecento e il mondo contemporaneo” Paravia, vol 3

ALTRO MATERIALE

Schede didattiche complementari, schede di lavoro, filmati multimediali, computer, fotocopie, grafici, power point, mappe concettuali, documenti autentici ed ogni altro materiale che di volta in volta è stato ritenuto utile.

Metodi

Il metodo privilegiato è stato quello della lezione frontale accompagnato dalla lezione dialogata. Al lavoro individuale si è alternato il lavoro di gruppo per favorire il confronto interpersonale, stimolare la creatività nell’ipotizzare soluzioni e abituare gli alunni a organizzarsi in un contesto di ricerca. Il metodo ha sostanzialmente rispettato le seguenti fasi:

- partire dalle conoscenze degli alunni, dall’osservazione dei fatti, dei fenomeni, delle fonti.
- introdurre i contenuti attraverso le motivazioni che ne hanno determinato lo sviluppo.
- rettificare in senso critico e continuamente i concetti discussi, con affinamenti successivi.
- partendo dai problemi, pervenire a definizioni di carattere generale.
- stimolare la partecipazione al dialogo e alla creatività nella ricerca di soluzioni.

Verifica e Valutazione

Le tipologie di verifica sono state strettamente legate agli obiettivi della programmazione e realizzate in modo da poter accertare con sufficiente chiarezza quali competenze l’alunno avesse raggiunto e tali da fornire informazioni sul livello di apprendimento dei singoli e della classe nel suo insieme, così da guidare gli allievi alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

Nella pratica didattica sono stati utilizzati due momenti di valutazione strettamente legati tra loro: la valutazione formativa, volta ad accertare l’apprendimento e l’interesse individuali e la valutazione sommativa, nelle prove scritte e orali, al termine dei moduli trattati. Nel corso dell’anno gli alunni si sono misurati con tutte le tipologie previste dal nuovo esame.

Prof.ssa Mara Rossini

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE

Situazione generale della classe

La classe è composta da 21 studenti con i quali la docente sin da subito è riuscita a creare una buona relazione e un proficuo clima di lavoro. Gli alunni hanno dimostrato interesse per la materia e desiderio di approfondire la loro preparazione e, pertanto, il lavoro in classe si è svolto positivamente, in un clima di partecipazione e collaborazione. Nel corso di questi anni i rapporti interpersonali si sono ben consolidati non solo fra gli studenti ma anche con la docente, grazie alla continuità didattica e ciò ha reso il dialogo educativo-didattico sereno e gratificante. L'impegno nello studio è stato adeguato e costante, sebbene abbia portato, per quanto concerne la preparazione, a risultati differenti. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello di preparazione, alcuni si sono rivelati delle punte di eccellenza, avendo saputo rielaborare in modo critico e personale i contenuti proposti e portando avanti il loro lavoro con interesse e serietà. Altri hanno invece mantenuto un livello di studio più mnemonico ottenendo valutazioni nel complesso positive mostrando, tuttavia, una non sempre sicura padronanza della lingua nell'esposizione orale. Poiché l'impegno di tutti e lo sforzo di alcuni nell'affrontare le personali difficoltà non sono mai venuti meno, il livello raggiunto nell'ambito delle conoscenze e competenze è risultato complessivamente buono.

Contenuti sviluppati

MODULE 1: THE ROMANTIC AGE

RIPASSO del contesto storico, sociale e letterario

William Wordsworth (life and works, the Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, the poet's task and style)

Text analysis: Daffodils

Text analysis: A certain colouring of imagination (from the "Preface" to "Lyrical Ballads")

The Gothic Novel

Mary Shelley (life and main works)

"Frankenstein or the Modern Prometheus" (plot, the origin of the novel, the influence of science, literary influences, narrative structure, the double, themes)

Text analysis: The creation of the monster

The Novel of Manners

Jane Austen (life and works, the debt to the 18th-century novel, the theme of marriage, Austen's treatment of love, Austen's analysis of character)

"Pride and Prejudice" (plot, characterization, the heroine and the hero, themes, style)

Text analysis: Mr. and Mrs. Bennet

MODULE 2: THE VICTORIAN AGE.

Historical and social context:

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

Victorian women

Life in Victorian Britain

Early Victorian thinkers: cenni

The later years of Queen Victoria's reign: cenni

The late Victorians: cenni

Literary context:

The Victorian novel (readers and writers, the publishing world, the Victorians' interest in prose, the novelist's aim, the narrative technique, setting and characters, types of novels, women writers)

Charles Dickens (life and works, characters, a didactic aim, style and reputation, Dickens's narrative)

"Oliver Twist" (plot, setting and characters, the world of the workhouse)

Text analysis: Oliver wants some more
“Hard Times “ (plot setting, structure, characters)
Text analysis: Mr Gradgrind
Text analysis: Coketown

Charlotte Bronte (life and works)

“Jane Eyre” (plot,,settings, characters, themes, style, interpretations, a woman’s standpoint)
Text analysis: Jane and Rochester (I care for myself)
Text analysis: The Madwoman in the Attic

Aestheticism and Decadence

The birth of the Aesthetic Movement, the English Aesthetic Movement, the theorist of English Aestheticism, Walter Pater’s influence, the features of Aesthetic works, the European Decadent Movement, the dandy.

Oscar Wilde (life and works, the rebel and the dandy, Art for Art’s sake)

“The Picture of Dorian Gray” (plot and setting, characters, narrative technique, allegorical meaning) The Preface.
Text analysis: The painter’s studio
Text analysis: I would give my soul
Lettura della parte finale del brano “Dorian’s death”

MODULE 3: THE MODERN AGE

Historical and social context:

From the Edwardian Age to the First World War
The Suffragettes
Britain and the First World War (cenni dei principali avvenimenti)
The Irish Question
The Second World War: cenni
The Age of anxiety (the crisis of certainties, Freud’s influence, the theory of relativity, a new concept of time)

Literary context:

Modernism (the advent of Modernism, main features of Modernism)
The Modern Novel
The interior monologue

James Joyce (life and works, ordinary Dublin, a subjective perception of time, the impersonality of the artist)

“Dubliners” (structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, a pervasive theme: Paralysis, style)
Text analysis: Eveline
Lettura di un estratto da “Ulysses “: Molly’s monologue (a revolutionary prose)

Modernist Poetry at the beginning of the 20th century: general features

The War Poets

Different attitudes to war

Siegfried Sassoon (life and works)

Text analysis: Glory of Women

George Orwell (life and works, first- hand experiences, an influential voice of the 20th century, the artist’s development, social themes)

“Animal Farm”: general features, plot, themes.
Lettura di un estratto: The Seven Commandments
“Nineteen-Eighty-Four” (plot, an anti-utopian novel, Winston Smith, themes)
Text analysis: Big Brother is watching you

Strategie metodologiche

Gli argomenti letterari sono stati proposti allo scopo di avere un'ampia visione dei periodi storici letterari, saperli collegare fra loro individuando le eventuali analogie e differenze, consolidare e ampliare il lessico di base. I testi letterari affrontati sono sempre stati accompagnati da attività di comprensione, analisi e confronto, al fine di interiorizzarne il senso in sé stesso, in rapporto al genere letterario di appartenenza, in rapporto all'autore e al periodo storico.

Libro di testo: **Performer Heritage** vol. 1 e 2- M.Spiazzzi, M.Tavella , M.Layton- ZANICHELLI

Materiale extra: Fotocopie, Audiovisivi fruibili da internet, Dvds, Power Points.

Verifica e valutazione

Le verifiche scritte, in itinere e sommative, si sono avvalse di prove a domande aperte. Le verifiche orali si sono essenzialmente basate su quesiti aperti miranti a stabilire i livelli di competenza e linguistica e contenutistica. La valutazione complessiva (scritta e orale) ha inoltre considerato sia il livello di attenzione e partecipazione degli studenti in classe, sia lo studio a casa. La valutazione delle conoscenze, competenze e capacità è stata effettuata tenendo conto dei seguenti aspetti: capacità di comprensione e comunicazione, correttezza linguistica e fonetica, conoscenza dei contenuti, chiarezza espositiva, capacità di rielaborazione personale e coesione e coerenza della produzione scritta e orale.

Strumenti di valutazione

Sono state effettuate prove scritte e orali nell'arco del I e II quadrimestre in numero congruo per poter valutare adeguatamente gli studenti.

Prof Gino Renzi

Materia: MATEMATICA

Situazione generale della classe

La classe è composta da 21 studenti. La preparazione è stata verificata utilizzando prove scritte, simulazioni d'esame, colloqui e discussioni dalle quali è emerso il quadro di una classe nella quale convivono, accanto a diversi elementi che mostrano buone conoscenze e discrete competenze (in diversi casi ottime), alcuni ragazzi con qualche difficoltà nell'area logico-matematica in qualche caso dovute ad impegno non continuo.

La capacità di ascolto è buona, così come la concentrazione nel lavoro in classe e l'applicazione nello svolgimento delle consegne. Il comportamento degli alunni è rispettoso delle regole, dei compagni stessi e del docente. La partecipazione alle attività didattiche è buona durante le prime ore di lezione ma diminuisce nelle ore finali della mattinata. Alcuni studenti mantengono la concentrazione per un periodo limitato e non approfondiscono adeguatamente con lo studio a casa.

Contenuti sviluppati

U.D. 1: Funzioni, successioni e loro proprietà

Conoscenze:

- Funzioni reali di variabile reale: riconoscimento e analisi delle principali proprietà
- Successioni numeriche e progressioni

Abilità:

- Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale
- Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni reali di variabile reale
- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale
- Determinare espressione analitica e proprietà dell'inversa di una funzione
- Riconoscere e applicare la composizione di funzioni
- Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa

U.D. 2: Limiti

Conoscenze:

- Concetto di limite di una funzione
- Definizione di funzione continua

Abilità:

- Verificare limiti di funzioni applicando, a seconda dei casi, l'opportuna definizione di limite
- Verificare la continuità di una funzione mediante la definizione di limite
- Stabilire se una retta verticale o orizzontale è asintoto di una funzione
- Applicare i primi teoremi sui limiti (unicità del limite (con dimostrazione), permanenza del segno, confronto)

U.D. 3: Calcolo dei limiti e continuità

Conoscenze:

- Calcolo dei limiti di una funzione
- Proprietà delle funzioni continue

Abilità:

- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata $0 \cdot \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, 0^0 , ∞^0 , 1^∞ .
- Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli
- Confrontare infiniti
- Individuare e classificare i punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione
- Ricercare gli asintoti di una funzione
- Disegnare il grafico probabile di una funzione
- Applicare il teorema di Weierstrass (senza dimostrazione).

U.D. 4: Derivate

Conoscenze:

- Definizione e significato geometrico di derivata
- Calcolo della derivata di una funzione

Abilità:

- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Calcolare derivate di ordine superiore al primo
- Determinare la retta tangente al grafico di una funzione

U.D. 5: Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

Conoscenze:

- Proprietà delle funzioni derivabili

Abilità:

- Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione
- Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di De L'Hospital (senza dimostrazione)
- Studiare crescita e decrescita di una funzione

U.D. 6: Massimi, minimi e flessi

Conoscenze:

- Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione reale di variabile reale
- Problemi di ottimizzazione (di massimo e minimo)

Abilità:

- Determinare gli intervalli di crescita e decrescita di una funzione mediante la derivata prima
- Determinare massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione mediante la derivata prima
- Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda
- Determinare massimi, minimi e flessi mediante le derivate successive
- Risolvere problemi di ottimizzazione (di massimo e minimo)

U.D. 7: Studio delle funzioni

Conoscenze:

- Studio del comportamento e rappresentazione grafica di una funzione reale di variabile reale
- Risoluzione approssimata di un'equazione

Abilità:

- Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali, esponenziali, logaritmiche e goniometriche semplici, con valori assoluti
- Ottenere dal grafico di una funzione informazioni sul grafico della sua derivata, e viceversa
- Risolvere graficamente equazioni e disequazioni

U.D. 8 Integrali indefiniti

Conoscenze:

- Concetto di integrazione di una funzione
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Calcolo di integrali indefiniti di funzioni anche non elementari

Abilità:

- Calcolare integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità
- Calcolare integrali indefiniti con il metodo di sostituzione
- Calcolare integrali indefiniti con la formula di integrazione per parti
- Calcolare integrali indefiniti di funzioni razionali fratte (con denominatore massimo di secondo grado)

U.D. 9: Integrali definiti

Conoscenze:

- Il problema delle aree e la definizione di integrale definito
- Teorema del valore medio (senza dimostrazione)

- Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo degli integrali definiti (senza dimostrazione)

Abilità:

- Studiare le caratteristiche e rappresentare il grafico di funzioni integrali
- Calcolare integrali definiti
- Calcolare il valore medio di una funzione
- Calcolare l'area di superfici piane
- Calcolare il volume di solidi di rotazione
- Calcolare integrali impropri

U.D. 10: Calcolo combinatorio e probabilità

Conoscenze:

- Calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni, combinazioni semplici e con ripetizione
- Combinazioni e binomio di Newton
- Variabili casuali e valori caratterizzanti
- Distribuzioni di probabilità di uso frequente di variabili casuali discrete e continue

Abilità:

- Calcolare disposizioni, permutazioni, combinazioni semplici e con ripetizione
- Applicare il calcolo combinatorio per risolvere problemi ed equazioni
- Determinare la distribuzione di probabilità e la funzione di ripartizione di una variabile casuale discreta, valutandone media, varianza e deviazione standard
- Studiare variabili casuali che hanno distribuzione uniforme discreta o binomiale
- Descrivere giochi aleatori

Libro di testo: Manuale blu 2.0 di matematica (terza edizione). Ed. Zanichelli.

Criteri di valutazione:

Si è adottata, ove non possibile adottare la griglia di valutazione dell'Esame di Stato, la seguente modalità:

Conoscenze: Conoscenza di principi, teoremi, formule, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche risolutive (peso percentuale dal 10 al 30).

Competenze: Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di principi, teoremi, formule, regole, metodi, tecniche e procedure risolutive. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici. Completezza dello svolgimento (peso percentuale dal 40 al 70).

Capacità logiche e argomentative: Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, elaborare, rielaborare. Uso corretto del linguaggio e della simbologia specifici, coerenza, analisi dei risultati emersi, presenza di commenti significativi (peso percentuale dal 10 al 30).

Il livello di sufficienza è stato normalmente fissato al 60%.

Prof Gino Renzi
Disciplina: FISICA

Presentazione della classe

La classe è composta da 21 studenti. La preparazione è stata verificata utilizzando prove scritte e colloqui dai quali è emerso il quadro di una classe nella quale convivono, accanto a diversi elementi che mostrano buone conoscenze e discrete competenze (in qualche caso ottime), alcuni ragazzi con qualche difficoltà nell'area logico-matematica in qualche caso dovute ad impegno non continuo.

La capacità di ascolto è buona, così come la concentrazione nel lavoro in classe e l'applicazione nello svolgimento delle consegne. Il comportamento degli alunni è rispettoso delle regole, dei compagni stessi e del docente. La partecipazione alle attività didattiche è buona durante le prime ore di lezione ma diminuisce nelle ore finali della mattinata. Alcuni studenti mantengono la concentrazione per un periodo limitato e non approfondiscono adeguatamente con lo studio a casa.

Dal secondo quadrimestre, dopo essere venuti a conoscenza che la prova scritta non avrebbe riguardato la disciplina, si è preferito un approccio maggiormente discorsivo.

Contenuti sviluppati

U.D. 1: La conduzione elettrica nella materia.

La corrente elettrica nei metalli: spiegazione microscopica dell'effetto Joule e della relazione tra resistività e temperatura nei metalli.

L'estrazione di elettroni dai metalli: effetto termoionico (tubo a raggi catodici), effetto fotoelettrico (fotocellula).

La corrente nelle soluzioni elettrolitiche: l'elettrolisi.

Le pile: pila a secco, batteria al litio e cella a combustibile.

La corrente nei gas: le scariche elettriche, le lampade a gas.

U.D. 2: Fenomeni magnetici fondamentali.

I magneti e le linee di campo magnetico: forze magnetiche, campo magnetico, campo magnetico terrestre, confronto tra interazione elettrica e magnetica.

L'interazione magnete-corrente e corrente-corrente: l'esperimento di Oersted, l'esperimento di Faraday, l'esperimento di Ampère.

Il campo magnetico: campo generato da un filo percorso da corrente, da una spira, da un solenoide.

La forza magnetica su una corrente e su una particella carica: forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente, forza di Lorentz su una carica in movimento. Il moto di una carica nel campo magnetico uniforme.

U.D. 3: Il magnetismo nel vuoto e nella materia.

Il flusso del campo magnetico: definizione e teorema di Gauss per il campo magnetico (senza dimostrazione).

La circuitazione del campo magnetico: definizione e teorema di Ampère (senza dimostrazione)

Il motore elettrico: la rotazione di una spira in un campo magnetico, il funzionamento del motore elettrico a spazzole.

Le proprietà magnetiche dei materiali: le correnti microscopiche e il campo magnetico nella materia, materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.

I materiali ferromagnetici: il ciclo di isteresi magnetica e la magnetizzazione permanente (memorie magnetiche ed elettromagneti).

U.D. 4: L'induzione elettromagnetica.

La corrente indotta: gli esperimenti di Faraday.

La f.e.m. indotta: la legge di Faraday-Neumann (senza dimostrazione), l'interruttore differenziale (salvavita), la chitarra elettrica, il contagiri.

Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia: la legge di Lenz, le correnti parassite.

U.D. 5: La corrente alternata.

L'alternatore: funzionamento e f.e.m. di un alternatore.

Il trasformatore: funzionamento, trasformazione delle correnti e delle tensioni.

U.D. 6: Le equazioni di Maxwell.

Il campo elettrico indotto: f.e.m. indotta e circuitazione del campo magnetico, un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann.

Il campo magnetico indotto: il termine mancante nella legge di Ampère, correnti di conduzione e correnti di spostamento.

Le equazioni di Maxwell: le quattro equazioni del campo elettromagnetico (date in forma differenziale e non integrale).

Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche: il campo elettromagnetico sottoforma di onda, la natura elettromagnetica della luce.

Lo spettro elettromagnetico: classificazione delle onde e analisi delle varie tipologie.

U.D. 7: La relatività ristretta (*si è data meno rilevanza al calcolo a vantaggio di una più semplice esposizione*).

L'invarianza della velocità della luce: le scoperte di Maxwell e la crisi della fisica classica, l'ipotesi dell'etere, l'esperimento di Michelson-Morley e il suo risultato negativo.

Gli assiomi della relatività ristretta: dalla relatività di Galileo a quella di Einstein.

La simultaneità: definizione di simultaneità di due eventi.

La dilatazione dei tempi: la relatività degli intervalli di tempo (l'esperimento mentale di Einstein), l'intervallo di tempo proprio, il paradosso dei gemelli.

La contrazione delle lunghezze: la relatività delle lunghezze nella direzione del moto (esperimento mentale di Einstein), la lunghezza propria.

Le trasformazioni di Lorentz.

L'effetto Doppler relativistico: red shift, blue shift.

L'intervallo invariante: eventi causalmente connessi o non causalmente connessi.

Lo spazio-tempo e il quadrivettore di Minkowski.

La composizione relativistica delle velocità.

La massa e l'energia: $\Delta m = \frac{E}{c^2}$.

Relatività ed elettromagnetismo: perché l'elettromagnetismo è un fenomeno relativistico.

U.D.8: La crisi della fisica classica (*cenni*)

Il problema del corpo nero.

L'ipotesi dei quanti: i fotoni.

I modelli atomici: Thompson, Rutherford, Bohr.

Le proprietà ondulatorie della materia: dualismo onda-corpuscolo.

La funzione d'onda di Schroedinger e l'indeterminazione di Heisenberg, il gatto di Schroedinger.

LABORATORIO

Campo magnetico prodotto da un filo e da una spira percorsa da corrente.

Il motore elettrico.

Moto di un magnete in un tubo di rame: legge di Lenz.

EDUCAZIONE CIVICA:

Nucleo Concettuale: Sviluppo economico e sostenibilità.

La storia della lampadina: lampada a incandescenza, lampada alogena, lampada a fluorescenza, lampada a LED. Costi e consumi delle diverse tipologie di lampade. Impatto ambientale delle diverse tecnologie di lampade.

Le pile: Costi e consumi delle diverse tipologie di pile. Impatto ambientale delle diverse tecnologie di pile.

La mobilità elettrica: Costi e consumi della mobilità elettrica. Siamo davvero pronti?

La guerra delle correnti: Tesla vs Edison. Vantaggi e svantaggi della corrente continua e di quella alternata.

La fisica moderna: tra scienza-tecnica-guerra.

Le centrali nucleari: i reattori di quarta generazione. La fusione nucleare.

Libro di testo: *Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici (seconda edizione)*. Ed. Zanichelli.

Prof. Fabio Pruscini

Materia: SCIENZE NATURALI

Presentazione della classe

La classe, composta da 21 studenti, si è dimostrata complessivamente interessata alla disciplina e partecipe durante le lezioni. L'impegno per alcuni studenti è stato molto serio e costante, per altri meno: ciò si riflette sui risultati degli apprendimenti che nella maggior parte dei casi sono molti buoni, in alcuni casi eccellenti e pochi ragazzi hanno raggiunto la valutazione minima.

Contenuti sviluppati

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE: dal libro: "Biochimica – linea blu"

La chimica del carbonio (unità H1)

I composti organici: le molte facce del carbonio (pag 2)

Ibridazione: mescolare per aumentare l'efficienza (pag 3-4)

I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio e triplo (pag 5-6)

Isomeria: stessa combinazione, diversa struttura (pag 7)

Isomeri costituzionali: di catena, di posizione e di funzione (pag 8)

Isomeri configurazionali: isomeria geometrica (pag 10-11-12)

Isomeri configurazionali: isomeria ottica (*solo definizione, no nomenclatura*) (pag 14)

Le reazioni organiche: i fattori che le guidano (pag 20)

L'effetto induttivo: ricchezza o carenza di elettroni (pag 21)

L'effetto mesmerico: la sua interpretazione orbitalica (*definizione e delocalizzazione dei doppietti coniugati*) (pag 22)

Acidi e basi: elettrofili e nucleofili (pag 24)

La rottura dei legami: distribuire gli elettroni (pag 25)

Carbocationi, carbanioni e radicali: intermedi di reazione (pag 26-27)

Le reazioni organiche: la loro classificazione (pag 28)

Gli idrocarburi (unità H2)

Idrocarburi: i composti organici più semplici (pag 38-39)

Alcani: idrocarburi saturi (pag 40)

Nomenclatura degli alcani (pag 40-41-42)

Proprietà fisiche degli alcani (pag 44)

Proprietà chimiche degli alcani (pag 44-45)

Cicloalcani (pag 46)

Alcheni: il doppio legame (pag 48)

Nomenclatura degli alcheni (pag 48)

Proprietà fisiche degli alcheni (pag 49)

Reazioni degli alcheni (*no polimerizzazione*) (pag 50-51-52)

Alchini: il triplo legame (*no acqua con H^+ e Hg^+*) (pag 55-56)

Idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica (pag 58-59)

Nomenclatura degli idrocarburi aromatici (*solo toluene fenolo e acido benzoico*) (pag 59)

Proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici (pag 62)

Reattività degli idrocarburi aromatici (SEA: solo alchilazione, nitratura e alogenazione) (pag 62)

Gruppi funzionali: dagli alogenuri alchilici ai tioeteri (unità H3)

I gruppi funzionali (pag 76)

Alogenuri alchilici: sostituzioni ed eliminazioni (pag 78)

Nomenclatura e preparazione degli alogenuri alchilici (pag 78)

Meccanismi di reazione degli alogenuri alchilici (pag 78)

Sostituzione nucleofila (da 78 a 82)

Come prevedere il meccanismo (pag 82)

Alcoli (pag 86)

Nomenclatura e preparazione degli alcoli (pag 86)

Proprietà fisiche degli alcoli (pag 90)

Reattività degli alcoli (pag 90-91-92)

Eteri: simili agli alcani (pag 96)

Gruppi funzionali: dal carbonile agli eterocicli (unità H4)

Composti carbonilici: aldeidi e chetoni (pag 108)

Nomenclatura e preparazione di aldeidi e chetoni (*fino ad asterisco*) (pag 109)

Acidi carbossilici: la combinazione di due funzioni (pag 125)

Nomenclatura e preparazione degli acidi carbossilici (pag 125-126)

Proprietà fisiche di alcuni acidi (pag 126)

Acidità degli acidi carbossilici (pag 127)

I derivati degli acidi carbossilici (*solo esteri e ammidi; fino ad asterisco a pag 129*) (pag 128-129)

Biomolecole: il puzzle della vita (unità I1)

I carboidrati: energia e sostegno (pag 147)

I monosaccaridi (*solo le parti segnate con asterisco*) (pag 147-149)

Gli oligosaccaridi (*solo le parti segnate con asterisco*) (pag 151-152)

I polisaccaridi (*fino ad asterisco a pag 155*) (pag 154-155)

I lipidi: catene idrofobiche (pag 156)

I trigliceridi (pag 156-158)

Gli steroidi (pag 160)

I fosfolipidi (pag 161)

I glicolipidi (pag 163)

Le proteine: innumerevoli combinazioni (pag 163)

Gli amminoacidi (pag 163)

Il legame peptidico (pag 167)

Organizzazione strutturale delle proteine (pag 167-169)

Le nucleoproteine e gli acidi nucleici: i polimeri della vita (pag 174-175)

La catalisi enzimatica e il metabolismo (unità I2)

Il metabolismo: il ruolo dell'energia (*solo le parti segnate con asterisco e pag 188*) (pag 186)

Gli enzimi: catalizzatori biologici (pag 189)

Cofattori e coenzimi (pag 191-193)

Il metabolismo dei glucidi: la posizione centrale del glucosio (pag 200)

La glicogenolisi (pag 200)

La gluconeogenesi (pag 200)

La glicogenosintesi (pag 201)

La glicolisi (*concetti generali e bilancio complessivo, non tutte le reazioni*) (pag 202)

Le vie comuni dell'energia: il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa (pag 205)

Il ciclo di Krebs (pag 206)

La fosforilazione ossidativa (pag 207-208)

L'ATP sintasi: una nano macchina naturale (*solo pag 208*) (pag 208)

Le fermentazioni (pag 209-210)

Il ciclo di Cori (pag 210)

La via dei pentoso-fosfati (*aspetti principali*) (pag 211)

Metabolismo dei lipidi: la riserva energetica (pag 212-213)

La lipolisi (pag 213)

Ossidazione degli acidi grassi (*aspetti principali*) (pag 214-215)

La degradazione del colesterolo (pag 215-216)

La lipogenesi (*aspetti principali*) (pag 216-217)

Metabolismo delle proteine (da 217 a 219)

Ciclo dell'urea (pag 220-221)

Metabolismo degli acidi nucleici: ogni volta si riparte da zero (*aspetti principali*) (pag 222)

La fotosintesi (unità I3)

L'origine della fotosintesi: l'autotrofismo (*aspetti principali*) (pag 230)

La fonte dei glucidi: ossidoriduzioni a catena (pag 231)

Pigmenti collaborativi: la cattura della luce (*aspetti principali*) (pag 232-235)
Il trasferimento di energia: i sistemi antenna (pag 238)
La fase luminosa: il viaggio degli elettroni (pag 240-241)
La fosforilazione: una forma di chemiosmosi (pag 244-245)
La fase oscura: il ciclo di Calvin (pag 246)
Il ciclo di Calvin: tre tappe fondamentali (pag 247-248)
L'enzima RuBisCO (pag 248)
Le vie alternative al ciclo di Calvin (pag 249-250)

La regolazione dell'espressione genica (unità L1)

Il controllo dell'espressione genica (pag 260)
Dalla duplicazione del DNA alla sintesi proteica: un rapido riepilogo (pag 261)
La duplicazione del DNA (pag 261-262)
La sintesi proteica (pag 262-263)
I fattori di regolazione dell'espressione genica (pag 265)
La regolazione genica nei procarioti (pag 265-266)
Geni inducibili: l'operone lac (pag 266)
Geni reprimibili: l'operone trp (pag 267)
Altri meccanismi di controllo dell'espressione genica (pag 268)
La regolazione genica negli eucarioti (pag 269)
Regolazione a monte della trascrizione (pag 269-270)
Regolazione durante la trascrizione (*no CAAT box*) (pag 271)
Regolazione post-trascrizione (pag 272-273)
Altre forme di controllo dell'espressione genica: RNAi e proteasomi (pag 275)
Virus: i non viventi (pag 276)
L'organizzazione di base dei virus (pag 276-277)
La riproduzione virale (pag 277)
I virus procariotici (pag 278-279)
I virus eucariotici (pag 279-280)
Il trasferimento genico nei procarioti (pag 281)
Trasformazione (pag 281)
Trasduzione (pag 282)
Coniugazione (pag 282)
Elementi genici mobili (*no pag 284*) (pag 283)

Dalla doppia elica alla postgenomica (unità L2)

Enzimi e siti di restrizione (pag 294-295)
Clonaggio molecolare (pag 296)
Vettori di clonaggio (pag 297)
La PCR: reazione a catena della polimerasi (pag 298-299)
Elettroforesi per separare e identificare i frammenti di DNA (pag 302)
Determinare la sequenza del DNA (pag 305)
Le librerie genomiche (pag 306)
Identificazione di un gene (pag 307)
Genomica e bioinformatica (*aspetti principali*) (pag 310)
La trascrittomica (*no sequenziamento NSG*) (da 311 a 313)
La proteomica (*aspetti principali*) (pag 314)
La proteomica (*aspetti principali*) (pag 314)
Cristallografia a raggi X e Spettroscopia di risonanza magnetica nucleare (*aspetti principali*) (pag 317)

Le tecnologie per la vita (unità L3)

Le biotecnologie: dalle origini alle moderne applicazioni (pag 326-327)
Gli OGM (pag 327-328)
Gli OGM per gli studi di localizzazione: biologia per immagini (pag 328-329)
Gli OGM per studi funzionali: il knock-out genico (pag 330)
Gli antibiotici e la produzione di penicillina (*aspetti principali*) (pag 331-332)

I biofarmaci (pag 334-335)

La produzione di immunoglobuline (pag 335-336)

La terapia genica (*fino al primo capoverso di pag 337*) (pag 336-337)

Le piante OGM (pag 339-340)

Le biotecnologie bianche (solo definizioni: biorisanamento; biofiltri; compost; biogas; biomasse, biocarburanti di prima, seconda e terza generazione) (da 344 a 249)

EDUCAZIONE CIVICA

Utilizzo delle moderne tecniche di ingegneria genetica: clonazione e OGM.

Mais Bt.

Golden Rice.

La clonazione della pecora Dolly.

Possibili implicazioni socio-economiche ed etiche.

Prof.ssa Laura Tontini

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Presentazione della classe

La classe è composta da 21 alunni, 7 maschi e 14 femmine, di cui uno in situazione di BES. Le ragazze e i ragazzi hanno evidenziato nel corso dell'anno, un buon autocontrollo sia in attività didattiche strutturate che in situazioni non strutturate. La partecipazione alle attività didattiche è stata pressoché costante e produttiva in quasi tutti i casi e si evidenziando alcune eccellenze. Il processo di socializzazione si è mantenuto in un contesto positivo, non si sono manifestate criticità. In generale i ragazzi sono stati disponibili alla collaborazione e la maggior parte ha seguito la lezione con vivo interesse. Hanno portato regolarmente i materiali necessari allo svolgimento delle lezioni ed hanno eseguito i compiti assegnati con impegno nella maggior parte dei casi.

Libro di testo

G. Cricco, F.P Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Zanichelli.

Contenuti sviluppati

NEOCLASSICISMO

Vol.4 pag. da 111 a pag.117, pag.120,122, 123, 126-128,130, 131, 134, 150.

J.J. Winckelmann, *Il Grand tour*

Autori e opere

-Antonio Canova

Amore e Psiche che si abbracciano

Le tre Grazie

-Jaques-Louis David

Il giuramento agli Orazi

La morte di Marat

Bonaparte valica le Alpi

-Giuseppe Piermarini

Teatro alla Scala di Milano

ROMANTICISMO

Vol.4 pag. da 156 a pag. 166, pag.168, 169, 171, 173, 176, 177, 180, 182, 183, 184.

La restaurazione impossibile

Autori e opere

-Johan Heinrich Füssli

Incubo

-Caspar David Friedrich

Viandante sul mare di nebbia

Le falesie di gesso di Rügen

-John Constable

La cattedrale di Salisbury

-William Turner

Pioggia, vapore, velocità

-Théodore Géricault

La zattera della medusa

-Eugène Delacroix

Libertà che guida il popolo

-Francesco Hayez

Il bacio

REALISMO

Vol.4 pag. da 192 a pag. 196, pag.200 a pag.202.

Alla riconquista del quotidiano

Autori e opere

-Gustave Courbet

Gli spaccapietre

Funerale a Ornans

-Honoré Daumier

Il vagone di terza classe

-Jean-Françoise Millet

Le spigolatrici

NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA

Vol.4 pag. da 214 a pag. 221.

Fra ponti, serre gallerie e torri.

Autori e opere

-Gustave-Alexandre Eiffel

Torre Eiffel

-Alessandro Antonelli

Mole Antonelliana

IMPRESSIONISMO

Vol.4 pag. da 228 a pag. 234, pag.241 a pag.253.

La rivoluzione dell'attimo fuggente

Autori e opere

-Claude Monet

Impressione, sole nascente

La cattedrale di Rouen

Lo stagno delle ninfee, armonia verde

-Edgar Degas

La lezione di danza

L'assenzio

-Pierre-Auguste Renoir

Ballo al Moulin de la Galette

POSTIMPRESSIONISMO

Vol.4 pag. da 266 a pag. 268, pag.272 a pag.202.

Alla ricerca di nuove vie

Autori e opere

-Paul Cézanne

La montagna saine-Victoire

-Georges Seurat

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

-Paul Gauguin

Il Cristo giallo

-Vincent Van Gogh

La camera di van Gogh ad Arles

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

-Giuseppe Pellizza da Volpedo

Il quarto stato

FAUVES ED ESPRESSIONISMO

Vol.5 pag. da 28 a pag. 30, da pag.31 a pag.35, da pag.43 a pag.44, da pag.50 a pag.52.

Il Novecento delle avanguardie storiche

Autori e opere

-Henri Matisse

La stanza rossa

La danza

-Edvard Munch

L'urlo

Pubertà

-Ernst Ludwig Kirchner

Due donne per strada

-Franz Marc

I cavalli azzurri

CUBISMO

Vol.5 pag. da 54 a pag. 62, da pag.66 a pag.67.

Da Einstein a Bergson: relatività e relativismo

Autori e opere

-Pablo Picasso

Colomba della Pace

Poveri in riva al mare

Famiglia di saltimbanchi

Les demoiselles d'Avignon

Guernica

FUTURISMO

Vol.5 pag. da 78 a pag. 83, da pag.93 a pag.94.

La fine di un mondo

Autori e opere

- Filippo Tommaso Marinetti

Copertina di Zang Tumb Tumb

-Gerardo Dottori

Trittico della velocità

-Gino Severini

Cannoni in azione

DADAISMO

Vol.5 pag. da 100 a pag.106.

La guerra "addosso"

Autori e opere

- Marcel Duchamp

Ruota di bicicletta

Fontana

SURREALISMO

Vol.5 pag. da 109 a pag. 112, da pag.122 a pag.126.

Arte dell'inconscio

Autori e opere

- Salvador Dalì

La persistenza della memoria

Il volto della guerra

Costruzione molle con fave bollite

- Frida Kahlo

La colonna spezzata

Le due Frida

Autoritratto al confine tra Messico e gli Stati Uniti d'America

ASTRATTISMO

Vol.5 pag. da 128 a pag. 131, da pag.139 a pag.143.

Un laboratorio a cielo aperto

Autori e opere

- Vassily Kandinsky

Composizione VI

- Piet Mondrian

Composizione in rosso, blu e giallo

METAFISICA

Vol.5 pag. da 180 a pag. 186.

Gli anni trenta, un decennio all'ombra della crisi

Autori e opere

- **Giorgio de Chirico**

Piazze d'Italia

Muse inquietanti

NUOVA OGGETTIVITÀ

Vol.5 pag. da 209 a pag. 211.

I realismi fra le due guerre

Autori e opere

- **Otto Dix**

Trittico della guerra

I sette peccati capitali

Il venditore di fiammiferi

Pasto in trincea

Teschio

POP ART

Vol.5 pag. da 266 a pag. 270.

Neoavanguardie

Autori e opere

- **Andy Warhol**

Minestra in scatola Campbell's

Green Coca Cola Bottles

Marilyn

LAND ART

Vol.5 pag. da 291 a pag. 293.

Neoavanguardie

Autori e opere

- **Christo**

Arc de Triomphe empaqueté

Surrounded Islands

BODY ARTE E PERFORMANCE

Vol.5 pag. da 294 a pag. 295.

Neoavanguardie

Autori e opere

- **Marina Abramovic**

Imponderabilia

The artist is present

Balkan Baroque

GRAFFIT WRITING E STREET ART

Vol.5 pag. da 311 a pag. 314.

Postmodernità

Autori e opere

- **Banksy**

Due poliziotti che si baciano

Love is in the bin

Venice in oil

Flower Thrower
La della bambina che copre una svastica
La colomba del mondo

DISEGNO

Esercitazioni a mano libera ispirati a:
“Busto della Pace” di Antonio Canova
“Notte stellata” di Vincent Van Gogh

Obiettivi di apprendimento

- Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate.
- Saper collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale.
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l’aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Modalità di valutazione

Le valutazioni sono state applicate per prove orali, scritte e grafiche.
La modalità di misurazione e valutazione delle prove (indicatori, descrittori, giudizi di valore, punti, pesi, punteggio grezzo, voto) sono state applicate secondo le tabelle e gli indicatori riportati in programmazione e precedentemente elaborate e condivisi in sede di dipartimento.

Osservazione del processo di apprendimento

Conoscenza dei contenuti

Abilità all’utilizzo dei contenuti

Competenza nell’organizzazione, elaborazione, esposizione

Elementi di valutazione delle prove grafiche

Capacità grafiche

- Nitidezza e uniformità del segno
- Pulizia del foglio/ordine/presentazione
- Precisione

Capacità linguistiche

Correttezza della rappresentazione nell’uso di:

- Tecniche (proiettive, grafiche, pittoriche)
- Norme generali (tipi di linee, scale, disposizioni viste, ecc.,)
- Norme specifiche (quote, sezioni, ecc.,)
- Completezza delle informazioni richieste

Competenze logiche e organizzative

- Comprensione del problema
- Sicurezza nello svolgimento (segalata da correzioni, ripensamenti e autonomia esecutiva)
- Tempi di esecuzione

EDUCAZIONE CIVICA:

Palazzo della civiltà Italiana
Mostra dell’arte degenerata
Operazione “Salvataggio” Pasquale Rotondi
Articolo 9 della Costituzione

Prof. Alessio Capparuccia

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Presentazione della classe

La classe risulta essere eterogenea in ordine al possesso e allo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative, seppur complessivamente ben dotata da un punto di vista motorio. Ottimo l'inserimento di tutti gli studenti; la partecipazione, l'attenzione e l'impegno risultano molto positivi. Il comportamento dell'intera classe risulta molto rispettoso, educato e responsabile, con un clima di lavoro produttivo, corretto e funzionale.

Contenuti disciplinari

POTENZIAMENTO FISILOGICO:

Esercitazioni per lo sviluppo della resistenza organica nei suoi vari aspetti, con riferimento all'apparato respiratorio e cardiocircolatorio.

Esercitazioni per lo sviluppo della forza muscolare nei suoi vari aspetti, con riferimento alla distinzione tra ipertrofia, forza massima e potenza.

Esercitazioni per lo sviluppo della rapidità e velocità, con riferimento alla distinzione tra riflesso e tempo di reazione.

Esercitazioni per lo sviluppo della mobilità e flessibilità muscolare, con riferimento all'anatomia muscolare: origine, inserzione e funzione dei principali muscoli del corpo umano.

RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI

Esercitazioni per il miglioramento della coordinazione generale.

Esercitazioni per il miglioramento della destrezza e abilità motoria.

Esercitazioni per il miglioramento dell'equilibrio posturale statico e dinamico.

Esercitazioni per il miglioramento della coordinazione del corpo nelle fasi di volo.

CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITA' SPORTIVE.

Esercitazioni tecniche e tattiche di pallacanestro.

Esercitazioni tecniche e tattiche di pallavolo.

Esercitazioni tecniche e tattiche di calcio a 5.

Esercitazioni tecniche e tattiche di pallamano.

Esercitazioni di badminton, baseball.

Tornei sportivi d'istituto: calcio a 5, pallavolo, basket.

Conoscenza delle regole dei diversi sport praticati ed applicazione del fair play.

FITNESS E WELLNESS

Principi di una corretta alimentazione e di un corretto stile di vita; conoscenza dei benefici apportati dall'attività fisica e conoscenza dei danni alla salute di alcune sostanze nocive.

Prof.ssa Valentina Pierucci

Materia: RELIGIONE CATTOLICA

Presentazione della classe

La classe, composta da 8 studentesse, mostra nei confronti della disciplina un atteggiamento positivo e una partecipazione produttiva. Il rapporto con l'insegnante è buono e collaborativo. Gli alunni si presentano ben disposti, recettivi, educati, rispettosi ed aperti alle attività proposte.

Gli obiettivi conseguiti si attestano, sul livello preventivato in fase di programmazione, seppur differenziato in relazione alle capacità critiche dei singoli allievi, alla loro consapevolezza e volontà di migliorarsi e all'impegno profuso.

Gli alunni sono pervenuti a buoni livelli di apprendimento, dimostrando un buon impegno e una buona dedizione nell'approfondire i contenuti proposti. La spiegazione e la comprensione dei contenuti è stata svolta in modo da rendere comprensibili gli argomenti trattati, declinandoli con esempi e concetti di vita comune e con immagini, al fine di favorire una maggior comprensione dei concetti. La principale competenza fornita agli studenti resta quella di una visione allargata della religione come elemento interdisciplinare e interculturale che attraversa e permea ogni materia scolastica nonché la cultura occidentale nel suo insieme.

Si riscontrano negli studenti buona sicurezza e scioltezza nell'esprimere un proprio punto di vista, nell'individuare esempi attuali degli argomenti trattati e nel seguire il discorso in classe, anche nelle parti più complesse e di non immediata comprensione.

Durante il corso dell'anno, la classe ha partecipato in modo costante alla lezione, dimostrando un buon grado di ascolto, comprensione e interiorizzazione dei contenuti proposti.

Contenuti disciplinari

UDA1

LA RELAZIONE

- Accoglienza degli studenti
- Attività relazionali
- Riflessioni sulla relazione con se stessi, con gli altri, con l'Altro

UDA2

IL NATALE, FESTA DELLA RELAZIONE DIO-UOMO

- Il Santo Natale: valore religioso e tradizioni culturali

UDA3

GIUBILEO 2025: "PELLEGRINI DI SPERANZA"

UDA4

LA SACRA SINDONE:

- Percorso storico-scientifico alla scoperta del Sacro Lenzuolo

UDA5

LE RISPOSTE CRISTIANE ALLE SFIDE DEL NOSTRO TEMPO

- Il Concilio Vaticano I e II
- Lo sviluppo sostenibile
- La salvaguardia del Creato
- Il dialogo interreligioso

Strategie metodologiche

Si è cercato di partire dalle conoscenze degli alunni, dall'osservazione dei fatti e dalla considerazione delle motivazioni che hanno determinato lo sviluppo dei contenuti in modo tale da coinvolgere gli studenti nel processo di insegnamento- apprendimento e indurli ad essere soggetti attivi della costruzione del sapere.

Lezione dialogata e frontale. *Cooperative learning*

Materiali e ambienti di lavoro

Spazi: aula scolastica

Sono stati proiettati in aula alcuni filmati riguardanti l'approfondimento delle tematiche trattate.

Bibbia, dispense personali fornite dal docente, ascolto audio, utilizzo della Lavagna interattiva.

Verifica e valutazione

VERIFICA FORMATIVA

Diagnostica: si è utilizzato un confronto orale per comprendere la conoscenza dei contenuti religiosi degli studenti e calibrare sulla classe lo sviluppo delle tematiche del programma.

In itinere: costante monitoraggio dell'apprendimento da parte del docente. Tale tipo di verifica è stato inteso come atteggiamento sistematico per seguire da vicino il processo di apprendimento degli alunni, al fine di favorire un eventuale recupero.

VERIFICA SOMMATIVA

La verifica sommativa è stata attuata con la valutazione dell'interazione costante degli studenti con il docente, i compagni e l'argomento della lezione. Sono state valutate anche le attività proposte all'interno della lezione. In tal senso è stato valutato l'impegno dello studente nel comprendere il contenuto proposto e nel mettersi in gioco in un apprendimento attivo di conoscenza e collaborazione reciproca.

Tipologia delle prove

Lo strumento di verifica utilizzato è stato l'interrogazione orale in itinere sugli argomenti svolti. Tale interrogazione è servita a valutare il grado di competenze raggiunto dagli studenti.

Criteri di valutazione

La valutazione adottata è espressa in giudizi e non valore numerico, come da normativa e come concordato in sede di Consiglio di Classe e di Collegio Docenti. Si è inoltre valutato, al fine della formazione del voto, l'impegno, la partecipazione e i progressi conseguiti, tenendo conto degli obiettivi già esposti.

Elementi di valutazione

Sono stati utilizzati gli indicatori sia di ambito socio – affettivo che di ambito cognitivo.

Misurazione e valutazione

Si valutano:

l'atteggiamento partecipativo alla lezione in classe, l'ascolto attivo, la comprensione del compito assegnato, il porre domande di senso sull'argomento trattato, il fornire collegamenti interdisciplinari con le materie del proprio curriculum di studio, il saper collegare gli argomenti trattati alla luce dell'attuale situazione storico-culturale, la collaborazione con i propri compagni di classe per la scelta di argomenti di approfondimento comuni, per l'elaborazione di lavori e attività di gruppo, l'utilizzo di strumenti informatici basilari per l'approfondimento personale degli argomenti e la loro ricerca e archiviazione.

Materia: EDUCAZIONE CIVICA

All'interno dei contenuti di Lingua e letteratura italiana

Guerra e letteratura: come la letteratura del '900 ha descritto la guerra, attraverso i due conflitti mondiali, fino alla minaccia atomica, da Ungaretti fino alla visione del film "Dottor Stranamore" di Kubrik, passando attraverso Cardarelli "Aiace", Malaparte "Viva Caporetto!", Jünger "Nelle tempeste di acciaio", Svevo "La coscienza di Zeno" (parte finale). La guerra è una follia che spinge gli uni contro gli altri, uomini, che al di là delle divise e delle nazionalità si scoprono ancora più fratelli e uguali gli uni agli altri di fronte allo spettro della morte, alle sofferenze della trincea e vittime di quella stessa tecnologia, che essi stessi hanno creato, per migliorare la loro condizione di vita, ma che si rivela essere il più tremendo ordigno di distruzione di massa, mai comparso sulla terra.

All'interno dei contenuti di Storia e Filosofia

Alla luce delle linee guida allegate al D.M. 183 del 07/09/2024, si è lavorato sia in una dimensione integrata, ossia internamente alle discipline dell'area storico-filosofica, sia in una dimensione trasversale, che ha riguardato la disciplina Storia dell'Arte in riferimento all'art 9.

Nello specifico dalle discipline di Storia e Filosofia sono stati affrontati i seguenti argomenti legati alle tre aree tematiche: Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale

1. La Costituzione
2. La Parità di genere obiettivo 5 dell'Agenda 2030
3. La pace obiettivo 16 dell'Agenda 2030
 - la Costituzione della repubblica italiana, la sua dimensione storica-valoriale, i suoi caratteri, l'ispirazione plurale,
 - lettura e analisi dei primi 12 articoli
 - Attività di approfondimento individuale e di gruppo sulla mafia come sviluppo di uno spirito critico e di una cittadinanza attica di contrasto alla illegalità
 - Partecipazione al Bando di concorso nazionale: "Vittime del dovere nella Costituzione": Art. 11 - LA PACE È UN BENE PREZIOSO: il ruolo delle vittime del dovere nella difesa dei valori civili e democratici" <https://www.miur.gov.it/web/guest/-/bando-di-concorso-nazionale-vittime-del-dovere-nella-costituzione-art-11-la-pace-e-un-bene-prezioso-il-ruolo-delle-vittime-del-dovere-nella-difesa-dei>
 - La pace (obiettivo 16 dell'Agenda 2030)

All'interno dei contenuti di Fisica

Nucleo Concettuale Sviluppo economico e sostenibilità.

La storia della lampadina: lampada a incandescenza, lampada alogena, lampada a fluorescenza, lampada a LED. Costi e consumi delle diverse tipologie di lampade. Impatto ambientale delle diverse tecnologie di lampade.

Le pile: Costi e consumi delle diverse tipologie di pile. Impatto ambientale delle diverse tecnologie di pile.

La mobilità elettrica: Costi e consumi della mobilità elettrica. Siamo davvero pronti?

La guerra delle correnti: Tesla vs Edison. Vantaggi e svantaggi della corrente continua e di quella alternata.

La fisica moderna: tra scienza-tecnica-guerra.

Le centrali nucleari: i reattori di quarta generazione. La fusione nucleare.

All'interno dei contenuti di Disegno e Storia dell'arte

Palazzo della civiltà Italiana

Mostra dell'arte degenerata

Operazione "Salvataggio" Pasquale Rotondi

Articolo 9 della Costituzione

All'interno dei contenuti di Scienze naturali

Utilizzo delle moderne tecniche di ingegneria genetica: clonazione e OGM.

Mais Bt.

Golden Rice.

La clonazione della pecora Dolly.

Possibili implicazioni socio-economiche ed etiche.

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "MONTEFELTRO"
- SASSOCORVARO (PU) –

CLASSE VA
LICEO SCIENTIFICO

ESAME DI STATO 2025

CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. Venturini Filippo	Lingua e Letteratura Italiana / Lingua e Cultura latina	_____
Prof.ssa Pradarelli Rosaria	Storia / Filosofia	_____
Prof.ssa Rossini Mara	Lingua e Cultura Inglese / Alternativa IRC	_____
Prof. Renzi Gino	Matematica / Fisica	_____
Prof. Pruscini Fabio	Scienze Naturali	_____
Prof.ssa Tontini Laura	Disegno e Storia dell'Arte	_____
Prof. Capparuccia Alessio	Scienze Motorie	_____
Prof.ssa Pierucci Valentina	Insegnamento Religione Cattolica	_____

Il Coordinatore di classe
Prof. Renzi Gino

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Maria Beatrice Amadei